

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы».

Согласовано на заседании ШМО
Протокол №1 от 23.08.2023

Утверждаю
Приказ №123/2 от 31.08.2023

Ритмика
(программа для слепых обучающихся 1-4 классов)
вариант 3.2
2023-2024 учебный год

Составитель: Костюхина Нина
Александровна
учитель ритмики

Верхняя Пышма
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОКУМЕНТЫ:

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу внеурочной деятельности «Ритмика» вариант 3.2 АООП НОО ОВЗ для 1-4 классов составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. N 273»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г., регистрационный № 35847 от 03.02.2015г "Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказом Министерства просвещения России от 24.03.2021 N 115 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения России от 22.11.2022 N 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" и Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Занятия ритмикой в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе для детей с нарушением зрения обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психофизического развития и двигательной подготовленности средствами музыкально-ритмической деятельности. Коррекционный предмет «Ритмика» занимает важное место в организации образовательно-воспитательного процесса, поскольку направлен на здоровьесберегающий компонент развития учащегося, способствует повышению работоспособности организма, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и

подчинять свои движения музыке, придавать движениям целесообразность, стройность, и уверенность.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:

Мотивация к здоровьесберегающему образу жизни учащихся посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов, умения сохранять и совершенствовать своё телесное «Я», снимать утомление, вызванное учебной деятельностью, а также содействовать самореализации и самосовершенствованию, развитию физических, интеллектуальных и нравственных качеств личности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

Формирование знаний об оздоровительных упражнениях, истории танцев.

Расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных элементов танца и овладение новыми движениями с повышенной координационной сложностью.

Развитие и совершенствование музыкально-двигательных навыков и умений (танцев), способствующих коррекции физических отклонений.

Формирование практических умений, необходимых в организации самостоятельных танцевальных выступлений.

Развитие эмоционально-волевой сферы, когнитивных способностей, коммуникативных навыков, самостоятельности.

Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные результаты: формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; осознание полезности специальных упражнений, танцевальных элементов и танцев для здоровья человека; принятие и освоение социальной роли обучающегося и формирование личностного смысла учения; развитие творческих способностей; формирование эстетических потребностей и чувств; развитие самостоятельности, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; развитие двигательной самореализации и восприятие «образа я» как субъект музыкально-двигательной, танцевальной деятельности.

Метапредметные результаты: осознание, принятие и решение учебных целей и задач – зачем мы танцуем? как сделать «Весёлую переменку»? какие танцы необходимо знать, чтобы принять участие в конкурсе танца? Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера - составляют план решения учебной проблемы – изучают движения, текст (хороводы, игровые танцы); запоминают движения и их последовательность. Освоение

способов решения проблем творческого и поискового характера – составляют план решения учебной проблемы: изучают движения, текст (хороводы, игровые танцы); запоминают движения и их последовательность. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения - устанавливают логические связи между текстом, музыкой и движениями (ритмичность, образность); умеют представить, проанализировать и выбрать правильный костюм и атрибуты для конкретного танца; слушают и анализируют музыкальный материал. Развитие умения взаимодействовать со сверстниками в процессе игры, при разучивании элементов танца в парах, группах. Готовность слушать партнёра и вести диалог, умение излагать своё мнение с помощью учителя.

Предметные результаты:

Развитие чувства ритма, связи движений с музыкой. Преодоление трудностей развития движений. Формирования ритмичности и пластичности движений, умений управлять темпом движений. Развитие выразительности движений и самовыражения. Развитие двигательной активности, координации движений для уверенного владения своим телом. Знание специальных упражнений и умение их выполнять. Развитие потребности в выполнении движений под музыку. Развитие ориентировочной, регулирующей и контролирующей роли зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений.

Ритмика как предмет, входит в коррекционно-развивающую область и является частью внеурочной деятельности. Поэтому все задачи обучения ритмике в школе для слепых и слабовидящих учащихся носит коррекционно-развивающий характер. Реализация этих задач возможна только через создание максимально благоприятных условий освоения учебного материала индивидуально каждому ребёнку.

Занятия походят один час в неделю, 34 часа в год.

Содержание

I. Ритмика.

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и слух, ритмика и зрение.

II. Специальные ритмические упражнения.

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц и др. без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой.

Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмические координированные движения рук. Упражнения для глаз, их движений.

III. Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Динамичность, ритмичность, устремленность движений. Упражнения для глаз, их движений.

IV. Упражнения ритмической гимнастики.

Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения для глаз, их движений. Упражнения на рече-слухо-двигательную, зрительно-моторную координацию. Упражнения на пространственную ориентировку.

V. Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступни ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок.

VI. Элементы танцев.

Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ.

VII. Танцы.

Красота движения. Танец. Хоровод. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Веселые, грустные мелодии. Народные мелодии.

VIII. Музыкально-ритмические игры и занятия.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения и игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритмическая декламация.

Коррекционно-педагогическая работа с учащимися 1А класса направлена на развитие и коррекцию остаточного зрения, охрану и укреплению соматического и психоневрологического здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придавать движениям целесообразность, стройность и уверенность; на создание условий, способствующих формированию адекватных эмоциональных реакций, коммуникативных навыков, коррекции общей и мелкой моторики, навыков пространственной ориентировки. Состояние здоровья детей требует дифференциации и индивидуализации коррекционных приёмов, применяемых в работе.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья обуславливает выбор методов и форм, видов музыкально-ритмической деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений, специальных упражнений и игр в качестве корректирующих средств.

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки слепых обучающихся первого класса.

Различные виды построений - колонна, цепочка, круг. Различные виды движений в колонне по 1,2, в шеренге по кругу, цепочкой, друг за другом, парами, движение к центру круга и обратно, движение по линии танца и против линии танца по 1,2 человека, движение змейкой, клубок, ходьба на носках и пятках, построение звездочка, плетень, сугроб, карусель.

Ритмико-гимнастические упражнения состоят из простых гимнастических упражнений \ для рук, ног, головы, плеч, туловища/. Упражнения подбираются на укрепление мышц шеи и головы, плечевого и тазобедренного пояса, для выработки и исправления осанки, для развития координации движений .

- 1 - подъем на носки
- 2 - маятник (покачивание с ноги на ногу, перенос тяжести тела с одной ноги на другую).
- 3 - подъем ноги перед собой, поочередно
- 4 - полуприседание и полное приседание
- 5 - наклоны корпуса в стороны, вперед и назад
- 6 - наклоны, повороты головы
- 7 - круговые движения плечами
- 8 - движения кистей рук (кошка выпускает когти), вращение, маховые движения
- 9 - твердые и мягкие руки (мельница, снежинка, поглаживания)

- 10 - прыжки
- 11 - ритмические хлопки и притопы
- 12 - выставление ноги на носок и каблук
- 13 - пружинки, мячик, паровозик, зайчики, медведи,
Колем дрова, боксируем, ... -изобразительные движения.

ИГРЫ

Зайцы и медведь, Теремок, Ребенок - наоборот.

Золотые ворота, Мыши и мышеловка.

Угадай-ка, Пограничник.

Музыкальный мяч, Игра в кегли.

ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Качать куклу, зайцы на лужайке, ходьба медведя, лиса крадется, мышка бежит, лягушка прыгает, лошадка скачет, паровозик стучит колесами, муха жужжит, снежинки летят на землю...

