

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы».

Согласовано на заседании
ШМО
Протокол №1 от 23.08.2023

Утверждаю
Приказ №123/2 от
31.08.2023

Ритмика

(программа для обучающихся с умственной отсталостью слепых и
слабовидящих) вариант 1
5в, 7в, 9в, 9ж, 9е классы

2023-2024 учебный год

Составитель: Костюхина Нина
Александровна
учитель ритмики

Верхняя Пышма
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОКУМЕНТЫ:

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу внеурочной деятельности «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слепых и слабовидящих 5в, 7в, 9в, 9ж, 9е классов составлена в соответствии с:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273) (ст. 9, 13, 14, 15, 32);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014г., регистрационный № 35850 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения России от 24.03.2021 N 115 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 № 63180);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)", (Регистрационный № 71930).

Изучение коррекционного курса «Ритмика» направлено на достижение образовательно-коррекционных целей:

- мотивация здоровьесберегающего образа жизни слепых и слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов, умения сохранять и совершенствовать своё телесное «Я»,

- физическое развитие обучающихся, формирование моторики, проприоцептивности для свободного владения своим телом при передвижении;
- воспитание личностных качеств (стремления к преодолению трудностей, упорство в достижении целей, преодоление боязни пространства);
- развитие навыков мобильности;
- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми.
- развитие ориентировочной, регулирующей и контролирующей роли остаточного зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений

Курс призван решить следующие задачи:

формировать потребность в ритмических, красивых, пластичных движениях;

развивать двигательную активность, координацию движений;

дать возможность овладеть специальными музыкально-ритмическими упражнениями и умением их выполнять;

развивать чувство ритма, связь движений с музыкой, музыкально-ритмическую память;

совершенствовать двигательные умения и навыки, укреплять здоровье, повышать работоспособность;

развивать двигательное самовыражение в соответствии с характером музыкального сопровождения движений в танцах и играх, речевое самовыражение в соответствии с ритмом песни, стихотворения;

развивать позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, положительной самооценки;

развивать выразительность движений и самовыражение;

расширять опыт саморегуляции движений;

осваивать владение своим телом, координацию движений, согласованность движения с музыкой,

согласовывать свои действия с действиями других, согласовывать темп речи и движения.

повышать двигательную активность;

развивать навыки пространственной ориентировки, коммуникации;

воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к миру.

Общая характеристика курса

Курс «Ритмика» является одной из коррекционно-развивающих дисциплин, помогающей обучающимся осознать значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. Ритмика определяется как система физических упражнений, основанных на связи движений с музыкой.

У слепых и слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

Слепым и слабовидящим с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа. Кроме того, слепым обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Человек, обладающий чувством ритма, лучше понимает и усваивает ритмические характеристики движений, которые являются важным компонентом координации движений.

Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность и уверенность.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья обуславливает выбор методов, форм и видов музыкально-танцевальной деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений, игр в качестве корректирующих средств.

Планируемые результаты освоения курса

Программа формирования базовых учебных действий направлена на формирование у слепых и слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

Личностные базовые учебные действия:

принятие социальной роли обучающегося;

личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слепого с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;

понимание слепым обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;

ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;

формирование элементарных представлений о картине мира;

ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

формирование чувства любви к своей стране, городу (родному краю);

ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;

здоровьесберегающее поведение ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам доступная творческая самореализация.

Регулятивные базовые учебные действия:

постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще недостаточно известно, усвоено (основы целеполагания);

умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);

умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);

умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;

умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;

способы решения познавательных, практических задач;

адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;

адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;

умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;

активное использование сохранных анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.

Познавательные базовые учебные действия:

умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;

актуализация, накопление, расширение, уточнения знаний;

построение адекватного учебной ситуации речевого высказывания в устной и письменной форме;

выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;

алгоритмизация практического действия.

Особую группу общеучебных базовых действий, составляют:

знаково-символические действия (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

мыслительные действия и операции:

сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;

освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно-познавательную деятельность;

установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные базовые учебные действия:

умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

умение оценивать процесс и результаты взаимодействия;

умение, задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;

умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слепой - зрячий», «слепой - слепой»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владение правильной монологической и диалогической речью.

Элементы танцев:

Планируемые предметные результаты изучения курса

Слепой обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений и навыков.

Ритмика (теоретические сведения):

представлениями о движениях под музыку, ритмических упражнениях, танцевальных движениях, элементах движений;

умением узнавать и точно обозначать части тела, показывать на себе;

Специальные ритмические упражнения»:

умением реагировать на музыкальное сопровождение через движение, темп, ритм;

умением выполнять движения в соответствии с освоенными видами ритмических упражнений;

умением согласовывать темп движения с проговариванием.

Упражнения на связь движений с музыкой:

умением согласовывать характер, темп, направление освоенного движения в соответствии с видом упражнений;

способностью передавать движением звучание музыки;

умением использовать разные виды ходьбы и бега;

умением произвольно менять направления движения.

