

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская школа - интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО

Протокол №3 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 123/2 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа**  
по предмету «Рисование»

1 «В» класс  
(1 час в неделю)

Составитель:  
Колясникова Н. В.  
учитель

г. Верхняя Пышма

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Рисование» для 1-го класса разработана для слепых и слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с :

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273» (ст. 9, 13, 14, 15, 32);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г., регистрационный № 35847 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014г., регистрационный № 35850 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 24.03.2021 N 115 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 № 63180);
- Приказ Министерства просвещения России от 22.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 7265420.);

Обучение слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебному предмету «Рисование» - одна из важных задач в тифлопедагогике. Овладение на уроках рисования тифлографикой слепым ребенком способствует развитию мелкой моторики руки и сохранных анализаторов, прежде всего осязательно-двигательного. Кроме того, овладевая методикой восприятия и воспроизведения рельефного изображения, ребенок расширяет свои познавательные возможности. Тифлографика выполняет важную коррекционную и компенсаторную роль, снижает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов; мышления, формированию представлений. Тифлографическая деятельность способствует художественному воспитанию незрячих, прививает эстетический вкус, приобщает их к творческой деятельности.

### **Цель:**

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво некрасиво), а также развитие опыта сомовыражения.

Основными задачами реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью всех сохранных анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и рельефных изображений;
- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, рельефными изображениями;
- овладение способами ориентировки на приборе для рисования и приемами рельефного рисования;
- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;
- формирование навыков чтения рельефных изображений и соотнесение их с натурой;
- получение первоначального опыта творческой деятельности в доступных видах рельефно-графических изображений;
- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осязательного восприятия.
- развивать творческие способности учащихся;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета «Рисование»**

Дети познают окружающий мир не только с помощью натуральных предметов, но и их изображений. Занимаясь с детьми, взрослые указывают на изображение какого-либо предмета и называют его. Обучение тифлографии должно вестись по программе, которая учитывает возраст, время поступления в образовательное учреждение, наличие дидактических пособий. Методика по обучению восприятия и воспроизведения рельефных рисунков слепыми детьми разработана и апробирована тифлопедагогами О. И. Егоровой и В. П. Ермаковым. Она включает **следующие разделы:**

- ориентировка на плоскости листа;
- типы линий и их пространственное расположение;
- изображение плоских предметов, сходных с натуральными предметами и легко получаемых рельефной обводкой;
- изображение объемных предметов, которые приближаются форме геометрических тел;
- изображения животных и человека.

Реализация этой методики связана с соблюдением определенной последовательной системы в обучении восприятию и воспроизведению рельефного изображения:

- обследование предмета по алгоритму;
- выяснение назначения предмета или действий с предметом;
- воспроизведение предмета средствами лепки;
- работа по выкладыванию предмета из геометрических форм; выбор правильного положения предмета для изображения;
- аппликация предмета с выбором деталей для данной работы;
- рисование по трафарету и дорисовка с помощью трафарета натурального изображения.

Овладение этой системой предполагает готовность осязательного анализатора воспринимать рельефное изображение, выполненное различными способами: рельефными линиями, пунктиром, точками и т.д.

В работе со слепыми обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) используются три вида рельефных изображений: контурный рисунок, аппликационный и барельефный.

**1. Контурный рисунок** передает только наружный контур предмета, воспринимается силуэт предмета. Часто акцентируются детали, наиболее характерные для данного предмета. Методику переноса изображения в контурное предложил В. С. Сверлов. Она предполагает:

- знакомство с предметом;
- знакомство с макетом, выполненным из пластилина;
- макет разрезается пополам;
- линия разреза соответствует рельефному рисунку.

Однако, осматривая рельеф, ребенок не ощущает его поверхность, фактуру.

**2. Аппликационный рисунок** знакомит со всей поверхностью предмета, когда ощущается не только контур, но и площадь изображения. Не раскрывая свойств данного предмета, аппликация дает

основную информацию об изображенном предмете, хотя на таком рисунке отсутствуют округлость перспективы, мелкие детали, теряется часть информации о форме предмета.

**3. Барельефный рисунок** передает не только контур, фактуру и форму поверхности изображаемого предмета. Этот рисунок наиболее полно удовлетворяет потребности детей. Барельефный рисунок можно отнести к скульптуре.