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу учебного года ученик может овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. При двухтактовом вступлении начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4). Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в движении повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить изображаемый образ в разном эмоциональном состоянии – веселье, грусть, недовольство. Уметь исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса (цепочка, звездочка, корзинка). Знать движения - боковой шаг, шаг с притопом. Знать позиции рук и ног классического танца

Понимать разницу между круговыми движениями и прямыми. Уметь исполнить хоровод, веселую польку, марш в соответствии с программой.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

По реализации программы:

Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – фи – данс. Танцевально – игровая гимнастика для детей С – Петербург «Детство - пресс», 2000

Программа специального (коррекционного) образовательного учреждения 5 вида (нач. школа). М. «Город», 1999г. Ритмика (Л.И.Плаксина, В.А.Кручинин).

Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. Просвещение, 1986г. Бальный танец (М.С.Боголюбская, Ю.Е.Еленек, С.Е.Бахто)

Программа по ритмике во вспомогательной школе (1-4кл.). М. Просвещение, 1984г. (Беллина С.И. и др.)

Программа для общеобразовательных учреждений «Ритмика и бальные танцы». М. Просвещение, 1997г. (Е.И.Мошкова)

Семёнов Л.А., Шлыков В.П. Азбука движений для слепых детей. 1984

Современный бальный танец / Под ред. В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М., 1978

Солнцева Л.И., Семёнов Л.А. Психолого – педагогические основы обучения слепых детей ориентированию в пространстве и мобильности.

Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно – педагогические аспекты. Гиц, 1999

Календарно-тематическое планирование (вариант 3.2), 1а класс

№	Тема	Планируемый результат			Коррекционная направленность
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Введение. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Пожалуйста».	Знают понятие: ритмические движения, Хоровод. Умеют слышать ритм, выполняют ритмические упражнения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.	Р. Учат движения и соотносят их со словами хоровода. П. устанавливают связь между текстом, музыкой и движениями. К. учатся взаимодействовать со сверстниками.	Осознают полезность танцевальных ритмических упражнений и танцев для здоровья и красоты человека, проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве и на своём теле. Воспитывают эмоциональную отзывчивость.
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Зайцы и медведь».	Знают понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, - выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.	Р. – понимают движения - как правильно встать в круг и пройти по кругу. П.- устанавливают логическую связь между текстом, музыкой и движениями, Ком. - учатся взаимодействовать и помогать друг другу.	Активизируют мышечный тонус. Проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве. Укрепляют мышцы спины, ног, рук.
3	Упражнения на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	Знают понятия шеренга и колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и	Р.-осознают порядок построений: как и с кем, за кем встать. П. - умеют представить, выбрать правильный образ в соответствии с музыкой, Ком.- взаимодействие со	Осознают свои возможности. Преодолевают неверие в собственные силы. Развивают трудолюбие.	Развивают эмоциональную отзывчивость.

		мягким шагом.	сверстниками.		
4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот».	Знают понятия: хореографический станок, работать у станка. Имеют понятие о танце «Полька» Умеют различать по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Умеют выполнять подскоки в т. Полька.	Р.- осознают и выполняют правильно движения основных шагов танцев, П.- умеют представить образы в танцах, Ком. - умеют взаимодействовать со сверстниками.	Развивают интерес к двигательной активности. Формируют эмоциональное выполнение движений, соответствующее музыке.	Развивают эмоциональную отзывчивость.
5	Азбука движений. Хоровод. Полька.	Правильно поворачиваются у станка. Знают положение рук в хороводе и т. Полька. Умеют выполнять движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук, подъём ноги перед собой.	Р. – выполняют осознанно упражнения у станка, П. – сравнивают музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в парах и группе,	Учатся понимать принципы и ценности культуры здоровья.	Развивают пространственную ориентировку.
6	Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»	Знают и выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.	Р. – запоминают последовательность упражнений у станка, П. – учатся ритмично выполнять движения под музыку, выделять сильную долю, Ком. – учатся сотрудничать в	Развивают умение владеть своим телом.	Развивают пространственную ориентировку на себе, относительно партнёра по танцу.

			процессе работы в паре, ·		
7	Азбука движений. Полька. Аннушка.	Знают и выполняют движение маятник. Выполняют движения у станка. Отрабатывают т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.	Р. – выделяют этапы урока, П. – учатся внимательно слушать задания и музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в паре.	Формируют эмоциональное отношение к искусству танца, эстетического взгляда на мир.	Развивают эмоциональную отзывчивость. Развивают правильную осанку, учатся владеть своим двигательным аппаратом. Осознают практическую значимость ритмики – выступают на общешкольных праздниках, посвящённых осени.
8	Азбука движений. Аннушка. Полька.	Знают позиции ног (1 и 2). Выполняют движения по этим позициям. Знают танцы: Аннушка и Полька.	Р. – запоминают последовательность танцевальных движений, П. – выделяют сильную долю в музыке, Ком. – учатся сотрудничать в группе и парах,	Развивают слуховое внимание, трудолюбие.	Развивают мышечную свободу, музыкальный слух.
9	Азбука движений. Полька - хлопки. Аннушка. Образные движения.	Знакомятся с позициями рук (1, 2) Знают понятие: образные движения. Выполняют движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.	Р. – осознают движения в образе, П. – сопоставляют образ, движение и музыку, Ком. – умеют выражать свои мысли,	Развивают образное мышление. Приобретают начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Осознают практическую значимость ритмики – выступление перед родителями на классном мероприятии.
10	Азбука движений. Полька - хлопки, Хоровод. Образные движения.	Выполняют движения у станка по позициям. Знают и выполняют танцы выразительно,	Р. – осознают уровень усвоения танцев, упражнений, П. – выдвигают свои	Развивают способность к самоанализу, позитивной	Развивают образное мышление. Развивают ориентировку в пространстве, слуховое и

		в характере.	решения двигательного образа, Ком. – умеют выражать свои мысли,	самооценке своих танцевально-творческих возможностей.	тактильное восприятие.
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец «Стирка». Полька - хлопки.	Знакомятся с современными ритмами на примере диско – танца «Стирка». Выполняют движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.	Р. – запоминают движения диско – танца, самостоятельно слышать вступление и правильно начинать двигаться, П. – учатся находить связи образов с движениями, Ком. – развивают способность работать в группе, паре,	Развивают умение быть партнёром.	Развивают навыки пространственной ориентировки.
12	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Учат движения массовых танцев. Запоминают слова и соединяют с движениями.	Р. – учатся слышать и правильно выполнять различать переходы от фигуры к фигуре во время исполнения танца, П. – закрепляют связь: слова - движения Ком. – учатся контролировать свои действия,	Формируют эстетическое отношение к действительности.	Развивают координацию движений.
13	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют	Р. – понимают учебные задачи, учатся преодолевать препятствия, П. – закрепляют навыки совмещения музыки слов и	Развивают образное мышление, артистизм.	Активизируют мышечный тонус, укрепляют мышцы спины, ног, рук. Осознают практическую значимость - выступление перед

		диско – танец. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.	движений, Ком. – воспитание дружеских взаимоотношений,		родителями и сверстниками.
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец «Стирка».	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demi plié”, “grand plié”. Знают позиции ног (1, 2, 6) Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.	Р. – моделируют концертное выступление, распределяют роли и выбирают партнёра, П. – сравнивают роли и доказывают их значимость, Ком. – контролируют действия партнёра и выполняют самоконтроль,	Развивают мотивы танцевально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения танцев.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Игра «Золотые ворота».	Умеют расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Знают термины: “demi plié”, “grand plié”. Выполняют 1 и 2 позиции рук. Знакомятся с правилами игры «Золотые ворота».	Р. – планируют свои движения, контролируют правильность выполнения, П. – самостоятельно выполняют последовательность движений под музыку, Ком. – учатся сотрудничать со сверстниками, Корр. - развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.	Развивают пластическую выразительность, артистические способности.	Развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, Игры.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Знают движения танцев и	Р. – понимают и выполняют последовательность движений в танцах, П. – умеют выбрать	Развивают образное мышление, артистические	Осознают практическую значимость музыкально – ритмических занятий через участие в новогоднем