Упражнения ритмической гимнастики:

умением осваивать содержание упражнений, амплитуду движения в соответствии с их видом;

умением правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения.

Подготовительные упражнения к танцам:

умением называть точным словом части тела;

умением принимать положение полуприседа;

двигательными навыками - элементами танцев (в пределах программы);

умением принимать правильную осанку и её поддерживать.

Элементы танцев:

умением выполнять танцевальные движения;

двигательными навыками как элементами танцев.

умением выполнять танцевальные движения;
двигательными навыками как элементами танцев.

Танцы:

умением осваивать базовые позиции и движения изучаемого танца;
умением осваивать элементы танца и воспроизводить;
умением свободно и произвольно выполнять освоенные танцевальные движения в знакомом пространстве;

умением слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку.

Музыкально-ритмические и речевые игры:

умением выполнять простые имитационные и игровые движения;
умением участвовать в музыкально-ритмических играх;
умением понимать и передавать информацию, настроение посредством движения;

умением самовыражения в музыкальных играх.

Музыкально-ритмические и речевые игры:

умением выполнять простые имитационные и игровые движения;
умением участвовать в музыкально-ритмических играх.

Содержание курса

Ритмика.

Тело человека и его двигательные возможности. Музыка и движение. Движение и речь.

Специальные ритмические упражнения.

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов (поговорок и др.) без музыкального сопровождения. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с поворотами, остановками на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Формирование пластичности движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

Упражнения ритмической гимнастики.

Упражнения ритмической гимнастикой. Формирование ритмичности движений. Амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на пространственную ориентировку.

умением реагировать на музыкальное сопровождение через движение, темп, ритм;

умением выполнять движения в соответствии с освоенными видами ритмических упражнений;

умением согласовывать темп движения с проговариванием.

Упражнения на связь движений с музыкой:

умением согласовывать характер, темп, направление освоенного движения в соответствии с видом упражнений;

способностью передавать движением звучание музыки;

умением использовать разные виды ходьбы и бега;

умением произвольно менять направления движения.

Упражнения ритмической гимнастики:

умением осваивать содержание упражнений, амплитуду движения в соответствии с их видом;

умением правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения;

способностью осуществлять выразительные движения под музыку.

Подготовительные упражнения к танцам:

умением называть точным словом части тела;

умением принимать положение полуприседа;

двигательными навыками - элементами танцев (в пределах программы);

умением принимать правильную осанку и её поддерживать.

Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступней ног. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок. Развитие координации двигательных действий.

Элементы танцев.

Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ.

Танцы.

Танец. Хоровод. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Весёлые, грустные мелодии. Народные мелодии. Развитие двигательной активности, координации движений, умений управлять темпом движения.

Музыкально-ритмические игры и занятия.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения и игры для развития ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы-игры. Пальчиковые игры. Речевые игры.

На каждом занятии по курсу Ритмика осуществляется работа по всем направлениям в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый этап отводится различное количество времени.

Этапы урока:

на 1 этапе – теоретические сведения, специальные ритмические упражнения, упражнения на связь движений с музыкой, упражнения на ориентировку в пространстве;

на 2 этапе – теоретические сведения, специальные ритмические упражнения, упражнения ритмической гимнастики, подготовительные упражнения к танцам;

на 3 этапе – теоретические сведения, подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы;

на 4 этапе – музыкально-ритмические игры и занятия.

Специальные ритмические упражнения, упражнения на связь движений с музыкой, упражнения на ориентировку в пространстве входят составным элементом в каждое занятие и являются его организующим началом. Упражнения этого раздела включают в себя построения по парам, в колонну по одному, цепочку; ходьбу и бег по ходу танца, против хода танца разными видами шага (маркировка с высоким подниманием колен, осторожный, мягкий, пружинящий шаг, ходьба, бег с подскоками). Особое внимание уделяем упражнениям на ориентировку в пространстве. Упражнения первого раздела выполняются по инструкции учителя, что воспитывает умение слушать, запоминать и воспроизводить задания.

Основное содержание второго этапа составляют специальные ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Этот раздел включает упражнения на развития мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, рук, ног – навыки пространственной микроориентировки. Его можно дополнить упражнениями из программы по физической культуре. Для слепых обучающихся особое внимание следует уделить освоению азбуки движений: позиции ног и рук, правила постановки корпуса, знакомство с танцевальными терминами – амплитуда, ритмичность, координация движений. Недопустимо разучивания упражнений без музыки, под счет. Можно вести счет в начале выполнения упражнения, но одновременно с музыкой, а заканчивать упражнения учащихся должны самостоятельно, ориентируясь только на темп и ритм музыкального сопровождения. Вместе с тем не следует превращать занятие в обычную зарядку под музыку. Смена движений должна происходить одновременно со сменой музыки и соответствовать ее музыкально-ритмичному образу. Упражнения выполняются под ритмичную музыку в

умеренном темпе. В раздел специальных ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координации движений, крайне необходимых слепым обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Упражнения выполняются с помощью хореографического станка и обучающиеся привыкают правильно держаться за станок, рабочей «рукой» и «ногой» выполнять движения, делать поворот и наклон к станку; принимать и держать правильную осанку.