Многие слепые дети с нарушением интеллекта при поступлении в школу не владеют навыками осязательного обследования, поэтому, не следует торопить их в процессе овладения тифлографическими умениями и навыками, перегружать рельефный рисунок мелкими деталями. Нужно отражать в рисунке важные детали, характеризующие данный рисунок. На одной странице не следует изображать несколько предметов одинакового размера, но разных по величине в реальной действительности. Восприятие ситуации, выполненной рельефно, предполагает предварительное опознание детьми изображения отдельных предметов, которые включены в сюжетный рисунок.

В основе осязательных ощущений (В. С. Сверлов, Д. И. Зоричев и др.) лежат чувства давления и движения. В связи с этим слепого ребенка следует научить при осмотре предметов дифференцировать предметы по температурному, болевому признакам, состоянию поверхности.

Развитие активного осязания незрячего ребенка предполагает выделение ведущей и контролирующей руки, действий двумя руками сразу, сохранение направления движения при изучении рельефного изображения.

Работа по тифлографике начинается со знакомства с элементарными инструментами для рельефного рисования. Их несовершенство затрудняет воспроизведение рельефного рисунка детьми, требуя большой силы надавливания на брайлевскую бумагу или лавсановую пленку, поэтому здесь необходима помощь педагога.

Элементарным рельефным объектом для рисования является точка, которая легко ассоциируется с крошкой, крупой, песчинкой, каплей дождя, снежинкой и т. д.

Опыт показал, что чтение и воспроизведение точки вызывает у детей интерес. Множество точек легко соединяются в линию, квадрат, круг, доступные для выполнения грифелем в трафарете.

Рисование простейших геометрических фигур можно выполнять и шариковой ручкой сплошной штриховкой на лавсановой пленке, **что тоже дает рельеф.**

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

**Содержание предмета «Рисование»** имеет пять разделов: «Технические средства и приемы рельефного рисования»,

«Чтение рельефных изображений», «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности».

Содержание раздела «Технические средства и приемы рельефного рисования» направлено на первоначальное знакомство с рельефным рисунком и его назначением, приборами и инструментами, основными правилами и приемами выполнения рельефного рисунка.

Содержание раздела «Чтение рельефных изображений» имеет целью составить по рисунку представления о предмете и направлено на первоначальное знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в микропространстве, формирование навыков чтения и сравнение величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке.

Слепые первоклассники получают первоначальный опыт чтения предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Содержание раздела «Рисование с натуры», являясь основой метода обучения рисунку, имеет важное компенсаторное, коррекционное, образовательное значение. Рисование с натуры обогащает новыми знаниями о предметах окружающего мира, позволяет формировать адекватные представления о форме, величине, фактуре предметов, обладает большими возможностями в реализации таких процессов как наблюдение, сравнение, конкретизация и обобщение, развивает логическое и абстрактное мышление, стимулирует познавательную деятельность.

Слепые первоклассники с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получают первоначальный опыт обследования шаблонов и трафаретов, чтение их рельефных изображений и рельефного изображения простейших элементов с помощью учителя. В 1 классе обучающиеся изучают различные типы линий, сенсорные эталоны, соотносят их с формой предметов окружающего мира, учатся соотносить рисунок с предметом и его рельефным изображением.

Слепые обучающиеся 1 класса учатся словесно описывать на основе предложенного алгоритма изученные предметы, учатся выделять их существенные признаки.

Содержание раздела «Декоративное рисование» в 1 классе предполагает лишь общее и первоначальное знакомство с орнаментом и его использованием в быту. Обучающиеся выполняют узор на основе изученных ранее простейших форм (линии, сенсорные эталоны). Для обследования предлагаются только рельефные узоры, состоящие из простейших элементов. Выполнение подобного задания в 1 классе выполняется только посредством повтора образца. Для формирования представлений об узорах возможно использовать работу с пластилином и технику аппликации.

Содержание раздела «Беседы об искусстве» (Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности) в 1 классе является неотъемлемой частью раздела «Декоративное рисование», на наглядных примерах раскрывает значение и использование декора в быту.

