

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская школа – интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО «Искусство»

Протокол № 1 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 123/2

от «31»августа 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»

для 3В класса 3.3

Составитель: Фандеева О.Н.,
учитель высшей категории.

Верхняя Пышма

2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 3В класса 3.3 составлена на основании следующих документов:

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273».
- 2) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
28.09.2020 г. N 28;
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г., регистрационный № 35847 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- 4) Приказ Министерства просвещения России от 22.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180);
- 5) Приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014г., регистрационный № 35850 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)", (Регистрационный № 71930).
- 5) Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1 – 4 классы под редакцией В. В. Воронковой; Москва, «Просвещение» 2010.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыкальное воспитание слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно - компенсаторные задачи. При этом среди различных форм учебно-воспитательной работы музыкально - эстетическая деятельность

является для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наиболее привлекательной. Музыкальная деятельность способствует формированию у таких обучающихся комплекса эстетических потребностей, знаний и умений, который они смогут самостоятельно использовать в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Чем раньше слепой обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения его личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Занятия музыкой оказывают арт-терапевтическое воздействие и способствуют предупреждению у слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сопутствующих дефектов и неадекватного поведения.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

В музыкальном развитии слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) период обучения в третьем классе можно условно назвать первым пропедевтический периодом. Третьеклассники продолжают обогащать опыт восприятия музыки, накапливают музыкальные впечатления, расширяют багаж музыкально - слуховых и ритмических представлений, совершенствуют опыт интонирования мелодии в процессе пения..

Изучение учебного предмета «Музыка» в третьем классе направлено на достижение следующих цели и задач:

Цель: Формирование начал музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Задачи:

1. Формировать знания о музыке на основе изучения музыкальных произведений разных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Формировать музыкально-эстетический словарь.
3. Формировать первоначальную ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
4. Развивать музыкальные способности и творческую активность.

5. Развивать музыкально-исполнительские навыки.
6. Развивать эмоциональную активность, отзывчивость и реагирование на музыку.
7. Воздействовать посредством музыки на духовный мир слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их нравственный облик.
8. Пробуждать интерес ко всем видам музыкальной деятельности, обогащать духовную жизнь новыми радостями и переживаниями.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии в процессе восприятия и исполнения музыки;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» в третьем классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

2. Результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности, настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты.

Базовые универсальные действия.

Регулятивные БУД

1 уровень (минимальный)

- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать учебную задачу;
- принимать и соблюдать позицию слушателя и позицию исполнителя музыкальных произведений.

2 уровень (достаточный)

- принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- строить свои действия в соответствии с учебной задачей;
- корректировать свои действия с учетом допущенных ошибок;
- понимать и соблюдать позицию слушателя и позицию исполнителя музыкальных произведений;
- спокойно и адекватно воспринимать предложения и замечания учителя, товарищей, родителей;
- использовать речевые средства для регуляции своего действия;

- уметь адекватно запрашивать и принимать помощь в решении музыкально – практической задачи;
- уметь с помощью учителя адекватно использовать сохранные анализаторы для формирования компенсаторных способов посредством музыкальной деятельности.

Познавательные БУД

1 уровень (минимальный)

- умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение от начала и до конца;
- стремление понять настроение музыкального произведения;
- стремление исполнять песню в соответствии с ее настроением;
- желание слушать и исполнять музыку во внеурочное время.

2 уровень (достаточный)

- демонстрировать первоначальное овладение навыком смыслового прочтения содержания доступных музыкальных текстов (произведений);
- осуществлять сравнение разных музыкальных произведений по заданным критериям: настроение, средства выразительности и изобразительности;
- показывать умение осознанного обследования сенсорных эталонов, связанных с миром музыки;
- актуализировать, накапливать, расширять и уточнять полученные знания;
- построение адекватного учебной ситуации речевого высказывания в устной форме;
- уметь работать по алгоритму.

Коммуникативные БУД

1 уровень (минимальный)

- принимать участие в коллективном исполнении музыки;
- прислушиваться к пению одноклассников;
- стремиться оценивать собственное участие в коллективном исполнении музыки.