Этап разучивания элементов танца и исполнение танцев должен носить не только развивающий, но и познавательный характер. Обучению слепых детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцам предшествует работа по привитию навыков исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоения хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с задорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить быстрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Разучивая танцевальные элементы слепые обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знакомятся с их названиями (полька, хоровод, вальс.), движениями основных шагов в этих танцах (притопы, шаг польки, переменный шаг, вальсовый шаг и др.). Танцевальный репертуар строится в основном на групповых и парных танцах, поэтому особое внимание следует уделять на выбор партнера по танцу учитывая при этом индивидуальные особенности развития каждого обучающегося.

Этап – в этот раздел входят музыкально-ритмические игры. Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, подвижные игры, игры для развития ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы-игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Пальчиковые игры входят в программу курса с целью развития мелкой мускулатуры пальцев, снятия напряжения или вялости, выработки точности, ритмичности и координации движений рук, развития дыхания. Эти упражнения помогают слепым обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивать тонкие дифференцированные движения, координацию движений, тонкие тактильные ощущения.

На каждом занятии по курсу Ритмика осуществляется работа по всем направлениям в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый этап отводится различное количество времени.

Календарно-тематическое планирование строится на репертуарном плане.

Место курса в учебном плане:

На обучение ритмике в учебном плане отводится **34 часа** (1 ч в неделю).

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 5 В класса

№	Тема	Виды деятельности
1	Введение. Тренаж. Полонез. Хоровод.	Повторяют понятия: ритм, хоровод, хореографический станок, термины классического танца. Слушают и повторяют слова осеннего хоровода, выполняют хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Учат слова хоровода и соотносят их с движениями. Исполняют т. Полонез.
2	Упражнение на ориентировку. Полонез. Фигурный вальс. Образные движения.	Повторяют понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют движения в т. Полонез. Знакомятся с музыкой и движениями фигурного вальса. Повторяют квадрат медленного вальса индивидуально и в парах. Выполняют образные движения под музыку на тему Осень.
3	Упражнения на ориентировку. Полонез. Тренаж у станка. Фигурный вальс. Хоровод. Творческое задание.	Выполняют движения танца Полонез. Выполняют упражнения у станка. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Учат движения фигурного вальса. Отрабатывают в паре медленный вальс. Творческое задание на тему осень.
4	Упражнение на ориентировку. Тренаж. Фигурный вальс. Диско-танец. Творческое задание.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка. Отрабатывают движения фигурного вальса. Знакомятся с современным танцем. Подбирают движения к музыке.
5	Полонез. Тренаж. Фигурный вальс. Диско-танец. Хоровод.	Исполняют т. Полонез. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Исполняют осенний хоровод, вальс.
6	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Фигурный вальс. Диско-танец. Парная кадрили. Хоровод.	Разводка под музыку полонеза. Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают движения в вальсе. Повторяют движения в т. «Парная кадрили» индивидуально и в парах. Отрабатывают повороты в паре т. Медленный вальс.
7	Полонез. Тренаж. Вальс. Парная кадрили. Творческое задание.	Выполняют движения полонеза. Тренаж у

		<p>станка, координируют движения глаз и рук в соответствии с заданным темпом.</p> <p>Отрабатывают движения танцев: Медленный вальс,</p> <p>Творческое задание.</p>
8	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Парная кадриль, Фигурный вальс. Хоровод.</p>	<p>Выполняют движения полонеза. Отрабатывают движения у станка с позициями ног (6, 3). Выполняют движения по этим позициям у станка. Отрабатывают движения т. Самба – качели, виск, самбаход в паре. Учат разводку в фигурном вальсе.</p> <p>С помощью учителя исполняют танцы: Фигурный вальс, Парная кадриль, Полонез.</p>
9	<p>Разводка. Тренаж. Фигурный вальс. Парная кадриль. Образные движения. Хоровод.</p>	<p>Расходятся и встречаются под музыку полонеза самостоятельно. Повторяют позиции рук и выполняют упражнения у станка. Принимают правильную осанку и поддерживают её. Повторяют танцы: фигурный вальс, парная кадриль, медленный вальс. Отрабатывают в паре квадрат вальса. Выполняют образные движения.</p>
10	<p>Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Современные ритмы. Хоровод. Образные движения на тему Зима.</p>	<p>Исполняют Полонез. Выполняют движения у станка по позициям. Хоровод. Исполняют элементы знакомых танцев выразительно, в характере. Выполняют образные движения.</p>
11	<p>Разводка под музыку полонеза. Упражнения у станка. Дискотанец. Фигурный вальс. Парная кадриль.</p>	<p>Сходятся и расходятся под музыку полонеза. Осваивают движения у станка. Отрабатывают движения танца Самба в паре и индивидуально (качели, самбаход, виск). Хоровод. Совершенствуют исполнение т. Фигурный вальс.</p>
12	<p>Полонез. Тренаж. Фигурный вальс, Дisko-танец. Массовые танцы к новомуднему празднику. Русский лирический.</p>	<p>Правильно выполняют разводку в т. Полонез. Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения качели и виск т. Самба. Учат повороты в закрытой позиции т. Вальс в паре. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями. Повторяют Русский лирический.</p>
13	<p>Разводка под музыку т. Полонез. Фигурный вальс. Парная кадриль. Массовые танцы. Образные движения под музыку.</p>	<p>Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Учат последовательность движений фигурного вальса в паре. Совершенствуют движения Сиртаки, самба. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук в паре.</p>

