

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская специальная коррекционная школа - интернат имени Мартиросяна С.А., реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:
Заседание ШМО «Технология»
Протокол №1
От «23» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:
приказ №123/2
от 31.08.2023г.

Рабочая программа
по предмету «**Изобразительное искусство**»
5- 6-7Б слабовидящие
количество часов в неделю- 1
методическая секция «Технология»
компилятивная адаптированная
Шалагин Алексей Станиславович.

Верхняя Пышма
2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. , № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
3. Приказ 1025 от 24.11.2022 «Об утверждении ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ»
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) для слепых обучающихся. Приказ №123/1 от 31.08.2023 г.

Программно- методические материалы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных школ, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (составители: Неменский Б.Н., В. С. Кузин, В. И. Сиротин), программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «художественные кружки») , сборника материалов областной конференции «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами ИЗОдеятельности» Екатеринбург 2004 (статьи Н. Михайловской, А. Шалагина), а также ряда работ специалистов в области тифлопедагогики и в соответствии с реальным положением в плане изобразительного искусства в конкретной школе (ГКОУ СКШИ), и в соответствии с локальным актом школы, получила первое место в областном конкурсе методических материалов(2004), одобрена школьным методическим объединением и может быть рекомендована к применению в школах подобного типа с обучающимися, имеющими те или иные нарушения зрения.

Общие положения

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями современной перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию предметов эстетического цикла, способных успешно решать современные задачи художественного образования и развития личности. Они должны отвечать требованиям «Основных направлений развития эстетического образования» (Коллегия Мин образования РФ 24. 05. 1995г.). Эстетическое образование должно включать в себя и народное искусство и профессиональное как важнейшие составные части единого процесса,

обеспечивающего гармоническое развитие личности. Содержание обучения предмету «изобразительное искусство» в целом должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию России и всего мира. Художественное образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и культурные.

Первое: в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связи между поколениями. Важно то, что искусство выступает для подрастающего поколения как своеобразная защита, охраняющая ребёнка от тех средств массовой информации, которые внушают идеи насилия, жестокости, национализма, наносят личностные и психические травмы, могут стать источниками формирования агрессивного поведения, что особенно значимо для слепых и слабовидящих детей.

Второе: осознание ограниченности рационального объяснения мира, необходимостью преодоления взгляда на человека только как на носителя суммы «знаний, умений и навыков» и выявлением мотивирующей функции искусства в становлении личности.

Третье: растущее интуитивное понимание того, что искусство наиболее эффективно помогает ребёнку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения во многих жизненных ситуациях.

Главная цель преподавания предметов искусства – воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности общественного и индивидуального производства. В связи с этим достаточно чётко определяются **ведущие направления в обучении изобразительному искусству:** развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоение традиций художественной школы, народных ремёсел. Данная рабочая программа ориентирована на учеников школы-интерната для слепых и слабовидящих детей 5-8 классов и поэтому имеет некоторые особенности и отличия от государственных программ по изобразительному искусству для массовых школ. Это связано, прежде всего, с особенностями контингента школьников.(дети с нарушениями зрения) и рассчитана на четыре года (33-34 учебных недели за год).

Проблема эстетического воспитания таких детей является одной из актуальных, особенно в последнее время, поскольку слабовидящих детей и детей с нарушениями зрения с каждым годом становится всё больше, а нормальной, качественной специальной (коррекционной) **программы** по изобразительному искусству в 5-8 классах нет до сих пор. Существуют лишь методики, большей частью отрывочные, несвязанные между собой. Зрительное восприятие слепыми и слабовидящими окружающей действительности и средств наглядности как следует, не изучено (или результаты исследований не доведены до широкой тифлопедагогической общественности). Следовательно, возникает необходимость попытки создания ещё одной методики для конкретной категории школьников в конкретной школе и в имеющихся условиях. По своим целям и задачам содержание обучения изобразительному искусству детей с нарушениями зрения в целом совпадает с общими принципами педагогики вообще и тифлопедагогики в частности. Тема, над которой работает данная школа-интернат в настоящее время – это создание коррекционно-развивающей системы как основы успешной абилитации и реабилитации слепых и слабовидящих детей, их всестороннего развития, самоактуализации и интеграции в общество.