2 уровень (достаточный)

- взаимодействовать с одноклассниками в процессе освоения разных видов коллективной музыкально – практической деятельности на уроке;
- взаимодействовать с партнерами в системе координат «слепой – слепой», «слепой – зрячий» в различных видах коллективной музыкально – практической деятельности вне урока;
- пользоваться средствами речевого общения (монологическая и диалогическая речь);

- проявлять уважение к окружающим: слушать и слышать сверстников и взрослых, признавать право каждого на собственное мнение, принимать решения с учетом позиции всех участников музыкальной деятельности;
- высказывать собственное мнение;
- осуществлять взаимный контроль в процессе выполнения учебной задачи;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно использовать компенсаторные способы для решения коммуникативных задач.

. Предметные результаты

1 уровень (минимальный)

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, понимать их настроение;
- различать на слух песню, танец, марш;
- соблюдать «установку слушателя»;
- знать названия симфонического и народного оркестров;
- знать названия симфонических инструментов и узнавать их по звучанию: скрипка, флейта, труба;
- знать названия русских народных музыкальных инструментов и узнавать их по звучанию: балалайка, бубен;
- различать профессиональную («композиторскую») и народную музыку;
- воплощать образное содержание русской народной музыки в исполнительской деятельности: пении, играх, музыкально - ритмических и танцевальных движениях;
- понимать образ Родины, образы ее героев – защитников;
- рассказывать об особенностях родной природы, отраженных в музыке;
- знать музыкальные коллективы: хор, оркестр;
- знать произведения для детей П. И. Чайковского;
- различать мелодию и сопровождение в песне;
- различать части музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- правильно передавать движение мелодии в диапазоне до 1 – до 2;
- петь чистым, ясным и легким звуком, используя мягкую атаку;
- уметь при исполнении песен героического характера не форсировать звучание;

- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь с использованием динамических оттенков: форте и пиано;
- уметь исполнять выученные песни ритмично, выразительно, сохраняя хоровой строй и хоровой ансамбль;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, барабан;
- иметь представление о графической (плоско – печатной) нотной записи: нотный стан, счет линейки, ноты;
- проявлять элементарные эстетические представления о музыкальном искусстве.

2 уровень (достаточный)

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, понимать их настроение, средства выразительности и изобразительности;
- демонстрировать первоначальные навыки слушательской культуры;
- определять жанр музыкального произведения и его характер: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – плавные вальсы, подвижные польки, задорные народные пляски;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- знать названия и различать звучание симфонического и народного оркестров;
- знать названия симфонических инструментов и узнавать их по звучанию: скрипка, виолончель, флейта, труба;
- знать названия русских народных музыкальных инструментов и узнавать их по звучанию: балалайка, домра, рожок, бубен;
- различать и сопоставлять профессиональную («композиторскую») и народную музыку;
- воплощать образное содержание русской народной музыки в исполнительской деятельности: пении, играх, музыкально - ритмических и танцевальных движениях;
- понимать образ Родины, образы ее героев - защитников, иметь первоначальное представление о ее богатой, в том числе музыкальной, истории;
- проявлять ценностное отношение к родной природе;
- знать особенности родной природы, отраженные в музыке;

- приближаться к осознанию своей этнической и гражданской принадлежности в процессе слушания и исполнения произведений профессиональной и народной отечественной музыкальной культуры;
- соотносить рельефный и объемно – предметный иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- знать музыкальные коллективы: хор, оркестр, ансамбль;
- знать произведения для детей П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева;
- знать наизусть 6 – 8 песен для сольного исполнения;
- различать мелодию и сопровождение (аккомпанемент) в песне и в инструментальном произведении;
- различать части музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- правильно передавать движение мелодии в диапазоне до 1 – до 2;
- петь только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком;
- уметь при исполнении песен героического характера не форсировать звучание;
- пользоваться приемом распева - на один слог два звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- иметь представление о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато;
- петь с использованием динамических оттенков: форте и пиано, усиление и ослабление звучности;
- уметь правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен;
- уметь брать быстрый вдох при исполнении подвижных и отрывистых песен;
- уметь исполнять выученные песни ритмично, выразительно, сохраняя хоровой строй и хоровой ансамбль;
- оценивать собственную музыкальную деятельность: «какой я исполнитель», «какой я слушатель»;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, барабан;
- исполнять на металлофоне простые песни – попевки;
- расширять свои представления о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах;