14	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Фигурный вальс. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец.	Выполняют движения полонеза. Повторяют термины хореографического тренажа: “demiplié”, “grandplié” и работают у станка. Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение выученных танцевальных элементов.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж у хореографического станка. Диско-танец. Фигурный вальс. Массовые танцы.	Расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1,2,3 позициями рук. Отрабатывают движения фигурного вальса, сиртаки и самба в парах. Исполняют массовые танцы.
16	Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Парная кадрили. Медленный вальс, Образные движения, массовые танцы.	Правильно выполняют порядок разводки в т. Полонез. Учат последовательность упражнений у станка по позициям ног и рук. Самостоятельно исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.
17	Упражнения на ориентировку в пространстве. Медленный вальс. Русский лирический.	Выполняют движения т. Полонез. Исполняют т. Медленный вальс со сменой партнеров. Отрабатывают движения в т. Медленный вальс. Знакомятся с танцем Танго.
18	Полонез. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие. Продолжают знакомиться с движениями вальса: балансе в паре, квадрат, открытая и закрытая позиции рук партнеров, поворот в паре. Отрабатывают движения т. Самба. Передают образ, настроение музыки посредством движений. Играют.
19	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Творческое задание.	Двигаются под музыку полонеза. Выполняют движения демиплие, гранд плие. Отрабатывают движения Танго индивидуально и в паре. Отрабатывают повороты в медленном вальсе, закрытое положение рук в паре. Умеют согласовывать движения с музыкальным темпом. Придумывают движения к заданной учителем музыке.
20	Разводка парами и по одному. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Массовый танец для выступления на мероприятии, посвящённом 23 февраля.	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Совершенствуют движения танца Русский лирический. Выполняют движения медленного вальса: повороты в паре. Отрабатывают основные шаги Танго. Исполняют репертуарные танцы.

21	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Медленный вальс. Русский лирический. Творческое задание.	Движения т. Полонез. Выполняют движения у станка с поворотом. Танцуют в паре фигуры медленного вальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Исполняют движения танго в паре. Совершенствуют исполнение Русского лирического танца. Этюд «Весна».
22	Разводка. Азбука движений у станка. Медленный вальс. (4 фигуры). Парная кадриль.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Движения Танго отрабатывают по парам. Совершенствуют движения медленного вальса. Повторяют парную кадриль со сменой партнеров..
23	Полонез. Работа у станка. Медленный вальс. Русский лирический. Повтор репертуарных танцев.	Совершенствуют движения в т. Полонез. Знакомятся с последовательностью упражнений у станка. Выполняют движения по порядку. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.
24	Разводка. Тренаж. Медленный вальс. Русский лирический. Образные движения на тему - Весна.	Полонез. Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Передают движением звучание музыки. Исполняют репертуарные танцы: Медленный вальс, Танго, Русский лирический. Двигаются под заданную музыку.
25	Полонез. Тренаж у хореографического станка. Медленный вальс. Парная кадриль. Русский лирический.	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Полонез. Отрабатывают движения в танго. Выразительно исполняют Медленный вальс. Совершенствуют движения в т. Парная кадриль.
26	Разводка. Упражнения у хореографического станка. Совершенствование движений т. Медленный вальс, Русский лирический. Движения в паре т. Кадриль.	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Медленный вальс исполняют артистично. Повторяют движения Русского лирического танца, кадрили. Учат движения танца Танго по парам.
27	Полонез. Тренаж. Переходы по кругу в танце Медленный вальс и Парная кадриль. Русский лирический.	Исполняют т. Полонез. Работают у станка. Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Парная кадриль, Русский лирический.
28	Разводка по классу. Движения у станка. Работа над движениями в т. Парная кадриль, Медленный вальс. Диско-танец.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Выполняют упражнение у станка. Знакомятся с музыкой и основным шагом танца Ча-ча-ча. Совершенствуют движения репертуарных танцев.