		могут исполнить. Придумывают движения к заданным образам и выполняют под музыку.	правильные движения в соответствии с образом, Ком. – развивают самоконтроль,	способности.	представлении.
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец «Стирка». Игра на выбор.	Знакомятся с термином «releve», понимают как правильно исполнить это движение с помощью учителя.	Р. – сличают способ выполнения движений на учителе, исполняют самостоятельно, П. – сравнивают исполнения учителя, одноклассников и своё, Ком. – контролируют свои движения, оценивают движения партнёра,	Преодолевают неверие в собственные силы, повышают самооценку.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память, расширяют образный кругозор.
18	Азбука движений. Знакомятся с танцем «Вальс - дружба».	Знают понятия танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие, релеве. Знают о вальсе: размер $\frac{3}{4}$, характер музыки, подбирают образы.	Р. - знают план сравнения танцевальных мелодий, П. - умеют сравнивать танцевальную музыку по признакам: размеру, характеру, темпу Ком. - умеют выражать свои мысли,	Повышают интерес к танцевальному искусству. Расширяют кругозор образных представлений.	Развивают навыки пространственной ориентировки, формируют образное мышление.
19	Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. «Вальс дружба».	Осваивают движения деми плие, гранд плие, релеве. Знают боковые движения вальса, положение рук.	Р. - знают последовательность упражнений у станка, П. - знают терминологию танцевальных движений, умеют выполнить их, Ком. - учатся контролировать свои	Развивают навыки пространственной ориентировки. Выработывают навык трудолюбия.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.

			движения,		
20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс – дружба»	Умеют строиться в шеренгу, колонну, ходить по кругу под музыку. Знают движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног.	Р. - понимают и выполняют последовательность движений в танцах , П. - расширяют кругозор танцевальных элементов,- Ком. - развивают умение взаимодействовать со сверстниками в процессе работы в группах,	Развивают эмоциональную отзывчивость, образное мышление.	Развивают слуховое и тактильное восприятие. Осознают практическую значимость через выступление на мероприятии.
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Выполняют движения у станка с поворотом. Знают движения вальса в паре. Играют в игру соблюдая правила.	Р. – понимают этапы урока П. - расширяют представления о направлениях во время движения, Ком. – умеют слушать и быть партнёром,	Формируют умение передавать настроение музыки и художественно – образное содержание в пластическом движении.	Умеют слушать и быть партнёром, Развивают слух, координацию движений.
22	Разводка. Азбука движений. Т. Вальс. (I, II фигуры). Игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Умеют выполнять движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.	Р. - понимают учебную проблему: «Зачем мы танцуем?». П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - развитие взаимопомощи,	Развивают артистичность. Формируют положительное самовосприятие и осознают свою социальную значимость.	Активизируют и стимулируют развитие двигательных функций: координации, равновесия, гибкости.
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения	Р. - запоминают последовательность движений в танцах,	Развивают опорно-двигательный аппарат.	Развивают навыки пространственной ориентировки.

		по этой позиции. Знают танцы, исполняют выразительно, артистично.	П. - расширяют кругозор танцевальных элементов, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы,	Формируют эстетическое отношение к окружающей действительности.	Осознают значимость музыкально – ритмических занятий через подготовку к выступлению на весеннем празднике к 8 марта.
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Кадриль. Образные движения на т. Весна.	Знают позиции ног и рук хореографического тренажа. Имеют представление о происхождении Р.Н.Т. Кадриль. Знают характер, размер, темп танца. Умеют подбирать движения под музыку на заданную тему.	Р. - понимают и решают учебную проблему – творческое задание, П. - развивают образное мышление, Ком. – учатся слушать друг друга,	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующей коррекции физических отклонений.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
25	Азбука движений. Вальс – дружба. Отработка движений II части в т. Кадриль.	Умеют чётко и выразительно выполнить отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс – дружба.	Р. - понимают порядок направлений в танцах, П. - учатся сравнивать танцы, Ком. - развивают взаимовыручку в процессе смены фигур танца,	Развивают координацию движений, музыкальный слух и память.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование т. Вальс – дружба. Движения в паре т. Кадриль.	Умеют выполнить движения разводки, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Знают и выполняют движения в танце Кадриль.	Р. - знают и понимают этапы урока, П. - понимают, что такое концертное выступление, Ком. - учатся помогать друг другу,	Развивают чувство пространственной формы. Формируют навыки концертного выступления.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
27	Разводка. Азбука	Знают и выполняют	Р. - осознают и выполняют	Развивают навыки	Развивают способность

	движений. Отработка движений в паре т. Кадриль. Игры на творческое развитие.	движения у станка по позициям. Эмоционально выполняют движения т. Кадриль.	движения, П. - – развивают образное мышление, Ком. - взаимовыручка в паре при перемещениях,	музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.	координировать свои движения.
28	Азбука движений. Переходы по кругу в танце Кадриль. Знакомство с т. Казачок.	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Знакомятся с музыкой т. Казачок.	Р. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов, П. - могут описать русский народный костюм, узнать музыку Р.Н.Т., Ком. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов,	Развивают коммуникативные навыки, самостоятельность.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.
29	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями в т. Казачок.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Осваивают движения танца.	Р. - понимают этапы занятия, П. - учатся слушать ритмический рисунок музыки и соответственно выполнять движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах.	Развивают навыки пространственной ориентировки. Учатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.

				взаимопомощи.	
30	Азбука движений. Т. Казачок в паре. Повтор т. Аннушка, т. Полька – хлопки. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Знают движения в т. Казачок, Аннушка, Полька - хлопки.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку к танцам, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Расширяют кругозор танцевального репертуара.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
31	Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игры.	Знают движения в разводке т. Полонез.	Р. - Осознают порядок построений в полонезе, П. - знакомятся с историей танца «Полонез», знают костюм, время и место его исполнения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают умение ориентироваться в пространстве. Активируют образное мышление в ходе изучения историко-бытового танца и сюжетно-ролевых игр.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
32	Азбука движений. Разводка под музыку т. Полонез. Совершенствование танцев: Аннушка, Полька – хлопки, Казачок.	Знают понятия хореографического тренажа и выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Умеют выполнять движения танцев репертуарного плана.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают артистические способности, образное мышление.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память. Формируют положительное самосознание.
33	Разводка под музыку т.	Выполняют разводку	Р. – знают	Развивают навыки	Развивают музыкальный

	<p>Полонез. Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара.</p>	<p>под музыку полонеза. Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана.</p>	<p>последовательность передвижений в полонезе, осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.</p>	<p>пространственной ориентировки. Выработывают трудолюбие, целеустремленность. Формируют эстетический взгляд на мир.</p>	<p>слух и память, мышечную свободу, артистизм. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.</p>
34	<p>Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс – дружба, Полька – хлопки, Аннушка, Казачок, диско – танец Стирка, Игры.</p>	<p>Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар.</p>	<p>Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.</p>	<p>Повышают интерес к танцевальному искусству. Учатся быть партнёром, слушать и слышать вступление, ритмический рисунок музыки, уметь ориентироваться в классе и управлять своим телом.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.</p>

Календарно-тематическое планирование (вариант 3.2), 2а класс.