- рассказывать о музыкальных впечатлениях, полученных как на уроке, так и во внеурочное время;
- узнавать музыкальные произведения на слух самостоятельно или с помощью учителя, помнить их название и автора;
- желание слушать и исполнять музыку во внеурочное время;
- иметь пространственное и тактильное представление о графической (плоско – печатной) нотной записи: нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ, ноты;
- иметь ознакомительное пространственное и тактильное представление о графической (плоско – печатной) записи мелодии;
- владеть элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве.

Контроль освоения программы

Обучающиеся данной группы не всегда чётко представляют, насколько успешно продвигаются в учении. Они без должной критичности оценивают свои знания, умения, не могут объективно судить об уровне понимания, сохранения в памяти учебного материала. Только учитель может показать каждому обучающемуся уровень овладения им учебным материалом и дать критерии оценок качества достигнутых результатов. Контролируя результативное продвижение детей на занятиях, комментируя их участие во всех видах музыкальной деятельности, знакомя с оценками за устные ответы, учитель воспитывает у обучающихся способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи, правильно судить о своих возможностях в усвоении знаний.

Основные подходы к оцениванию на уроках музыки:

- оценка должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке;
- оценка должна носить всесторонний характер, что позволит обучающемуся проявить себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности;
- оценивание должно иметь систематический и последовательный характер.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; 2) умение обучающихся слушать музыкальные произведения (установка слушателя), высказываться о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки; 3) знание музыкальной литературы; 4) рост

исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на музыкальных занятиях.

Процедура контроля за достижениями результатов освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- Исполнительский уровень оценивается методом наблюдения учителя во время разучивания песни и во время итогового пения («концертное исполнение») на уроке, а также во время участия обучающихся в различных мероприятиях;
- Уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время опроса или беседы о музыке, при выполнении учебных заданий;
- Уровень эмоциональной отзывчивости определяется в процессе слушания, обсуждения и исполнения музыки, а также диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- беседа;
- исполнение песни (хоровое, ансамблевое, сольное);
- музыкальные загадки;
- музыкальная игра;
- музыкальная викторина.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие слепых обучающихся в различных классных и общешкольных мероприятиях.

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:

- оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни;

- оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя различать изученные жанры музыкальных произведений, отвечать с незначительной помощью на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях, принимает участие в хоровом пении;

- оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно - эстетических видов деятельности;

- оценка «2» не ставится.

Особенности оценивания на уроках музыки:

- 1) две формы оценки: коллективная (класс - хор, класс – оркестр, класс – слушатель, группа – ансамбль и т.д.) и индивидуальная оценка достигнутых результатов конкретного ученика;
- 2) важная роль отводится качественной оценке (словесная или иная стимулирующая к музыкально – эстетическому развитию обучающихся форма поощрения, похвала, подбадривание и т. д.). Такая оценка применима для следующих учебных действий: размышления о музыке, определение собственного отношения к прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных и внешкольных мероприятиях;
- 3) количественная оценка (результат оценивается по пятибальной системе и дополняется устной характеристикой)..

Для получения в обучении более высоких результатов большое значение имеет доверие учителю. Оценка учителя, которому доверяют, является сильнейшим стимулом в учебном труде. Очень важно проявлять свое отношение к работе обучающегося: радоваться ее хорошим результатам, огорчаться плохим, всегда замечать малейшие его успехи (не умел – научился, не знал – запомнил и т. д.). За эти, казалось бы, маленькие достижения учитель иногда может даже зависить отметку. Обучающийся должен почувствовать радость успеха, чтобы потом стремиться к нему снова и снова, поэтому даже самый «слабый» обучающийся должен когда-нибудь получить хорошую отметку.