Цель создание в школе и её среде благоприятных условий для успешной абилитации и реабилитации слепых и слабовидящих детей, их всестороннего развития в младшем звене, развития ведущих творческих способностей и выявления склонностей к какой-либо профессиональной деятельности в среднем и старшем звене.

Основным предметом деятельности школы является обучение и воспитание разносторонне развитой личности в процессе коррекции первичных и вторичных отклонений, вызванных слепотой и глубокими нарушениями зрения и реализация образовательных программ начального общего и среднего полного образования. Деятельность школы направлена на развитие сохранных анализаторов и формирование у учащихся компенсаторных навыков, способствующих социальной реабилитации и адаптации в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ выпускниками школы.

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.

Чтобы научить слабовидящих школьников правильно представлять предметы и явления окружающей действительности, а также мысленно оперировать этими представлениями, необходимо глубокое проникновение в мир пространственных образов слабовидящих, знание процессов осязательного чтения изображений, ошибок, возникающих при построении рисунка. Обучение слабовидящих изобразительному искусству обеспечивает овладение

знаниями, умениями, навыками лишь когда оно базируется на **широкой общеобразовательной основе** и одновременно направлено на : развитие анализирующего восприятия, формирование объёмно-пространственных представлений, развитие мыслительной деятельности, а также на совершенствование двигательных функций. Врождённые и приобретённые дефекты приводят к значительным диспропорциям в развитии функций. Своеобразность восприятия слабовидящих детей оказывает влияние на формирование представлений, которые большей частью бедны и отрывочны. Они зависят от времени, характера, степени поражения органа зрения. Чем ниже острота зрения, тем труднее формируются и сохраняются представления в сознании школьников. Своеобразие чувственного познания у слабовидящих детей в том, что оно влияет на процессы анализирующего восприятия, которое характеризуется замедленностью, фрагментарностью, неточностью. Это затрудняет развитие образного мышления, установление свойств предметов и явлений. В формировании же объёмно-пространственных представлений большую роль играет обучение слабовидящих учащихся чтению и анализу изображений, рисованию различных объектов, а также, конечно, занятия по лепке и моделированию. Известно, что у детей с низкой остротой зрения создаваемые образы распадаются быстрее, чем у тех, у которых зрительная функция сохранена большей степени. Нарушения зрительных функций ведут к вторичным нарушениям не только в психической деятельности, но и в моторной сфере детей: в точности, скорости, координации, самоконтроле и регуляции движений. Это, естественно, сказывается и на изобразительной деятельности учащихся. Например, сложность работы с картиной у слабовидящих детей определяется необходимостью осуществления дифференцированного подхода уже при обучении рассматривать картину. Дело тут не только в точности восприятия отдельных объектов, но и в целенаправленности и осмысленности восприятия. Слабовидящие дети воспринимают предмет по сигнальным признакам, отражающим его свойства и качество. Среди них важную роль играют форма, размер, материал, фактура. И обычно в процессе восприятия у слабовидящих детей участвуют несколько анализаторов, включая зрительный. Это предполагает целенаправленную организацию процесса обучения, позволяющую их использовать. Требуется более частое подкрепление образовавшихся временных связей, частое повторное восприятие изображений и воссоздание по ним представлений. Важно, чтобы учащиеся анализировали изображения и соответствующие им предметы, устанавливали связи и отношения между ними. При этом основное внимание следует уделять анализу формы предмета, объёму и расположению в пространстве. Для того, чтобы добиться поставленной цели - творческого усвоения слабовидящими

детьми учебного материала, учителю необходимо, вооружиться специально приспособленными, наглядными пособиями, и, демонстрация этих пособий также требует специальных условий. **Одна из самых сложных проблем:** организация самостоятельной изобразительной деятельности слабовидящих школьников. Для этого в своё время и были предприняты попытки создания системы рельефных и объемных изображений для индивидуального обучения слабовидящих. (Н.А.Семевский и другие).

Особенности в проведении занятий по изобразительной деятельности в школе для слабовидящих и слепых.