Слабовидящие первоклассники в подготовительный период обучения:

**Различение формы предметов** при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

**Ориентировка на плоскости** листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

**Формирование графических представлений** формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

**Воспитание интереса** к рисованию и рисункам;

**Развитие мелкой моторики руки:** правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

**Виды художественной деятельности**

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Беседы об изобразительном искусстве.** Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

### **Обучение композиционной деятельности**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

В 1 классе занятия носят в основном ознакомительный характер. Преимущественно структура каждого урока включает 3 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Чтение рельефных изображений.
3. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика».** На уроки по «Изобразительному искусству. Тифлографике» отводится 1 час в неделю, в 1 классе - 33 час за год.

**Личностные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика»:**

**Личностные** результаты отражают:

овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;

развитие любви к своей стране и городу;

развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;

развитие эстетических чувств.

**Предметные** результаты отражают:

формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;

воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.) ;

уметь читать рисунок и соотносить его с натурой;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.

умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»);

расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Слепые дети с легкой умственной отсталостью, как правило, не посещают дошкольных образовательных учреждений и поэтому оказываются совершенно не подготовленными к изобразительной деятельности. Поэтому в 1-м классе основное внимание должно уделяться подготовке учащихся к тифлографике и самим приемам доступной для них рельефно-графической деятельности.

Перечислим основные разделы предмета «Рисование».

**Технические средства и приемы рельефного рисования.**

Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Использование слепыми тифлографических приборов для рисования (прибор «Школьник»). Инструменты: шариковая ручка, грифель. Ориентировка на листе, в приборе «Школьник». Расположение предметов в пространстве, на плоскости. Приемы обследования предметов, выявление «ведущей руки». Приемы изображения точек, проведения линий, формирование чувства давления на грифель (шариковую ручку) для получения рельефных линий на лавсановой пленке (при слабом надавливании на грифель линии будут иметь небольшой рельеф и не будут восприниматься тактильно; при сильном надавливании - грифель порвет пленку и линии не будут пригодны для тактильного восприятия), деление изобразительной плоскости на две равные части.

### ***Чтение рельефных изображений***

Знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в направлениях при чтении изображений (право-лево, верх-низ, середина). Сравнение величины предметов, их силуэтов, выполненных из плотного картона путем наложения (больше - меньше, короче - длиннее, равные, толще - тоньше). Понятие формы, величины. Чтение линий, точек.

### ***Рисование с натуры***

Рисование с натуры простых форм (точки, линии) в различных положениях,

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые). Понятие контура. Рисование с натуры предметов, включающих сочетание горизонтальных, вертикальных линий (счетные палочки).

Овладение элементарными навыками лепки. Лепка обследуемых предметов из пластилина (колобок, мяч, пирамида из 2-3 колец).

Силуэты предметов, имеющих в основе объемную геометрическую форму (фрукты, овощи). Использование трафаретов, их заполнение, «закрашивание» пластилином.

### ***Декоративное рисование***

Понятие орнамента. Тактильно-осознательное восприятие орнаментов, в полосе. Выделение элементов орнамента. Понятие чередования, повтора (1 элемент (круг, квадрат), разный по фактуре поверхности двух видов или две разные геометрические фигуры: круг, треугольник).

Выполнение простого орнамента в полосе по образцу из готовых форм.

### ***Рисование на темы***

Понятие аппликации. Выполнение простых аппликаций из готовых форм (изображение дома из квадрата и треугольника) по образцу.

### ***Беседы об искусстве***

Скульптура. Мелкая пластика.

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема; бумага — сгибание).

Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности. Знакомство с народными промыслами по производству игрушек (семеновская матрешка).

Основной **формой организации учебных занятий** является урок комбинированного типа с осуществлением дифференцированного и индивидуального подходов. Так же формами организации учебных занятий по изобразительному искусству. Тифлографике в 1 классе - участие обучающихся совместно с родителями в мини проектах и их защита, сюжетно - ролевая игра.