29	Упражнения на ориентировку в пространстве под музыку полонеза. Движения у станка. Диско-танец. Повтор танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Учат новые движения в Ча-ча-ча. Исполняют репертуарные танцы выразительно, артистично.
30	Разводка. Тренаж у станка. Совершенствуют движения танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический, Творческое задание.	Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Осваивают движения Ча-ча-ча индивидуально. Танго исполняют в паре. Совершенствуют движения Русского лирического танца. Сравнивают с музыкой Кадрили. Этюд на тему «Весна».
31	Разводка под музыку т. Полонез. Упражнения у станка. Совершенствование движений в репертуарных танцах: Медленный вальс. Парная кадриль, Русский лирический. Фигурный вальс.	Двигаются под музыку Полонеза. Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Учат основной шаг Ча-ча-ча. Исполняют танцы репертуарного плана. Повторяют движения танца Самба.
32	Разводка под музыку т. Полонез. Тренаж у станка. Совершенствуют движения медленного вальса (положение рук в паре, повороты). Повтор танцевального репертуара. Игра по выбору.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Работают у станка. Учат основной шаг ча-ча-ча в паре. Совершенствуют движения медленного вальса: положение рук в паре, выполняют повороты медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана. Играют.
33	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический. Диско-танец.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают последовательность и выполняют упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар.
34	Разводка. Тренаж у хореографического станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический, Диско-танец.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и выполняют правильно упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Умеют подобрать движения к заданной музыке.

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 7 В класса

№	Тема	Виды деятельности
1	Введение. Тренаж. Полонез. Вальс.	Повторяют понятия: ритм, хоровод, хореографический станок, термины классического танца. Слушают и повторяют слова осеннего хоровода, выполняют хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Учат слова хоровода и соотносят их с движениями. Исполняют т. Полонез.
2	Упражнение на ориентировку. Полонез. Медленный вальс. Образные движения.	Повторяют понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют движения в т. Полонез. Знакомятся с музыкой и движениями фигурного вальса. Повторяют квадрат медленного вальса индивидуально и в парах. Выполняют образные движения под музыку на тему Осень.
3	Упражнения на ориентировку. Полонез. Тренаж у станка. Медленный вальс. Творческое задание.	Выполняют движения танца Полонез. Выполняют упражнения у станка. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Учат движения фигурного вальса. Отрабатывают в паре медленный вальс. Творческое задание на тему осень.
4	Упражнение на ориентировку. Тренаж. Фигурный вальс. Творческое задание.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка. Отрабатывают движения фигурного вальса. Знакомятся с современным танцем. Подбирают движения к музыке.
5	Полонез. Тренаж. Фигурный вальс. Диско-танец. Хоровод.	Исполняют т. Полонез. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Исполняют осенний хоровод, вальс.
6	Упражнения на ориентировку в пространстве. Полонез. Фигурный вальс. Диско-танец. Хоровод.	Разводка под музыку полонеза. Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают движения в вальсе. Повторяют движения в т. «Парная кадриль» индивидуально и в парах. Отрабатывают повороты в паре т. Медленный вальс.
7	Полонез. Тренаж. Диско-танец. Творческое задание.	Выполняют движения полонеза. Тренаж у станка, координируют движения глаз и рук в

		соответствии с заданным темпом. Отрабатывают движения танцев: Медленный вальс, Творческое задание.
8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Дискотанец, Фигурный вальс. Хоровод.	Выполняют движения полонеза. Отрабатывают движения у станка с позициями ног (6, 3). Выполняют движения по этим позициям у станка. Отрабатывают движения т. Самба – качели, виск, самбаход в паре. Учат разводку в фигурном вальсе. С помощью учителя исполняют танцы: Фигурный вальс, Парная кадриль, Полонез.
9	Разводка. Тренаж. Фигурный вальс. Парная кадриль. Образные движения. Хоровод.	Расходятся и встречаются под музыку полонеза самостоятельно. Повторяют позиции рук и выполняют упражнения у станка. Принимают правильную осанку и поддерживают её. Повторяют танцы: фигурный вальс, парная кадриль, медленный вальс. Отрабатывают в паре квадрат вальса. Выполняют образные движения.
10	Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Современные ритмы. Хоровод. Образные движения на тему Зима.	Исполняют Полонез. Выполняют движения у станка по позициям. Хоровод. Исполняют элементы знакомых танцев выразительно, в характере. Выполняют образные движения.
11	Разводка под музыку полонеза. Упражнения у станка. Русский лирический.	Сходятся и расходятся под музыку полонеза. Осваивают движения у станка. Отрабатывают движения танца Самба в паре и индивидуально (качели, самбаход, виск). Хоровод. Совершенствуют исполнение т. Фигурный вальс.
12	Полонез. Массовые танцы к новогоднему празднику. Русский лирический.	Правильно выполняют разводку в т. Полонез. Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения качели и виск т. Самба. Учат повороты в закрытой позиции т. Вальс в паре. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями. Повторяют Русский лирический.
13	Разводка под музыку т. Полонез. Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Учат последовательность движений фигурного вальса в паре. Совершенствуют движения Сиртаки, самба. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук в паре.
14	Упражнения на ориентировку в	Выполняют движения полонеза. Повторяют

