

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа – интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО «Искусство»

Протокол № 1 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 123/2

от «31»августа 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5В класса

Составитель: Фандеева О.Н.,
учитель высшей категории.

г. Верхняя Пышма

2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для обучающихся с нарушениями зрения и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5В класса (2 ступень) составлена на основании следующих документов:

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации»" (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273».
- 2) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014г., регистрационный № 35850 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- 4) Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)", (Регистрационный № 71930).
- 5) Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы в двух сборниках под редакцией В. В. Воронковой. Сборник 1; Москва, «Владос» 2014.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыкальное воспитание обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно - компенсаторные задачи. При этом среди различных форм учебно-воспитательной работы музыкально - эстетическая деятельность является для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наиболее привлекательной. Музыкальная деятельность способствует формированию у таких обучающихся комплекса эстетических потребностей, знаний и умений, который они смогут самостоятельно использовать в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Чем раньше обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения его личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Занятия музыкой оказывают арт-терапевтическое воздействие и

способствуют предупреждению у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сопутствующих дефектов и неадекватного поведения.

Пятиклассники продолжают накапливать опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, обогащают багаж музыкально - слуховых и ритмических представлений, совершенствуют навыки интонирования.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Содержательные линии отражаются в целевых установках учебной программы и реализуются в трех темах.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) следующих специфических трудностей, обусловленных нарушениями зрения:

- Недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и легкая отвлекаемость.

Преодоление указанных трудностей осуществляются на каждом уроке в процессе специально организованной коррекционной работы.

Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5 классе 8 вида отводится 1 час в неделю: итого - 34 часа за учебный год.

Цели и задачи учебного предмета «Музыка».

Изучение учебного предмета «Музыка» в пятом классе направлено на достижение следующих цели и задач:

Цель: Формирование начал музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся с нарушениями зрения и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

1. Формировать знания о музыке на основе изучения музыкальных произведений разных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Формировать музыкально-эстетический словарь.

3. Формировать первоначальную ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности и творческую активность.
5. Развивать музыкально-исполнительские навыки.
6. Развивать эмоциональную активность, отзывчивость и реагирование на музыку.
7. Воздействовать посредством музыки на духовный мир обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их нравственный облик.
8. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения.
9. Пробуждать интерес ко всем видам музыкальной деятельности, обогащать духовную жизнь новыми радостями и переживаниями.
10. Корректировать отклонения интеллектуального развития в процессе восприятия и исполнения музыки.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе

восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

1 уровень (минимальный):

- знать основные произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского;
- знать примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет), медные духовые (валторна, туба), ударные (треугольник, тарелки, бубен, ксилофон), струнные инструменты;
- петь с классом выученные песни ровным и свободным звуком;
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- знать правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

2 уровень (достаточный):

- знать расположение нот на нотном стане до 1 - до 2;
- знать наизусть 8-10 песен;
- самостоятельно исполнять выученные песни;
- петь чисто и выразительно вместе с классом выученные песни

- знать особенности творческой биографии композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского;
- знать основные произведения композиторов;
- пересказывать примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знать жанровые особенности программной музыки;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), медные духовые (тромбон, валторна, туба), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- осознанно и выразительно исполнять песни с использованием интонационно – смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- контролировать слухом собственное пение и пение окружающих;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- инсценировать песни;
- знать основные музыкальные профессии;
- знать правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для вокального и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на классных, школьных и внешкольных мероприятиях.

3.Содержание программы учебного предмета «Музыка».

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у ребёнка с проблемами в развитии не только посредством созерцания (слушания музыки), но и в активной музыкальной деятельности: пении, движении под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах обучающегося, а также дальнейшего развития его музыкальных и творческих способностей.