### **Основные виды учебной деятельности.**

На уроках по предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» в 1 классе слепые обучающиеся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями):

- изучают форму и величину предмета;
- изображают на лавсановой пленке точки, соединяют их линиями;
- учатся выполнять внешний и внутренний контур предмета;
- учатся работать на тифлотехнических приборах «Школьник», «Графика»;
- лепят из пластилина;
- знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства (семеновская матрешка)
- учатся читать рельефные рисунки и барельефные изображения простых знакомых предметов;
- выкладывают орнамент в полосе (1-2 элемента).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По учебному предмету «Рисование» к концу учебного года слепой первоклассник с легкой степенью умственной отсталости имеет возможность научиться следующему.

**Минимальный уровень:**

- при помощи учителя организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе, держать природный материал, пластилин, краски, кисть (для детей с остаточным зрением) и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать с натуры формы геометрических фигур и предметов простой формы после их обследования; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных предметов в соответствии с темой;
- применять изученные приемы работы пластилином, акварельными красками (для детей с остаточным зрением);
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы со слепым обучающимся с легкой степенью умственной отсталости (возможна постоянная поддержка и помощь учителя или видящего сверстника).

**Достаточный уровень:**

- строить орнамент, используя учебные пособия с рельефно-точечным изображением;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами (при помощи учителя);
- изображать пластилином и красками, работая по границам узорных линий рельефно-точечным изображением, и передавать основные признаки изображаемого объекта.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 четверть****9 недель, 9 уроков**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1.	Знакомство с предметом «Рисование». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках ИЗО.	1	Познакомиться с предметом «изобразительное искусство»; познакомиться с альбомом для рисования; учить держать карандаш в руке; Обследование прибора для рисования «Школьник». Овладение приемом правильного удержания грифеля в руке. Выполнение упражнений, необходимых для формирования понятий «верх», «низ», «право», «лево». Выполнение упражнений на ориентировку в приборе – находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол.
2.	Изображение рамки в приборе для рисования «Школьник».	1	Учащиеся учатся: - вставлять лист (пленку) в прибор, закреплять лист (пленку) в приборе для рисования; - находить на листе «верх», «низ», «право», «лево»; - ориентироваться в приборе – находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно держать грифель в руке;</li> <li>- обкалывать прибор по контуру – изображать рамку.</li> </ul>
3.	Линии. Формирование понятия «Линия».	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно держать грифель (карандаш) в руке;</li> <li>- обследовать (рассматривать образцы) рельефные линии;</li> <li>- находить на листе «верх», «низ», «право», «лево»;</li> <li>- ориентироваться в приборе – находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- изображать вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.</li> </ul>
4.	Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат.	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место;</li> <li>- в практической деятельности выделять пространственные отношения: вверху, внизу, справа, слева;</li> <li>- находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- обследовать предметы квадратной формы;</li> <li>- изображать квадрат, используя трафарет.</li> </ul>
5.	Рисование по внутреннему трафарету. Круг. Знакомство с полукругом	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место;</li> <li>- в практической деятельности выделять пространственные отношения: вверху, внизу, справа, слева;</li> <li>- находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- обследовать предметы круглой формы;</li> <li>- изображать круг, используя трафарет;</li> <li>- делить круг на две равные части.</li> </ul>
6.	Рисование узора в приборе для письма по Брайлю (на клетчатом листе).	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место; Развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</li> <li>- находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- выполнять узор по образцу;</li> <li>- соблюдать ритмичность рисунка.</li> </ul>
7.	Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник.	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место;</li> <li>- в практической деятельности выделять пространственные отношения: вверху, внизу, справа, слева;</li> <li>- находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- обследовать предметы прямоугольной формы;</li> <li>- изображать прямоугольник, используя трафарет.</li> </ul>
8.	Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник.	1	<p>Учащиеся учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место;</li> <li>- в практической деятельности выделять пространственные отношения: вверху, внизу, справа, слева;</li> <li>- находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</li> <li>- обследовать предметы треугольной формы;</li> </ul>

			- изображать треугольник, используя трафарет.
9.	Рисование по внутреннему трафарету. Домик.	1	Учащиеся организуют свое рабочее место; называют изученные геометрические фигуры; составляют домик из геометрических фигур; обследуют/рассматривают образец; выполняют рисунок, используя трафарет.