Неудовлетворительных оценок на уроке музыки быть не должно. Двойка не просто неприятна слепому обучающемуся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): она его раздражает, выводит из себя, он сердится, весь гнев его направлен против учебного материала, против учителя, что не может способствовать положительному отношению к музыкальным занятиям.

3.Содержание программы учебного предмета «Музыка ».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Тем более что, благодаря развитию технических

средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении его жизни.

Музыка оказывает огромное воздействие на слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует формированию эстетических потребностей, художественного вкуса. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, речи, памяти.

Особенности развития данной группы обучающихся осложняются двумя первичными нарушениями здоровья - слепота, сочетающаяся с интеллектуальной недостаточностью. Для получения образования обучающимися с такими ограничениями здоровья необходимо создать комплекс специальных условий.

Основное содержание курса представлено следующими разделами: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкально-поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Элементы музыкальной грамоты. Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный, взволнованный и т. д.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, аудиозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народных инструментов. Содержательные линии реализуются через различные **виды музыкальной деятельности. Пение (хоровое и сольное пение)**. В музыкальном развитии слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) можно условно выделить три периода. Во втором периоде - от 9 до 11 лет - происходит развитие координации слуха и голоса, музыки и движения, идёт накопление знаний, овладение исполнительскими умениями. Диапазон голоса увеличивается до октавы (до 1 - до 2), дыхание становится более устойчивым, дети могут петь протяжные фразы, лучше произносят слова. Подбираются песни о природе, окружающей действительности. Мелодии выбираются более сложные, в медленном и среднем темпах. Здесь проявляют себя дети более одарённые музыкально: это выражается в чистоте интонации, в выразительности пения, в ярко выраженном интересе к музыке.

Для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходима детальная подготовка к восприятию новых песен:

- 1) выявление жизненной основы песни: знакомство с ее предметным содержанием, установление причинно - следственных связей между событиями песни и их последовательность;
- 2) беседа по стихотворному тексту. Полезно привлекать внимание детей к тому, как и какими словами говорится в песне о тех или иных событиях;
- 3) слушание песни. В сочетании с музыкальным сопровождением стихи приобретают новое, обогащенное звучание, вызывая у обучающихся интерес и желание активно участвовать в пении.
- 4) разучивание песни и работа над особенностями ее исполнения.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Требования к певческому дыханию следующие: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

В третьем классе начальной школы обучающиеся должны знать наизусть несколько песен, уметь их петь хором со всем классом, в составе ансамбля и сольно (возможно с помощью учителя).

При выборе репертуара учитель ориентируется на возможности класса, общий речевой и интеллектуальный уровень. Предпочтение отдается мелодиям простым по форме,

коротким по содержанию, с понятным текстом, небольшим диапазоном и удобной тональностью. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально – хорового репертуара классного хора.

Требования к вокально – хоровому репертуару:

- музыкальное произведение соответствует исполнительскому уровню обучающихся;
- музыкальное произведение доступно и понятно по содержанию;
- музыкальное произведение имеет художественную ценность;
- содержание музыкального произведения ориентировано на формирование базовых национальных ценностей;
- содержание музыкального произведения соответствует возрасту обучающихся.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем с удовольствием возвращаться к их исполнению.

Слушание музыки. Это специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку - значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Для полноценного осознанного восприятия музыкального произведения важным является создание благоприятных условий для слушания музыки: создание атмосферы концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Обучающиеся знакомятся с доступными им пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки, у них развивается способность адекватно эмоционально реагировать на звучание музыки, воспринимать музыку осмысленно, чувствовать ее настроение, связывать музыку с предметами и явлениями окружающего мира, выражать свое отношение к ней. В процессе слушания они знакомятся со средствами музыкальной выразительности, у них появляется умение запоминать и узнавать знакомые мелодии, формируются эстетические чувства и переживания.