	пространстве. Тренаж. Фигурный вальс. Образные движения. Массовые танцы. Игра.	термины хореографического тренажа: “demiplié”, “grandplié” и работают у станка. Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение выученных танцевальных элементов.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж у хореографического станка. Фигурный вальс. Массовые танцы.	Расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1,2,3 позициями рук. Отрабатывают движения фигурного вальса, сиртаки и самба в парах. Исполняют массовые танцы.
16	Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Русский лирический, Образные движения, массовые танцы.	Правильно выполняют порядок разводки в т. Полонез. Учат последовательность упражнений у станка по позициям ног и рук. Самостоятельно исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.
17	Упражнения на ориентировку в пространстве. Медленный вальс. Русский лирический.	Выполняют движения т. Полонез. Исполняют т. Медленный вальс со сменой партнеров. Отрабатывают движения в т. Медленный вальс. Знакомятся с танцем Танго.
18	Полонез. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие. Продолжают знакомиться с движениями вальса: балансе в паре, квадрат, открытая и закрытая позиции рук партнеров, поворот в паре. Отрабатывают движения т. Самба. Передают образ, настроение музыки посредством движений. Играют.
19	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Творческое задание.	Двигаются под музыку полонеза. Выполняют движения демиплие, гранд плие. Отрабатывают движения Танго индивидуально и в паре. Отрабатывают повороты в медленном вальсе, закрытое положение рук в паре. Умеют согласовывать движения с музыкальным темпом. Придумывают движения к заданной учителем музыке.
20	Разводка парами и по одному. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Массовый танец для выступления на мероприятии, посвящённом 23 февраля.	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Совершенствуют движения танца Русский лирический. Выполняют движения медленного вальса: повороты в паре. Отрабатывают основные шаги Танго. Исполняют репертуарные танцы.
21	Упражнения на ориентировку в	Движения т. Полонез. Выполняют движения у

	пространстве. Тренаж. Медленный вальс. Русский лирический. Творческое задание.	станка с поворотом. Танцуют в паре фигуры медленного вальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Исполняют движения танго в паре. Совершенствуют исполнение Русского лирического танца. Этюд «Весна».
22	Разводка. Азбука движений у станка. Медленный вальс. (4 фигуры). Парная кадриль.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Движения Танго отрабатывают по парам. Совершенствуют движения медленного вальса. Повторяют парную кадриль со сменой партнеров..
23	Полонез. Работа у станка. Медленный вальс. Русский лирический. Повтор репертуарных танцев.	Совершенствуют движения в т. Полонез. Знакомятся с последовательностью упражнений у станка. Выполняют движения по порядку. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.
24	Разводка. Тренаж. Медленный вальс. Русский лирический. Образные движения на тему - Весна.	Полонез. Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Передают движением звучание музыки. Исполняют репертуарные танцы: Медленный вальс, Танго, Русский лирический. Двигаются под заданную музыку.
25	Полонез. Тренаж у хореографического станка. Медленный вальс. Парная кадриль.	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Полонез. Отрабатывают движения в танго. Выразительно исполняют Медленный вальс. Совершенствуют движения в т. Парная кадриль.
26	Разводка. Упражнения у хореографического станка. Совершенствование движений т. Медленный вальс, Русский лирический. Движения в паре т. Кадриль.	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Медленный вальс исполняют артистично. Повторяют движения Русского лирического танца, кадрили. Учат движения танца Танго по парам.
27	Полонез. Тренаж. Переходы по кругу в танце Медленный вальс и Парная кадриль. Русский лирический.	Исполняют т. Полонез. Работают у станка. Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Парная кадриль, Русский лирический.
28	Разводка по классу. Движения у станка. Работа над движениями в т. Парная кадриль, Медленный вальс. Диско-танец.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Выполняют упражнение у станка. Знакомятся с музыкой и основным шагом танца Ча-ча-ча. Совершенствуют движения репертуарных танцев.
29	Упражнения на ориентировку в	Выполняют разводку и упражнения у станка.

	<p>пространстве под музыку полонеза. Движения у станка. Диско-танец. Повтор танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадрили, Фигурный вальс, Русский лирический.</p>	<p>Учат новые движения в Ча-ча-ча. Исполняют репертуарные танцы выразительно, артистично.</p>
30	<p>Разводка. Тренаж у станка. Совершенствуют движения танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадрили, Фигурный вальс, Русский лирический, Творческое задание.</p>	<p>Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Осваивают движения Ча-ча-ча индивидуально. Танго исполняют в паре. Совершенствуют движения Русского лирического танца. Сравнивают с музыкой Кадрили. Этюд на тему «Весна».</p>
31	<p>Разводка под музыку т. Полонез. Упражнения у станка. Совершенствование движений в репертуарных танцах: Медленный вальс. Парная кадрили, Русский лирический.</p>	<p>Двигаются под музыку Полонеза. Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Учат основной шаг Ча-ча-ча. Исполняют танцы репертуарного плана. Повторяют движения танца Самба.</p>
32	<p>Разводка под музыку т. Полонез. Тренаж у станка. Совершенствуют движения медленного вальса (положение рук в паре, повороты). Повтор танцевального репертуара. Игра по выбору.</p>	<p>Выполняют разводку под музыку полонеза. Работают у станка. Учат основной шаг ча-ча-ча в паре. Совершенствуют движения медленного вальса: положение рук в паре, выполняют повороты медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана. Играют.</p>
33	<p>Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадрили, Фигурный вальс, Русский лирический. Диско-танец.</p>	<p>Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают последовательность и выполняют упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар.</p>
34	<p>Разводка. Тренаж у хореографического станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадрили, Фигурный вальс, Русский лирический, Диско-танец.</p>	<p>Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и выполняют правильно упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Умеют подобрать движения к заданной музыке.</p>