**2 четверть**

**7 недель, 7 уроков**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
10.	Рисование предметов разной величины. Неваляшка.	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; - называть изученные геометрические фигуры; - различать геометрических - фигур по величине; - определять разницу по величине между геометрическими фигурами одной и той же формы (большой, маленький, средний); - обследовать/рассматривать образец; - выполнять рисунок, используя трафарет.
11.	Рисование узора в приборе для письма по Брайлю (клетчатом листке).	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; в практической деятельности выделять пространственные отношения: сверху, снизу, справа, слева; - находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; - рассматривать образец; - выполнять узор, согласно образцу; - соблюдать ритмичность рисунка.
12.	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок. Формирование на полимодальной основе образов яблока и груши.	1	Учащиеся учатся: - называть форму яблока и груши; - использовать все сохранные анализаторы и остаточное зрение при обследовании яблока и груши, выделяя их характерные признаки;
13.	Закрепление представления о яблоке. Рисование с натуры яблока.	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; - называть характерные признаки яблока, его форму; - рисовать яблоко; - пользоваться мелками – держать мелок в руке; раскрашивать яблоко, ориентируясь на контур.
14.	Закрепление представления о груше. Рисование с натуры. Груша.	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; - называть характерные признаки груши; - рисовать грушу; - пользоваться мелками – держать мелок в руке; раскрашивать грушу, ориентируясь на контур.

15.	Совершенствование представления о внешнем виде елочной игрушки – шара. Рисование елочной игрушки – шара.	1	Учащиеся учатся: - рисовать круг; - проводит прямые вертикальные и наклонные линии; - рисовать по образцу.
16.	Рисование на тему «Новогодняя елка»	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; - обследовать /рассматривать елочные украшения; - проводить прямые и наклонные линии; - рисовать с помощью трафарета; - раскрашивать изображение, ориентируясь на контур; - рисовать еловую ветку с игрушками.

### 3 четверть

#### 9 недель, 9 уроков

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
17.	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф.	1	Учащиеся учатся: - организовывать свое рабочее место; - передавать основную форму шарфа, располагать его на листе бумаги; - украшать шарф узором из геометрических фигур; - проводить вертикальные и горизонтальные линии.
18.	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка.	1	Учащиеся организуют свое рабочее место; упражняются в пространственной ориентировке на плоскости: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; проводят вертикальные и горизонтальные линии; тренируются рисовать полукруг, круг.
19.	Рисование с натуры светофора. Совершенствовать представления о ПДД.	1	Учащиеся упражняются: - располагать сигналы светофора (сверху, снизу, посередине); - называть цвета светофора; - обследовать симметричный предмет по алгоритму; - называть форму светофора (прямоугольник), лампочек (круги); - рисовать и раскрашивать сигналы светофора, ориентируясь на контур.
20.	Составление в полосе узора из треугольников для закладки.	1	Учащиеся упражняются в организации своего рабочего места; в обследовании/рассматривании образца закладки; в рисовании по трафарету; в проведении прямых линий; в раскрашивании, ориентируясь на контур.
21.	Кораблик. Предметный урок.	1	Учащиеся обследуют ассиметричные предметы по алгоритму. Учащиеся учатся: - выделять главные и второстепенные детали,

			называть их; - сравнивать предметы с геометрическими и плоскостными формами; - выкладывать кораблик из геометрических фигур.
22.	Рисование с натуры – игрушка – кораблик. Актуализация знаний о цвете.	1	Учащиеся учатся: - обследовать асимметричные объекты по составленному алгоритму; - выкладывать кораблик из геометрических фигур, называть их; - соблюдать последовательность выполнения работы; - рисовать и раскрашивать кораблик, ориентируясь на контур.
23.	Рисовать узор для открытки ко дню 8 марта. Символ 8 марта – мимоза.	1	Учащиеся обследуют ветку мимозы по алгоритму; - называют геометрические фигуры (круги), цвет; рисуют мимозу; раскрашивают рисунок, ориентируясь на контур.
24.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	Учащиеся участвуют в беседе по теме урока; называют геометрические фигуры; составляют предметы из геометрических фигур; учатся передавать в рисунке расположение и цвет постройки; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур.
25.	Тематическое рисование: дом, ёлка, забор. Закрепление знаний о геометрических фигурах, их изображении на листе. Познакомить с понятием «Композиция».	1	Учащиеся упражняются в назывании геометрических фигур, их изображении на листе; - знакомятся с композицией в рисунке; - рисуют заданные объекты; - раскрашивают изображение, ориентируясь на контур.