№	Тема	Планируемый результат			Коррекционная направленность
		предметный	метапредметный	личностный	
1	Введение. Упражнения на ориентировку. Станок. Хоровод Игра «Пожалуйста».	Знают понятие: ритмические движения, Хоровод. Умеют слышать ритм, выполняют ритмические упражнения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.	Р. Учат движения и соотносят их со словами хоровода. П. устанавливают связь между текстом, музыкой и движениями. К. учатся взаимодействовать со сверстниками.	Осознают полезность танцевальных ритмических упражнений и танцев для здоровья и красоты человека, проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве и на своём теле. Воспитывают эмоциональную отзывчивость.
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Зайцы и медведь».	Знают понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, - выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.	Р. – понимают движения - как правильно встать в круг и пройти по кругу. П.- устанавливают логическую связь между текстом, музыкой и движениями, Ком. - учатся взаимодействовать и помогать друг другу.	Активизируют мышечный тонус. Проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве. Укрепляют мышцы спины, ног, рук.
3	Упражнения на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	Знают понятия шеренга и колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом.	Р.-осознают порядок построений: как и с кем, за кем встать. П. - умеют представить, выбрать правильный образ в соответствии с музыкой, Ком.- взаимодействие со сверстниками.	Осознают свои возможности. Преодолевают неверие в собственные силы. Развивают трудолюбие.	Развивают эмоциональную отзывчивость.

4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот».	Знают понятия: хореографический станок, работать у станка. Имеют понятие о танце «Полька» Умеют различать по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Умеют выполнять подскоки в т. Полька.	Р.- осознают и выполняют правильно движения основных шагов танцев, П.- умеют представить образы в танцах, Ком. - умеют взаимодействовать со сверстниками.	Развивают интерес к двигательной активности. Формируют эмоциональное выполнение движений, соответствующее музыке.	Развивают эмоциональную отзывчивость.
5	Азбука движений. Хоровод. Полька.	Правильно поворачиваются у станка. Знают положение рук в хороводе и т. Полька. Умеют выполнять движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук, подъём ноги перед собой.	Р. – выполняют осознанно упражнения у станка, П. – сравнивают музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в парах и группе,	Учатся понимать принципы и ценности культуры здоровья.	Развивают пространственную ориентировку.
6	Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»	Знают и выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.	Р. – запоминают последовательность упражнений у станка, П. – учатся ритмично выполнять движения под музыку, выделять сильную долю, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в паре,	Развивают умение владеть своим телом.	Развивают пространственную ориентировку на себе, относительно партнёра по танцу.

			.		
7	Азбука движений. Полька. Аннушка.	Знают и выполняют движение маятник. Выполняют движения у станка. Отрабатывают т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.	Р. – выделяют этапы урока, П. – учатся внимательно слушать задания и музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в паре.	Формируют эмоциональное отношение к искусству танца, эстетического взгляда на мир.	Развивают эмоциональную отзывчивость. Развивают правильную осанку, учатся владеть своим двигательным аппаратом. Осознают практическую значимость ритмики – выступают на общешкольных праздниках, посвящённых осени.
8	Азбука движений. Аннушка. Полька.	Знают позиции ног (1 и 2). Выполняют движения по этим позициям. Знают танцы: Аннушка и Полька.	Р. – запоминают последовательность танцевальных движений, П. – выделяют сильную долю в музыке, Ком. – учатся сотрудничать в группе и парах,	Развивают слуховое внимание, трудолюбие.	Развивают мышечную свободу, музыкальный слух.
9	Азбука движений. Полька - хлопки. Аннушка. Образные движения.	Знакомятся с позициями рук (1, 2) Знают понятие: образные движения. Выполняют движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.	Р. – осознают движения в образе, П. – сопоставляют образ, движение и музыку, Ком. – умеют выражать свои мысли,	Развивают образное мышление. Приобретают начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Осознают практическую значимость ритмики – выступление перед родителями на классном мероприятии.
10	Азбука движений. Полька - хлопки, Хоровод. Образные движения.	Выполняют движения у станка по позициям. Знают и выполняют танцы выразительно, в характере.	Р. – осознают уровень усвоения танцев, упражнений, П. – выдвигают свои решения двигательного	Развивают способность к самоанализу, позитивной самооценке своих	Развивают образное мышление. Развивают ориентировку в пространстве, слуховое и тактильное восприятие.

			образа, Ком. – умеют выражать свои мысли,	танцевально-творческих возможностей.	
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец «Стирка». Полька - хлопки.	Знакомятся с современными ритмами на примере диско – танца «Стирка». Выполняют движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.	Р. – запоминают движения диско – танца, самостоятельно слышать вступление и правильно начинать двигаться, П. – учатся находить связи образов с движениями, Ком. – развивают способность работать в группе, паре,	Развивают умение быть партнёром.	Развивают навыки пространственной ориентировки.
12	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Учат движения массовых танцев. Запоминают слова и соединяют с движениями.	Р. – учатся слышать и правильно выполнять переходы от фигуры к фигуре во время исполнения танца, П. – закрепляют связь: слова - движения Ком. – учатся контролировать свои действия,	Формируют эстетическое отношение к действительности.	Развивают координацию движений.
13	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют диско – танец.	Р. – понимают учебные задачи, учатся преодолевать препятствия, П. – закрепляют навыки совмещения музыки слов и движений,	Развивают образное мышление, артистизм.	Активизируют мышечный тонус, укрепляют мышцы спины, ног, рук. Осознают практическую значимость - выступление перед родителями и сверстниками.

		Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.	Ком. – воспитание дружеских взаимоотношений, .		
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец «Стирка».	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demi plié”, “grand plié”. Знают позиции ног (1, 2, 6) Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.	Р. – моделируют концертное выступление, распределяют роли и выбирают партнёра, П. – сравнивают роли и доказывают их значимость, Ком. – контролируют действия партнёра и выполняют самоконтроль,	Развивают мотивы танцевально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения танцев.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Игра «Золотые ворота».	Умеют расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Знают термины: “demi plié”, “grand plié”. Выполняют 1 и 2 позиции рук. Знакомятся с правилами игры «Золотые ворота».	Р. – планируют свои движения, контролируют правильность выполнения, П. – самостоятельно выполняют последовательность движений под музыку, Ком. – учатся сотрудничать со сверстниками, Корр. - развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.	Развивают пластическую выразительность, артистические способности.	Развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, Игры.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Знают движения танцев и могут исполнить.	Р. – понимают и выполняют последовательность движений в танцах, П. – умеют выбрать правильные движения в	Развивают образное мышление, артистические способности.	Осознают практическую значимость музыкально – ритмических занятий через участие в новогоднем представлении.

		Выполняют движения к заданным образам под музыку.	соответствии с образом, Ком. – развивают самоконтроль,		
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец «Стирка». Игра на выбор.	Знакомятся с термином «releve», понимают как правильно исполнить с помощью учителя это движение.	Р. – сличают способ выполнения движений на учителе, исполняют самостоятельно, П. – сравнивают исполнения учителя, одноклассников и своё, Ком. – контролируют свои движения, оценивают движения партнёра,	Преодолевают неверие в собственные силы, повышают самооценку.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память, расширяют образный кругозор.
18	Азбука движений. Знакомятся с танцем «Вальс - дружба».	Знают понятия танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие, релеве. Знают о вальсе: размер $\frac{3}{4}$, характер музыки, подбирают образы.	Р. - знают план сравнения танцевальных мелодий, П. - умеют сравнивать танцевальную музыку по признакам: размеру, характеру, темпу Ком. - умеют выражать свои мысли,	Повышают интерес к танцевальному искусству. Расширяют кругозор образных представлений.	Развивают навыки пространственной ориентировки, формируют образное мышление.
19	Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. «Вальс дружба».	Осваивают движения деми плие, гранд плие, релеве. Знают боковые движения вальса, положение рук.	Р. - знают последовательность упражнений у станка, П. - знают терминологию танцевальных движений, умеют выполнить их, Ком. - учатся контролировать свои движения,	Развивают навыки пространственной ориентировки. Выработывают навык трудолюбия.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.