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 9 В класса

№	Тема	Виды деятельности
1	Введение. Тренаж. Полонез. Вальс. Парная кадриль.	Повторяют понятия: ритм, хоровод, хореографический станок, термины классического танца. Слушают и повторяют слова осеннего хоровода, выполняют хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Учат слова хоровода и соотносят их с движениями. Исполняют т. Полонез.
2	Упражнение на ориентировку. Полонез. Медленный вальс. Парная кадриль. Образные движения.	Повторяют понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют движения в т. Полонез. Знакомятся с музыкой и движениями фигурного вальса. Повторяют квадрат медленного вальса индивидуально и в парах. Выполняют образные движения под музыку на тему Осень.
3	Упражнения на ориентировку. Полонез. Тренаж у станка. Медленный вальс. Парная кадриль. Творческое задание.	Выполняют движения танца Полонез. Выполняют упражнения у станка. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Учат движения фигурного вальса. Отрабатывают в паре медленный вальс. Творческое задание на тему осень.
4	Упражнение на ориентировку. Тренаж. Фигурный вальс. Парная кадриль. Творческое задание.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка. Отрабатывают движения фигурного вальса. Знакомятся с современным танцем. Подбирают движения к музыке.
5	Полонез. Тренаж. Фигурный вальс. Диско-танец. Хоровод.	Исполняют т. Полонез. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Исполняют осенний хоровод, вальс.
6	Упражнения на ориентировку в пространстве. Полонез. Фигурный вальс. Диско-танец. Хоровод.	Разводка под музыку полонеза. Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают движения в вальсе. Повторяют движения в т. «Парная кадриль» индивидуально и в парах. Отрабатывают повороты в паре т. Медленный вальс.
7	Полонез. Тренаж. Русский лирический. Диско-танец. Творческое задание.	Выполняют движения полонеза. Тренаж у станка, координируют движения глаз и рук в соответствии с заданным темпом.

		Отрабатывают движения танцев: Медленный вальс, Творческое задание.
8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Русский лирический. Диско-танец, Фигурный вальс. Хоровод.	Выполняют движения полонеза. Отрабатывают движения у станка с позициями ног (6, 3). Выполняют движения по этим позициям у станка. Отрабатывают движения т. Самба – качели, виск, самбаход в паре. Учат разводку в фигурном вальсе. С помощью учителя исполняют танцы: Фигурный вальс, Парная кадриль, Полонез.
9	Разводка. Тренаж. Фигурный вальс. Парная кадриль. Образные движения. Хоровод.	Расходятся и встречаются под музыку полонеза самостоятельно. Повторяют позиции рук и выполняют упражнения у станка. Принимают правильную осанку и поддерживают её. Повторяют танцы: фигурный вальс, парная кадриль, медленный вальс. Отрабатывают в паре квадрат вальса. Выполняют образные движения.
10	Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Современные ритмы. Хоровод. Образные движения на тему Зима.	Исполняют Полонез. Выполняют движения у станка по позициям. Хоровод. Исполняют элементы знакомых танцев выразительно, в характере. Выполняют образные движения.
11	Разводка под музыку полонеза. Упражнения у станка. Русский лирический. Вальс.	Сходятся и расходятся под музыку полонеза. Осваивают движения у станка. Отрабатывают движения танца Самба в паре и индивидуально (качели, самбаход, виск). Хоровод. Совершенствуют исполнение т. Фигурный вальс.
12	Полонез. Массовые танцы к новогоднему празднику. Русский лирический. Вальс.	Правильно выполняют разводку в т. Полонез. Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения качели и виск т. Самба. Учат повороты в закрытой позиции т. Вальс в паре. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями. Повторяют Русский лирический.
13	Разводка под музыку т. Полонез. Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Учат последовательность движений фигурного вальса в паре. Совершенствуют движения Сиртаки, самба. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук в паре.
14	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Фигурный	Выполняют движения полонеза. Повторяют термины хореографического тренажа:

	вальс. Образные движения. Массовые танцы. Игра.	“demiplié”, “grandplié” и работают у станка. Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение выученных танцевальных элементов.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж у хореографического станка. Фигурный вальс. Массовые танцы.	Расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1,2,3 позициями рук. Отрабатывают движения фигурного вальса, сиртаки и самба в парах. Исполняют массовые танцы.
16	Полонез. Тренаж, Фигурный вальс. Русский лирический, Образные движения, массовые танцы.	Правильно выполняют порядок разводки в т. Полонез. Учат последовательность упражнений у станка по позициям ног и рук. Самостоятельно исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.
17	Упражнения на ориентировку в пространстве. Медленный вальс. Русский лирический.	Выполняют движения т. Полонез. Исполняют т. Медленный вальс со сменой партнеров. Отрабатывают движения в т. Медленный вальс. Знакомятся с танцем Танго.
18	Полонез. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие. Продолжают знакомиться с движениями вальса: балансе в паре, квадрат, открытая и закрытая позиции рук партнеров, поворот в паре. Отрабатывают движения т. Самба. Передают образ, настроение музыки посредством движений. Играют.
19	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Творческое задание.	Двигаются под музыку полонеза. Выполняют движения демиплие, гранд плие. Отрабатывают движения Танго индивидуально и в паре. Отрабатывают повороты в медленном вальсе, закрытое положение рук в паре. Умеют согласовывать движения с музыкальным темпом. Придумывают движения к заданной учителем музыке.
20	Разводка парами и по одному. Тренаж. Русский лирический. Медленный вальс. Массовый танец для выступления на мероприятии, посвящённом 23 февраля.	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Совершенствуют движения танца Русский лирический. Выполняют движения медленного вальса: повороты в паре. Отрабатывают основные шаги Танго. Исполняют репертуарные танцы.
21	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж.	Движения т. Полонез. Выполняют движения у станка с поворотом. Танцуют в

	Медленный вальс. Русский лирический. Творческое задание.	парефигурымедленноговальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Исполняют движения танго в паре. Совершенствуют исполнение Русского лирического танца. Этюд «Весна».
22	Разводка. Азбука движений у станка. Медленный вальс. (4 фигуры). Парная кадриль.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Движения Танго отрабатывают по парам. Совершенствуют движения медленного вальса. Повторяют парную кадриль со сменой партнеров..
23	Полонез. Работа у станка. Медленный вальс. Русский лирический. Повтор репертуарных танцев.	Совершенствуют движения в т. Полонез. Знакомятся с последовательностью упражнений у станка. Выполняют движения по порядку. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.
24	Разводка. Тренаж. Медленный вальс. Русский лирический. Образные движения на тему - Весна.	Полонез. Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Передают движением звучание музыки. Исполняют репертуарные танцы: Медленный вальс, Танго, Русский лирический. Двигаются под заданную музыку.
25	Полонез. Тренаж у хореографического станка. Медленный вальс. Парная кадриль.	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Полонез. Отрабатывают движения в танго. Выразительно исполняют Медленный вальс. Совершенствуют движения в т. Парная кадриль.
26	Разводка. Упражнения у хореографического станка. Совершенствование движений т. Медленный вальс, Русский лирический. Движения в паре т. Кадриль.	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Медленный вальс исполняют артистично. Повторяют движения Русского лирического танца, кадрили. Учат движения танца Танго по парам.
27	Полонез. Тренаж. Переходы по кругу в танце Медленный вальс и Парная кадриль. Русский лирический.	Исполняют т. Полонез. Работают у станка. Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Парная кадриль, Русский лирический.
28	Разводка по классу. Движения у станка. Работа над движениями в т. Парная кадриль, Медленный вальс. Диско-танец.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Выполняют упражнение у станка. Знакомятся с музыкой и основным шагом танца Ча-ча-ча. Совершенствуют движения репертуарных танцев.
29	Упражнения на ориентировку в пространстве под музыку	Выполняют разводку и упражнения у станка. Учат новые движения в Ча-ча-ча. Исполняют

	полонеза. Движения у станка. Диско-танец. Повтор танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический.	репертуарные танцы выразительно, артистично.
30	Разводка. Тренаж у станка. Совершенствуют движения танцев репертуарного плана: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический, Творческое задание.	Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Осваивают движения Ча-ча-ча индивидуально. Танго исполняют в паре. Совершенствуют движения Русского лирического танца. Сравнивают с музыкой Кадрили. Этюд на тему «Весна».
31	Разводка под музыку т. Полонез. Упражнения у станка. Совершенствование движений в репертуарных танцах: Медленный вальс. Парная кадриль, Русский лирический.	Двигаются под музыку Полонеза. Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Учат основной шаг Ча-ча-ча. Исполняют танцы репертуарного плана. Повторяют движения танца Самба.
32	Разводка под музыку т. Полонез. Тренаж у станка. Совершенствуют движения медленного вальса (положение рук в паре, повороты). Повтор танцевального репертуара. Игра по выбору.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Работают у станка. Учат основной шаг ча-ча-ча в паре. Совершенствуют движения медленного вальса: положение рук в паре, выполняют повороты медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана. Играют.
33	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический. Диско-танец.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают последовательность и выполняют упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар.
34	Разводка. Тренаж у хореографического станка. Танцы: Медленный вальс. Парная кадриль, Фигурный вальс, Русский лирический, Диско-танец.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и выполняют правильно упражнения у станка. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Умеют подобрать движения к заданной музыке.