#### 4 четверть

#### 8 недель, 8 уроков

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
26.	Иллюстрация к сказке «Колобок».	1	- Участвуют в беседе по теме урока; -обсуждают и анализируют содержание сказки; - передают в рисунке момент из сказки; - рисуют дом, колобка; - раскрашивают изображение, ориентируясь на контур.
27.	Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части.	1	- Участвуют в беседе по теме урока; - размещают геометрические фигуры в круге; - учатся подбирать одинаковые геометрические фигуры по величине; рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур.
28.	Составление в полосе	1	- Участвуют в беседе по теме урока;

	узора из треугольников.		-обследуют/рассматривают образец узора; - составляют узор в полосе; - пользуются трафаретом – меркой; - проводят прямые линии; - рисуют узор, раскрашивают его, ориентируясь на контур.
29.	Иллюстрация к сказке «Три медведя». Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки).	1	- Участвуют в беседе по теме урока; - обследуют/рассматривают образец узора; - учатся подбирать предметы одинаковой формы по величине (большой, средний, маленький); - рисуют полукруг; - проводят прямые линии; - раскрашивают изображение, ориентируясь на контур предмета.
30.	Рисование в полосе узора из растительных форм.	1	- Учащиеся делят полосу меркой на равные части; - рисуют в полосе ягоды, цветы; - проводят прямые линии; - раскрашивают изображение, ориентируясь на контур.
31.	Познакомить с цветком «Первоцвет»; Предметный урок.	1	- Учащиеся знакомятся с цветком «Первоцвет», обследуя/рассматривая цветок по алгоритму; - называют геометрические фигуры; - моделируют цветок из деталей мозаики.
32.	Рисование первоцветов.	1	Рисуют цветок по трафарету, раскрашивают его, ориентируясь на контур.
33.	Букет в вазе.	1	Рисуют несколько цветов в вазе, называют цвета, геометрические фигуры; раскрашивают изображение; рисовать узор на вазе.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

### Условия для проведения занятий по рисованию.

Работа по рисованию и тифлографии требует определенных условий для адекватного восприятия и воспроизведения рельефного рисунка:

- оптимальная температура в помещении (не ниже 20°C);
- хорошее состояние кожи подушечек пальцев (сухая, порезанная, с мозолями, тонкая кожа после порезов, ожогов, обморожений снижает скорость восприятия, создает неблагоприятные ощущения при скольжении пальцев, притупляет осязание);
- перед работой хорошо вымыть руки теплой водой;
- упражнения перед работой или массаж зон кисти;
- уравновешенное состояние или хорошее настроение обучающихся.

### Тифлоприборы и дидактический материал:

- Прибор «Школьник» с листами лавсановой пленки, шариковые ручки, грифели (детский, женский);
- прибор «Графика»;
- прибор «Ориентир» (малый);
- наборы плоских геометрических фигур и объемных, муляжи;
- пластилин, глина, природный материал (семена, плоды, шишки, желуди и т. д.);
- рельефные рисунки и рельефно-графические пособия ИПТК «Логосвос» (альбомы «Рельефно-графическая грамота для слепых детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Приключения сказочного человечка» (автор О.И. Егорова), «Дикие животные» «Домашние животные», «Знакомые птицы» и т.п.), барельефные изображения (для обучения в последующих за первым классах).

## Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. №1598). Аكوва А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. - 2004. - № 1. – С. 25-27, № 2. - С. 18-23, №3. - С. 27-29, № 4. – С. 13-18.
2. Бельмер В.А. Обучение восприятию графических изображений на уроках изобразительного искусства в подготовительном классе школы для слабовидящих детей //Дефектология. – 1985. - №3. – С.52-57.
3. Ермаков В.П., Егорова О. И. Обучение слепых специальной графике. – М.; Просвещение, 1978.
4. Изобразительное искусство: учебник для учащ.1 кл./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. - М.: Просвещение, 2011.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства. – М.: Просвещение. 2001.
6. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы: Пособие для учителя./ под ред. В.Г. Петровой. – М.: Просвещение,1986.
7. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 кл. - М.: Просвещение 2009
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. №1598)