

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская школа – интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:  
Заседание ШМО  
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № 123/2 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство.  
Тифлографика.»**

4 «А» класс  
(1 час в неделю)

Составитель:

Бутакова Ирина Ивановна

учитель начальных классов

г.Верхняя Пышма  
2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (тифлографике) для 4 класса (5 года обучения) составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского в соответствии с:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273»;

- приказом Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г., регистрационный № 35847 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

- приказом Министерства просвещения России от 24.03.2021 N 115 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- приказом Министерства просвещения России от 22.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28;

Вариант 3.2 предполагает, что слепой обучающийся получает образование, соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант стандарта предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (1 - 5 классы).

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства (тифлографики) в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю (34 учебные недели).

### **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)**

#### **Личностные результаты**

- Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и

историческим ансамблям древнерусских городов.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Владеть приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

***Учащиеся научатся:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

### ***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

##### **1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

##### **2) Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

##### **3) Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

##### **4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

##### **5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

##### **6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

##### **7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

#### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч).**

##### **1) Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

##### **2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

##### **3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

##### **4) Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**5) Жостовские букеты.** Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

##### **6) Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских

мастеров.

### **7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

### **«Декор – человек, общество, время» (9 ч)**

#### **1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

#### **2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

#### **3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

#### **4) Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

#### **5) Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

#### **6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

### **«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

#### **1) Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

#### **2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**3)Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**4)Эскиз русского народного costume.**

Создание эскизов народного праздничного costume(татарского costume).

**5)Эскиз русского народного costume.**

Создание эскизов народного праздничного costume(татарского costume).

**6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

**7)Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

**8)Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

**9)Обобщающий урок**

**Коррекционная направленность предмета**

- развитие творческого воображения;
- работа над развитием образного мышления;
- развитие логического мышления при составлении композиции;
- развитие творческих способностей, фантазии, чувства стилиевой гармонии;
- развитие и коррекция осязательной чувствительности и мелкой моторики;
- работа над развитием дизайнерского мышления, художественного вкуса, фантазии, воображения.

**Учебно-тематическое планирование**

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Из них		Вид контроля
			теоретических	практических	
1	Древние корни народного искусства	8	1	7	Практические работы, выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.
2	Связь времен в народном искусстве	8	1	7	
3	Декор, человек, общество, время	9	1	8	
4	Современное декоративное искусство	9	1	8	
	<b>Всего:</b>	34 ч	4	30	

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству (тифлографике) 4 класс (5 год обучения).**

№ урок	Название раздела, темы	Количество	Дата
--------	------------------------	------------	------

а		часов	
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	<b>1</b>	
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	
3	Декор русской избы.	1	
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
6,7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).	2	
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1	
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	
1	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	
2,3	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	2	
4	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	
5	Синие цветы Гжели.	1	
6	Жостовские букеты.	1	
7	Золотая Хохлома.	<b>1</b>	
8	Городецкая роспись.	1	
	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>9</b>	
1	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	1	
2	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	1	
3	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1	
4	Легенды и мифы Древней Греции.	1	
5	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1	
6	Одежда говорит о человеке.	1	
7	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	
8	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	
9	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	



	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>9</b>	
1	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	1	
2	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	1	
3	Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.	1	
4	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1	
5	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1	
6	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	1	
7	Современное выставочное искусство.	1	
8	Человек и мода.	1	
9	Обобщающий урок	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

#### Используемая литература

Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.

Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. для 4 кл. нач. шк. / [ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.

Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для 4 класса начальной школы.// М : Просвещение, 2013.