Пение. Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Отработка навыков интонирования: широкие скачки в мелодии не должны нарушать вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных; спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передача разнообразного характера вокальных произведений (бодрый, веселый, ласковый, решительный и др.), их содержания. Для развития вокально – певческих навыков и умений обучающихся произведения выбираются в зависимости от актуального уровня их певческого развития. Классика, фольклор, современная песня – основа формирования вокально – хорового репертуара классного хора.

Повторения песен, изученных в 4 классе.

Слушание музыки. Это специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку - значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции: мышление, волю, мотивацию. Опыт слушания высокохудожественной музыки, накопленный обучающимися в младших классах, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала.

Важным условием для полноценного восприятия музыкального образа является создание благоприятных условий: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и с учителем.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония. Средства музыкальной выразительности. Хор, симфонический оркестр, певческие голоса. Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Музыкальный фильм, литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Взаимосвязь музыки, литературы, изобразительного искусства.

Роль дирижера в исполнении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Роль музыки в театре, кино, анимации.

Особенности творчества композиторов П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, М. И. Глинки, Э. Грига.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Повторное прослушивание произведений из программ 4 класса.

Игра на музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности обучающихся. Её назначение на уроке способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры. Элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство у учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Элементы музыкальной грамоты. Обучающимся предлагается овладеть основным минимумом знаний о музыке и музыкальной деятельности: связь музыкального искусства с жизнью, элементарные закономерности музыки, жанры, способы записи и фиксации музыки, элементарные сведения о музыкальных профессиях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

4. Формы организации учебных занятий.

- Урок.
- Урок - концерт.
- Урок - игра.
- Урок – путешествие.

5. Виды учебной деятельности.

- хоровое и сольное пение;

- слушание (восприятие) музыки;
- рассказ об услышанной или исполненной музыке;
- беседа о прослушанной музыке;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен;
- выступление на внеклассных мероприятиях;
- «рисуем музыку».

6. Тематический план.

Тема	Количество часов.
1.Взаимосвязь музыки и литературы.	16
2.Взаимосвязь разных видов искусства.	10
3.Программная музыка.	8
Итого	34

7. Календарно - тематический план.

№	Тема урока	Количество часов
1 четверть: Взаимосвязь музыки и литературы.		
1	Здравствуй, школьная страна. «Наш дом».	1
2	Музыка в семье искусств.	1
3	Что я знаю о песне.	1
4	Вокальная музыка и ее жанры.	1
5	Что я знаю об опере.	1
6	Что я знаю о балете.	1
7	Превращение песни в симфоническую мелодию.	1
8	Повторение музыкального материала. Обобщение.	1
2 четверть: Взаимосвязь музыки и литературы.		
9	Музыка - главный герой сказок.	1
10	Почему сказки о музыке есть у всех народов.	1
11	Музыка – главный герой басен.	1

12	Чудо музыки в повестях Паустовского	1
13	Мир музыки Эдварда Грига.	1
14	Музыка в кинофильмах	1
15	Музыка в мультфильмах.	
16	Повторение музыкального материала. Обобщение.	1
3 четверть: Взаимосвязь разных видов искусства.		
17	Можем ли мы увидеть музыку. Чайковский «Времена года»	1
18	Можем ли мы услышать живопись. Чайковский «Времена года»	1
19	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова.	1
20	Настроение в произведениях разных видов искусств.	1
21	Пейзаж в музыке, литературе, живописи.	1
22	Портрет в музыке, литературе, живописи.	1
23	Богатырские образы в музыке, литературе, живописи.	1
24	Тема войны и мира в музыке, литературе, живописи.	1
25	Киномузыка А. Петрова и А. Зацепина.	1
26	Повторение музыкального материала. Обобщение.	1
4 четверть: Программная музыка.		
27	Особенности творчества М.И. Глинки	1
28	Особенности творчества П. И. Чайковского	1
29	Особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова.	1
30	Мир русского романса..	1
31	Музыкальный театр.	1
32	Мы в концертном зале.	1
33	Повторение музыкального материала. Обобщение.	1
34	Урок - концерт	1
Итого		34