20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс – дружба»	Умеют строиться в шеренгу, колонну, ходить по кругу под музыку. Знают движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног.	Р. - понимают и выполняют последовательность движений в танцах , П. - расширяют кругозор танцевальных элементов,- Ком. - развивают умение взаимодействовать со сверстниками в процессе работы в группах,	Развивают эмоциональную отзывчивость, образное мышление.	Развивают слуховое и тактильное восприятие. Осознают практическую значимость через выступление на мероприятии.
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Выполняют движения у станка с поворотом. Знают движения вальса в паре. Играют в игру соблюдая правила.	Р. – понимают этапы урока П. - расширяют представления о направлениях во время движения, Ком. – умеют слушать и быть партнёром,	Формируют умение передавать настроение музыки и художественно – образное содержание в пластическом движении.	Умеют слушать и быть партнёром, Развивают слух, координацию движений.
22	Разводка. Азбука движений. Т. Вальс. (I, II фигуры). Игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Умеют выполнять движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.	Р. - понимают учебную проблему: «Зачем мы танцуем?». П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - развитие взаимопомощи,	Развивают артистичность. Формируют положительное самовосприятие и осознают свою социальную значимость.	Активизируют и стимулируют развитие двигательных функций: координации, равновесия, гибкости.
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - расширяют кругозор	Развивают опорно-двигательный аппарат. Формируют	Развивают навыки пространственной ориентировки. Осознают значимость

		Знают танцы, исполняют выразительно, артистично.	танцевальных элементов, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы,	эстетическое отношение к окружающей действительности.	музыкально – ритмических занятий через подготовку к концертному выступлению на весеннем празднике к 8 марта.
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Кадриль. Образные движения на т. Весна.	Знают позиции ног и рук хореографического тренажа. Имеют представление о происхождении Р.Н.Т. Кадриль. Знают характер, размер, темп танца. Умеют подбирать движения под музыку на заданную тему.	Р. - понимают и решают учебную проблему – творческое задание, П. - развивают образное мышление, Ком. – учатся слушать друг друга,	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующей коррекции физических отклонений.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
25	Азбука движений. Вальс – дружба. Отработка движений II части в т. Кадриль.	Умеют чётко и выразительно выполнить отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс – дружба.	Р. - понимают порядок направлений в танцах, П. - учатся сравнивать танцы, Ком. - развивают взаимовыручку в процессе смены фигур танца,	Развивают координацию движений, музыкальный слух и память.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование т. Вальс – дружба. Движения в паре т. Кадриль.	Умеют выполнить движения разводки, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Знают и выполняют движения в танце Кадриль.	Р. - знают и понимают этапы урока, П. - понимают, что такое концертное выступление, Ком. - учатся помогать друг другу,	Развивают чувство пространственной формы. Формируют навыки концертного выступления.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
27	Разводка. Азбука	Знают и выполняют	Р. - осознают и выполняют	Развивают навыки	Развивают способность

	движений. Отработка движений в паре т. Кадриль. Игры на творческое развитие.	движения у станка по позициям. Эмоционально выполняют движения т. Кадриль.	движения, П. - – развивают образное мышление, Ком. - взаимовыручка в паре при перемещениях,	музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.	координировать свои движения.
28	Азбука движений. Переходы по кругу в танце Кадриль. Знакомство с т. Казачок.	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Знакомятся с музыкой т. Казачок.	Р. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов, П. - могут описать русский народный костюм, узнать музыку Р.Н.Т., Ком. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов,	Развивают коммуникативные навыки, самостоятельность.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.
29	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями в т. Казачок.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Осваивают движения танца.	Р. - понимают этапы занятия, П. - учатся слушать ритмический рисунок музыки и соответственно выполнять движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах.	Развивают навыки пространственной ориентировки. Учатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.

				взаимопомощи.	
30	Азбука движений. Т. Казачок в паре. Повтор т. Аннушка, т. Полька – хлопки. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Знают движения в т. Казачок, Аннушка, Полька - хлопки.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся анализировать музыку к танцам, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Расширяют кругозор танцевального репертуара.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
31	Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игры.	Знают движения в разводке т. Полонез.	Р. - Осознают порядок построений в полонезе, П. - знакомятся с историей танца «Полонез», знают костюм, время и место его исполнения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают умение ориентироваться в пространстве. Активируют образное мышление в ходе изучения историко-бытового танца и сюжетно-ролевых игр.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
32	Азбука движений. Разводка под музыку т. Полонез. Совершенствование танцев: Аннушка, Полька – хлопки, Казачок.	Знают понятия хореографического тренажа и выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Умеют выполнять движения танцев репертуарного плана.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают артистические способности, образное мышление.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память. Формируют положительное самосознание.
33	Разводка под музыку т. Полонез. Знакомство с	Выполняют разводку под музыку полонеза.	Р. – знают последовательность	Развивают навыки пространственной	Развивают музыкальный слух и память, мышечную

	медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара.	Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана.	передвижений в полонезе, осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	ориентировки. Выработывают трудолюбие, целеустремлённость. Формируют эстетический взгляд на мир.	свободу, артистизм. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.
34	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс – дружба, Полька – хлопки, Аннушка, Казачок, диско – танец Стирка, Игры.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Повышают интерес к танцевальному искусству. Учатся быть партнёром, слушать и слышать вступление, ритмический рисунок музыки, уметь ориентироваться в классе и управлять своим телом.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.

Календарно-тематическое планирование (вариант 3.2), 3а класс.

№	Тема	Планируемый результат			Коррекционная направленность
		предметный	метапредметный	личностный	
1	Введение. Упражнения на ориентировку. Станок. Хоровод Игра «Пожалуйста».	Знают понятие: ритмические движения, Хоровод. Умеют слышать ритм, выполняют ритмические упражнения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.	Р. Учат движения и соотносят их со словами хоровода. П. устанавливают связь между текстом, музыкой и движениями. К. учатся взаимодействовать со сверстниками.	Осознают полезность танцевальных ритмических упражнений и танцев для здоровья и красоты человека, проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве и на своём теле. Воспитывают эмоциональную отзывчивость.
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Зайцы и медведь».	Знают понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, - выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.	Р. – понимают движения - как правильно встать в круг и пройти по кругу. П.- устанавливают логическую связь между текстом, музыкой и движениями, Ком. - учатся взаимодействовать и помогать друг другу.	Активизируют мышечный тонус. Проявляют творческие способности.	Развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве. Укрепляют мышцы спины, ног, рук.
3	Упражнения на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	Знают понятия шеренга и колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом.	Р.-осознают порядок построений: как и с кем, за кем встать. П. - умеют представить, выбрать правильный образ в соответствии с музыкой, Ком.- взаимодействие со сверстниками.	Осознают свои возможности. Преодолевают неверие в собственные силы. Развивают трудолюбие.	Развивают эмоциональную отзывчивость.