При отборе музыкального репертуара для слушания необходимо учитывать особенности психического развития слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): неустойчивое внимание, эмоциональную неуравновешенность, повышенную утомляемость, - и особенности познавательной

деятельности: узкий круг представлений о мире и человеке, фрагментарность и неточность восприятия. Музыкальные произведения для слушания должны быть небольшие по объёму и доступные по содержанию. Музыкальные образы должны быть яркими, четкими и понятными, связанные с их интересом и бытом. Музыка для слушания должна отличаться чёткой и ясной структурой, простотой музыкального языка, элементарной гармонией, выразительными мелодическими оборотами, наличием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Полезно обращаться к знакомому музыкальному материалу, так как только при восприятии знакомой музыки возникает чувство удовольствия, желание вновь и вновь прослушать ту или иную пьесу.

Учитывая низкий уровень предметных и игровых действий слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), важным моментом при организации работы по слушанию музыки является проведение подготовительной работы по разъяснению жизненной основы музыкального произведения: рассказ, обыгрывание жизненной ситуации, тактильное обследование иллюстративного материала и т. д.

Игра на музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Её назначение на уроке - способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры. Элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство у учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

На уроках музыки целесообразно применять ударные шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракасы, металлофон. Репертуар основывается на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

Музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога.

Музыкально-ритмические движения. Выражение образного содержания музыки через индивидуальные и коллективные ритмические движения. Самая привлекательная для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) форма музыкально-ритмических движений – это игра.

Музыкальная игра — один из наиболее активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр обучающиеся в доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений: учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, отражают темп музыки и другие ее выразительные средства при переходе с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке и т. д. Обучающиеся создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания.

Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых передаются образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводятся различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

Элементы музыкальной грамоты. Этот раздел содержит элементарный минимум знаний. Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе и длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи. Музыкальная грамота должна стать не целью, а средством познания музыки.

Главная задача педагога – придать всем видам музыкально – педагогической работы со слепыми обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоциональную привлекательность. Участие обучающихся в музыкально - художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт, укрепляет их веру в собственные силы, положительно влияет на личностный облик.

Формы организации учебных занятий.

- Урок.
- Урок – путешествие.
- Урок-концерт.
- Урок - игра.

4. Тематический план.

№	Разделы.	Часы
1	Музыка в жизни человека.	19
2	Основные закономерности музыкального искусства.	10
3	Музыкальная картина мира.	5
	Всего	34

5. Календарно - тематический план.

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть: Россия – Родина моя.		
1	Здравствуй, школа!	1
2	Мы о Родине поем.	1
3	Осенние музыкальные истории.	1
4	Русская плясовая	1
5	Озорные частушки	1
6	Оркестр русских народных инструментов.	1
7	«Добрым молодцам урок...»	1
8	Имя композитора – народ.	1
2 четверть: О чем рассказывает музыка.		
9	Родная природа в музыке	1
10	Может ли музыка рассказать о характере сказочных героев.	1
11	Музыкальный портрет.	1
12	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка»	1
13	«Мороз и солнце; день чудесный!»	1
14	«Заведем хоровод...»	1
15	В гостях у Деда Мороза	1
16	Зимние музыкальные истории	1
3 четверть: День, полный событий.		
17	Музыка о детях.	1
18	Музыка для детей.	1
19	Мой музыкальный словарь.	1
20	В мире песен Владимира Шаинского.	1
21	В детском музыкальном театре. Опера.	1
22	Колыбельные песни	1
23	Поем о маме	1
24	Мы танцуем	1
25	Музыкальная сказка «Петя и волк»	1
26	Весенние музыкальные истории.	1
4 четверть: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
27	«Пусть всегда будет солнце!»	1
28	В детском музыкальном театре. Балет.	1

29	Судьба музыканта	1
30	В концертном зале.	1
31	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
32	Музы не молчали	1
33	Моя любимая музыка.	1
34.	Урок – концерт.	1