4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот».	Знают понятия: хореографический станок, работать у станка. Имеют понятие о танце «Полька» Умеют различать по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Умеют выполнять подскоки в т. Полька.	Р.- осознают и выполняют правильно движения основных шагов танцев, П.- умеют представить образы в танцах, Ком. - умеют взаимодействовать со сверстниками.	Развивают интерес к двигательной активности. Формируют эмоциональное выполнение движений, соответствующее музыке.	Развивают эмоциональную отзывчивость.
5	Азбука движений. Хоровод. Полька.	Правильно поворачиваются у станка. Знают положение рук в хороводе и т. Полька. Умеют выполнять движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук, подъём ноги перед собой.	Р. – выполняют осознанно упражнения у станка, П. – сравнивают музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в парах и группе,	Учатся понимать принципы и ценности культуры здоровья.	Развивают пространственную ориентировку.
6	Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»	Знают и выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.	Р. – запоминают последовательность упражнений у станка, П. – учатся ритмично выполнять движения под музыку, выделять сильную долю, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в паре,	Развивают умение владеть своим телом.	Развивают пространственную ориентировку на себе, относительно партнёра по танцу.

			.		
7	Азбука движений. Полька. Аннушка.	Знают и выполняют движение маятник. Выполняют движения у станка. Отрабатывают т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.	Р. – выделяют этапы урока, П. – учатся внимательно слушать задания и музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в паре.	Формируют эмоциональное отношение к искусству танца, эстетического взгляда на мир.	Развивают эмоциональную отзывчивость. Развивают правильную осанку, учатся владеть своим двигательным аппаратом. Осознают практическую значимость ритмики – выступают на общешкольных праздниках, посвящённых осени.
8	Азбука движений. Аннушка. Полька.	Знают позиции ног (1 и2). Выполняют движения по этим позициям. Знают танцы: Аннушка и Полька.	Р. – запоминают последовательность танцевальных движений, П. – выделяют сильную долю в музыке, Ком. – учатся сотрудничать в группе и парах,	Развивают слуховое внимание, трудолюбие.	Развивают мышечную свободу, музыкальный слух.
9	Азбука движений. Полька - хлопки. Аннушка. Образные движения.	Знакомятся с позициями рук (1, 2) Знают понятие: образные движения. Выполняют движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.	Р. – осознают движения в образе, П. – сопоставляют образ, движение и музыку, Ком. – умеют выразить свои мысли,	Развивают образное мышление. Приобретают начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Осознают практическую значимость ритмики – выступление перед родителями на классном мероприятии.
10	Азбука движений. Полька - хлопки, Хоровод. Образные движения.	Выполняют движения у станка по позициям. Знают и выполняют танцы выразительно, в характере.	Р. – осознают уровень усвоения танцев, упражнений, П. – выдвигают свои решения двигательного	Развивают способность к самоанализу, позитивной самооценке своих	Развивают образное мышление. Развивают ориентировку в пространстве, слуховое и тактильное восприятие.

			образа, Ком. – умеют выражать свои мысли,	танцевально-творческих возможностей.	
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец «Стирка». Полька - хлопки.	Знакомятся с современными ритмами на примере диско – танца «Стирка». Выполняют движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.	Р. – запоминают движения диско – танца, самостоятельно слышать вступление и правильно начинать двигаться, П. – учатся находить связи образов с движениями, Ком. – развивают способность работать в группе, паре,	Развивают умение быть партнёром.	Развивают навыки пространственной ориентировки.
12	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Учат движения массовых танцев. Запоминают слова и соединяют с движениями.	Р. – учатся слышать и правильно выполнять переходы от фигуры к фигуре во время исполнения танца, П. – закрепляют связь: слова - движения Ком. – учатся контролировать свои действия,	Формируют эстетическое отношение к действительности.	Развивают координацию движений.
13	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют диско – танец.	Р. – понимают учебные задачи, учатся преодолевать препятствия, П. – закрепляют навыки совмещения музыки слов и движений,	Развивают образное мышление, артистизм.	Активизируют мышечный тонус, укрепляют мышцы спины, ног, рук. Осознают практическую значимость - выступление перед родителями и сверстниками.

		Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.	Ком. – воспитание дружеских взаимоотношений, .		
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец «Стирка».	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demi plié”, “grand plié”. Знают позиции ног (1, 2, 6) Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.	Р. – моделируют концертное выступление, распределяют роли и выбирают партнёра, П. – сравнивают роли и доказывают их значимость, Ком. – контролируют действия партнёра и выполняют самоконтроль,	Развивают мотивы танцевально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения танцев.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Игра «Золотые ворота».	Умеют расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Знают термины: “demi plié”, “grand plié”. Выполняют 1 и 2 позиции рук. Знакомятся с правилами игры «Золотые ворота».	Р. – планируют свои движения, контролируют правильность выполнения, П. – самостоятельно выполняют последовательность движений под музыку, Ком. – учатся сотрудничать со сверстниками, Корр. - развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.	Развивают пластическую выразительность, артистические способности.	Развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность.
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, Игры.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Знают движения танцев и могут исполнить.	Р. – понимают и выполняют последовательность движений в танцах, П. – умеют выбрать правильные движения в	Развивают образное мышление, артистические способности.	Осознают практическую значимость музыкально – ритмических занятий через участие в новогоднем представлении.

		Выполняют движения к заданным образам под музыку.	соответствии с образом, Ком. – развивают самоконтроль,		
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец «Стирка». Игра на выбор.	Знакомятся с термином «releve», понимают как правильно исполнить с помощью учителя это движение.	Р. – сличают способ выполнения движений на учителе, исполняют самостоятельно, П. – сравнивают исполнения учителя, одноклассников и своё, Ком. – контролируют свои движения, оценивают движения партнёра,	Преодолевают неверие в собственные силы, повышают самооценку.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память, расширяют образный кругозор.
18	Азбука движений. Знакомятся с танцем «Вальс - дружба».	Знают понятия танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие, релеве. Знают о вальсе: размер $\frac{3}{4}$, характер музыки, подбирают образы.	Р. - знают план сравнения танцевальных мелодий, П. - умеют сравнивать танцевальную музыку по признакам: размеру, характеру, темпу Ком. - умеют выразить свои мысли,	Повышают интерес к танцевальному искусству. Расширяют кругозор образных представлений.	Развивают навыки пространственной ориентировки, формируют образное мышление.
19	Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. «Вальс дружба».	Осваивают движения деми плие, гранд плие, релеве. Знают боковые движения вальса, положение рук.	Р. - знают последовательность упражнений у станка, П. - знают терминологию танцевальных движений, умеют выполнить их, Ком. - учатся контролировать свои движения,	Развивают навыки пространственной ориентировки. Выбатывают навык трудолюбия.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.

20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс – дружба»	Умеют строиться в шеренгу, колонну, ходить по кругу под музыку. Знают движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног.	Р. - понимают и выполняют последовательность движений в танцах , П. - расширяют кругозор танцевальных элементов,- Ком. - развивают умение взаимодействовать со сверстниками в процессе работы в группах,	Развивают эмоциональную отзывчивость, образное мышление.	Развивают слуховое и тактильное восприятие. Осознают практическую значимость через выступление на мероприятии.
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Выполняют движения у станка с поворотом. Знают движения вальса в паре. Играют в игру соблюдая правила.	Р. – понимают этапы урока П. - расширяют представления о направлениях во время движения, Ком. – умеют слушать и быть партнёром,	Формируют умение передавать настроение музыки и художественно – образное содержание в пластическом движении.	Умеют слушать и быть партнёром, развивают слух, координацию движений.
22	Разводка. Азбука движений. Т. Вальс. (I, II фигуры). Игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Умеют выполнять движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.	Р. - понимают учебную проблему: «Зачем мы танцуем?». П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - развитие взаимопомощи,	Развивают артистичность. Формируют положительное самовосприятие и осознают свою социальную значимость.	Активизируют и стимулируют развитие двигательных функций: координации, равновесия, гибкости.
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - расширяют кругозор	Развивают опорно-двигательный аппарат. Формируют	Развивают навыки пространственной ориентировки. Осознают значимость

		Знают танцы, исполняют выразительно, артистично.	танцевальных элементов, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы,	эстетическое отношение к окружающей действительности.	музыкально – ритмических занятий через подготовку к концертному выступлению на весеннем празднике к 8 марта.
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Кадриль. Образные движения на т. Весна.	Знают позиции ног и рук хореографического тренажа. Имеют представление о происхождении Р.Н.Т. Кадриль. Знают характер, размер, темп танца. Умеют подбирать движения под музыку на заданную тему.	Р. - понимают и решают учебную проблему – творческое задание, П. - развивают образное мышление, Ком. – учатся слушать друг друга,	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующей коррекции физических отклонений.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
25	Азбука движений. Вальс – дружба. Отработка движений II части в т. Кадриль.	Умеют чётко и выразительно выполнить отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс – дружба.	Р. - понимают порядок направлений в танцах, П. - учатся сравнивать танцы, Ком. - развивают взаимовыручку в процессе смены фигур танца,	Развивают координацию движений, музыкальный слух и память.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование т. Вальс – дружба. Движения в паре т. Кадриль.	Умеют выполнить движения разводки, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Знают и выполняют движения в танце Кадриль.	Р. - знают и понимают этапы урока, П. - понимают, что такое концертное выступление, Ком. - учатся помогать друг другу,	Развивают чувство пространственной формы. Формируют навыки концертного выступления.	Формируют положительное самосознание. Развивают музыкальный слух и память, мышечную свободу, артистизм.
27	Разводка. Азбука	Знают и выполняют	Р. - осознают и выполняют	Развивают навыки	Развивают способность

	движений. Отработка движений в паре т. Кадриль. Игры на творческое развитие.	движения у станка по позициям. Эмоционально выполняют движения т. Кадриль.	движения, П. - – развивают образное мышление, Ком. - взаимовыручка в паре при перемещениях,	музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.	координировать свои движения.
28	Азбука движений. Переходы по кругу в танце Кадриль. Знакомство с т. Казачок.	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Знакомятся с музыкой т. Казачок.	Р. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов, П. - могут описать русский народный костюм, узнать музыку Р.Н.Т., Ком. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов,	Развивают коммуникативные навыки, самостоятельность.	Укрепляют мышцы спины, ног, рук для развития координации, распределяя движения в соответствии с музыкальным ритмом.
29	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями в т. Казачок.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Осваивают движения танца.	Р. - понимают этапы занятия, П. - учатся слушать ритмический рисунок музыки и соответственно выполнять движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах.	Развивают навыки пространственной ориентировки. Учатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и	Развивают навыки музыкально – танцевальной деятельности, способствующих коррекции физических отклонений.

				взаимопомощи.	
30	Азбука движений. Т. Казачок в паре. Повтор т. Аннушка, т. Польша – хлопки. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Знают движения в т. Казачок, Аннушка, Польша - хлопки.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся анализировать музыку к танцам, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Расширяют кругозор танцевального репертуара.	Вырабатывают правильную осанку, подтянутость, внимательность.
31	Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игры.	Знают движения в разводке т. Полонез.	Р. - Осознают порядок построений в полонезе, П. - знакомятся с историей танца «Полонез», знают костюм, время и место его исполнения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают умение ориентироваться в пространстве. Активируют образное мышление в ходе изучения историко-бытового танца и сюжетно-ролевых игр.	Умеют ориентироваться в классе и координировать свои движения под ритмический рисунок музыки.
32	Азбука движений. Разводка под музыку т. Полонез. Совершенствование танцев: Аннушка, Польша – хлопки, Казачок.	Знают понятия хореографического тренажа и выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Умеют выполнять движения танцев репертуарного плана.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.	Развивают артистические способности, образное мышление.	Развивают координацию движений, ритмический слух, память. Формируют положительное самосознание.
33	Разводка под музыку т. Полонез.	Выполняют разводку под музыку полонеза.	Р. – знают последовательность	Развивают навыки пространственной	Развивают музыкальный слух и память, мышечную

	<p>Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара.</p>	<p>Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана.</p>	<p>передвижений в полонезе, осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.</p>	<p>ориентировки. Выработывают трудолюбие, целеустремлённость. Формируют эстетический взгляд на мир.</p>	<p>свободу, артистизм. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.</p>
34	<p>Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс – дружба, Полька – хлопки, Аннушка, Казачок, диско – танец Стирка, Игры.</p>	<p>Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар.</p>	<p>Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.</p>	<p>Повышают интерес к танцевальному искусству. Учатся быть партнёром, слушать и слышать вступление, ритмический рисунок музыки, уметь ориентироваться в классе и управлять своим телом.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Осознают практическую значимость музыкально-ритмических занятий через подготовку и выступление перед родителями на классном мероприятии.</p>

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности слепых обучающихся 4а класса

№	Тема	Виды деятельности
1	Введение. Упражнения у хореографического станка. Полонез. Хоровод. Игра.	Повторяют понятия: ритм, танец, хореографический станок, деми плие, гранд плие. Выполняют упражнения у станка. Слушают и повторяют слова хоровода, выполняют ритмические движения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Учат слова хоровода и соотносят их с движениями. Исполняют т. Полонез. Играют.
2	Упражнение на ориентировку. Полонез. Тренаж. Хоровод. Игра «Зайцы и медведь», Пожалуйста.	Повторяют понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют движения в т. Полонез. Учат слова и движения осеннего хоровода. Выполняют образные движения зайца и медведя.
3	Упражнения на ориентировку. Тренаж у станка. Хоровод. Игра «Кто быстрее».	Повторяют понятия: тренаж, хореографический станок. Выполняют упражнения у станка. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом. Исполняют хоровод, полонез. Разучивают игру.
4	Упражнение на ориентировку. Тренаж. Хоровод. Полька. «Па-де-грасс». Игра «Пожалуйста», «Кто быстрее».	Знакомятся с упражнениями у хореографического станка, работают у станка. Учат слова и движения осеннего хоровода. Повторяют танцы: Полька, «Па-де-грасс». Различают по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Выполняют подскоки в т. Полька.
5	Полонез. Тренаж. Хоровод. Па-де-грасс, Полька. Диско-танец. Игры.	Исполняют т. Полонез. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Учат движения диско-танца. Исполняют осенний хоровод, Па-де-грасс и т. Полька. Играют.
6	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Диско-танец. Парная кадрили. Игра «Уголки»	Разводка под музыку полонеза. Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают движения в диско-танце. Повторяют движения в т. «Парная кадрили» индивидуально и в парах. Играют.
7	Полонез. Тренаж Парная кадрили. Калинка. Игры.	Выполняют движения полонеза. Тренаж у станка, координируют движения глаз и рук в соответствии с заданным темпом. Отрабатывают движения танцев: Парная кадрили и диско-танец индивидуально и в парах.

		Играют.
8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Парная кадрили, диско-танец. Знакомые игры.	Выполняют движения полонеза. Знакомятся с позициями ног (6, 3). Выполняют движения по этим позициям у станка. С помощью учителя исполняют танцы: Парная кадрили, диско-танец. Полонез. Играют.
9	Разводка. Тренаж. Польшка-хлопки. Диско-танец. Вальс. Образные движения.	Расходятся и встречаются под музыку полонеза самостоятельно. Повторяют позиции рук и выполняют упражнения у станка. Принимают правильную осанку и поддерживают её. Повторяют танцы: Польшка-хлопки, хоровод, диско-танец. Знакомятся с т. Вальс медленный. Выполняют образные движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.
10	Полонез. Тренаж, Вальс. Польшка. Образные движения.	Исполняют Полонез. Выполняют движения у станка по позициям. Исполняют танцы выразительно, в характере. Выполняют образные движения.
11	Разводка под музыку полонеза. Диско-танец. Вальс.	Сходятся и расходятся под музыку полонеза. Знакомятся с современными ритмами на примере диско-танца. Осваивают движения 1 части. Совершенствуют исполнение т. Па-де-грасс.
12	Полонез. Тренаж. Вальс, Диско-танец. Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...	Правильно выполняют разводку в т. Полонез. Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Учат т. Вальс в паре. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями.
13	Разводка под музыку т. Полонез. Вальс. Диско-танец. Массовые танцы. Образные движения под музыку. Пальчиковые игры.	Исполняют т. Полонез. Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Учат движения вальса в паре. Совершенствуют движения диско-танца, польки. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук в паре.
14	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Вальс. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец. Игра.	Выполняют движения полонеза. Повторяют термины хореографического тренажа: “demiplié”, “grandplié” и работают у станка. Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение выученных танцевальных элементов. Играют по командам.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений у хореографического станка. Массовые танцы. Игры на выбор.	Расходятся по одному и встречаются с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1,2,3 позициями рук. Исполняют массовые танцы. Совершенствуют движения вальса в паре. Играют.
16	Полонез. Тренаж, Вальс. Польшка, Диско-танец, Образные движения, массовые танцы.	Правильно выполняют порядок разводки в т. Полонез. Учат последовательность упражнений у станка по позициям ног и рук. Самостоятельно

		исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.
17	Упражнения на ориентировку в пространстве. Вальс. Русский лирический. Речевая игра.	Выполняют движения т. Полонез. Исполняют т. Медленный вальс в паре. Знакомятся с т. Русский лирический. Двигаются с проговариванием слов в речевой игре, соотнося слова с темпом музыки.
18	Полонез. Тренаж. Русский лирический. Вальс. Музыкально-ритмическая игра.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие. Продолжают знакомиться с движениями вальса: балансе в паре, квадрат, открытая и закрытая позиции рук партнеров. Учат движения русского лирического танца. Передают образ, настроение музыки посредством движений. Играют.
19	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Русский лирический. Отрабатывают квадрат в паре шаг в т. Вальс. Речевая игра.	Двигаются под музыку полонеза. Выполняют движения деми плие, гранд плие. Отрабатывают движения русского лирического танца индивидуально и в паре. Учат боковые движения вальса (балансе), положение рук в паре. Умеют согласовывать темп движения с проговариванием.
20	Разводка парами и по одному. Русский лирический. Основной шаг в паре т. «Вальс». Массовый танец для выступления на мероприятии, посвящённом 23 февраля.	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Учат движения Русского лирического танца. Выполняют движения вальса: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног. Исполняют репертуарные танцы.
21	Упражнения на ориентировку в пространстве. Тренаж. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Движения т. Полонез. Выполняют движения у станка с поворотом. Танцуют в паре 1 фигуру вальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Учат правила игры «Пограничник».
22	Разводка. Азбука движений у станка. Русский лирический. Вальс. (I, II фигуры). Пальчиковые игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Русский лирический исполняют по парам. Совершенствуют движения вальса. Играют.
23	Полонез. Работа у станка. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Совершенствуют движения в т. Полонез. Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.
24	Разводка. Тренаж. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов в диско-танце. Образные движения на тему - Весна. Пальчиковые игры.	Полонез. Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Прослушивают музыку к диско-танцу; учатся различать характер, размер, темп танца. Передают движением звучание музыки.
25	Полонез. Тренаж у хореографического станка. Диско-танец. Вальс. Русский лирический. Игра на выбор.	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Полонез. Отрабатывают движения диско-танца. Выразительно исполняют Вальс.

		Совершенствуют движения Русского лирического танца. Играют.
26	Разводка. Упражнения у хореографического станка. Совершенствование движений т. Вальс, диско-танца. Движения в паре т. Кадриль. Игра.	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Повторяют движения Русского лирического танца, кадрили. Учат движения диско-танца. Играют.
27	Полонез. Тренаж. Диско-танец. Переходы по кругу в танце Вальс и Кадриль. Русский лирический. Игра на выбор.	Исполняют т. Полонез. Работают у станка. Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль, Русский лирический. Играют.
28	Разводка по классу. Движения у станка. Работа над движениями т. Вальс, Кадриль, Вар-вару. Игра.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Выполняют упражнение у станка. Совершенствуют движения репертуарных танцев. Играют.
29	Упражнения на ориентировку в пространстве под музыку полонеза. Движения у станка. Повтор танцев репертуарного плана: Кадриль, Вальс, Полька, диско-танец. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Учат новые движения в диско-танце. Исполняют репертуарные танцы выразительно, артистично. Играют.
30	Разводка. Тренаж у станка. Совершенствуют движения танцев репертуарного плана: Русский лирический, Кадриль, Вальс, Полька, диско-танец. Игры.	Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Совершенствуют движения Русского лирического танца. Сравнивают с музыкой Кадрили. Знакомятся с движениями диско-танца. Играют.
31	Разводка под музыку т. Полонез. Упражнения у станка. Русский лирический. Совершенствование репертуарных танцев: Диско-танец, Парная кадриль, Вальс. Игра.	Двигаются под музыку Полонеза. Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Учат основной шаг т. Русский лирический. Исполняют танцы репертуарного плана. Играют в команде.
32	Разводка под музыку т. Полонез. Русский лирический. Совершенствуют движения медленного вальса (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара. Игра по выбору.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Совершенствуют движения Русского лирического танца. Совершенствуют движения вальса: положение рук в паре, выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана. Играют.
33	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Русский лирический, Вальс, Полонез Кадриль, диско-танец, Игры.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Знают и выполняют правила игры.
34	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс, Полька, Полонез, Русский лирический, Кадриль, диско-танец, Игры.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Знают и выполняют правила игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Различные виды построений - колонна, цепочка, круг. Различные виды движений в колонне по 1,2, в шеренге по кругу, цепочкой, друг за другом, парами, движение к центру круга и обратно, движение по линии танца и против линии танца по 1,2 человека, движение змейкой, клубок, ходьба на носках и пятках, построение звездочка, плетень, сугроб, карусель.

Ритмико-гимнастические упражнения :

- 1 - круг ногой по полу по позициям
- 2 - приседание по 1 позиции и подъем на полупальцы
- 3 - выдвигание ноги на носок вперед, в сторону, назад
- 4 - мах ногой назад
- 5 - наклоны корпуса в стороны, вперед и назад
- 6 - наклоны, повороты головы
- 7 - круговые движения плечами
- 8 - перевод руки по позициям у станка
- 9 - раскрытие рук с пояса в 7 позицию и плавное закрытие
- 10 - прыжки
- 11 - ритмические хлопки и притопы
- 12 - выставление ноги на носок и каблук

ИГРЫ

Платочек,

Золотые ворота, Мыши и мышеловка.

Угадай-ка, Пограничник.

Музыкальный мяч.

ТАНЦЫ:

Хоровод, Диско-танец, Парная кадриль,

Полонез, Полька, Вальс,

Парная кадриль, Русский лирический,

Диско-танец, Вальс, массовые танцы к праздникам.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Образы природы, герои мультфильмов, импровизации на спортивные темы.

К концу учебного года ученик может овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Выполнять координационные движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук). Владеть движениями стопы. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в движении характер музыки. Выразить изображаемый образ в разном эмоциональном состоянии – веселье, грусть, недовольство. Уметь исполнить танцы репертуарного плана. Знать позиции рук и ног классического танца.

Понимать разницу между историческими танцами и современными.