У детей с глубокими нарушениями зрения развитие предметной деятельности обычно запаздывает и протекает более вяло. Решающее значение в овладении такими детьми предметным миром имеет **продуктивная деятельность**, то есть деятельность, целью которой является построение объекта или его изображения. Результатом такой деятельности слабовидящих школьников могут быть поделки из природных материалов, скульптурные изображения предметов из глины и пластилина, работы в технике папье-маше, графические и даже живописные работы. Но лепка является наиболее важным и доступным видом изобразительной деятельности, поскольку в лепке объемный предмет передается в объемном изображении. Она позволяет выявить у ребёнка наличие образов предметного мира и их многообразие. В самом процессе лепки происходит важная работа по построению адекватного образа предмета. Задача создания образа вынуждает ребёнка совершать определённую работу по его восприятию и, как следствие, совершенствовать своё восприятие. Образ становится более чётким и полным. Однако надо заметить, что возможности изобразительной деятельности слабовидящих детей, конечно, отстают от возможностей его восприятия. Значит, детей необходимо специально учить приёмам изобразительной деятельности. В предметной лепке сначала учат схематичному изображению деталей, выделяя в объекте наиболее характерные особенности, существенные для узнавания. Затем каждая выделенная часть отождествляется с той или геометрической формой. На начальном этапе – это шар и шарообразная форма, а также «колбаска». Основой для обучения детей лепке является знакомство с понятиями «круглый», «шар», «продолговатый», «вытянутый». Кроме того, дети в 5-м классе (11-12 лет) уже должны владеть понятиями «длиннее - короче», «толще-тоньше», «больше-меньше», «шире-уже», «выше-ниже», «ближе-дальше». На последующих этапах обучения (6-7класс) уделяют внимание и пространственному расположению деталей предметов, так как именно это вызывает наибольшие затруднения у детей с глубокими нарушениями зрения. К ним относятся, например, изображения животных. Слабовидящему ребёнку бывает трудно прикрепить к туловищу

голову, лапы, хвост. Ещё труднее с мелкими деталями – глазами, ушами, носом. Лепка животных есть важное средство в формировании у детей правильных представлений о животном мире. Человек изображается детьми схематично. Отличия по полу изображаются признаками, существенными для детей (мужчина с бородой, женщина в платье, девочка с косичками). Развитию объёмно-пространственных представлений во многом способствует выполнение лепных композиций (например, элементов пейзажа). В идеале обучение лепке должно идти по принципу: от простого к сложному и в большинстве случаев так и происходит. Постепенно форма предметов усложняется (8класс), появляются новые для ребёнка способы (вытягивание, вырезание стеклом, например). Обучение слабовидящих школьников лепке должно проходить с учетом особенностей их осязательного восприятия и возможностей сохранных анализаторов. Процесс обучения включает этапы, которые обеспечивают плавный переход от восприятия объёмных изображений к восприятию плоских. Переходным этапом от такого изображения к двухмерному являются рельефные (барельефные) изображения из пластилина. Ограничение по времени сильно тормозит этот процесс, ведь слабовидящему ребёнку на выполнение работы требуется гораздо больше времени, чем нормально видящему (в 2-2,5 раза), а количество учебных часов, предусмотренных учебным планом, из года в год остаётся прежним. Существует, возможно, единственный выход, приемлемый в условиях школы-интерната – увеличение учебных часов по предмету и предметный кружок по изобразительной деятельности, позволяющий полнее раскрыть **творческие** способности слабовидящих и слепых в графике, живописи, скульптуре или декоративно-прикладном искусстве.. И не менее важным остаётся понимание и поддержка взрослыми проблем юных слабовидящих художников - будь то администрация конкретной школы, учителя и воспитатели, а также родители). На занятиях по лепке вполне пригодно в качестве материала и «солёное» тесто, ставшее уже традиционным. Оно прекрасно раскрашивается, что важно при работе с детьми, обладающими «цветоразличением». Работа с ярко окрашенным тестом, окрашивание поделок способствует развитию у детей остаточного зрения, и в процессе деятельности ребёнка его осязательный и кинестетический анализаторы будут активнее сотрудничать со зрительным. Занятия по лепке положительным образом сказываются на качестве рисунков детей, особенно на понимании ими изображения объёма. Обучение слабовидящих школьников на занятиях по изобразительной деятельности должно строиться с учётом особенностей их осязательного восприятия и наличия остаточного зрения. Процесс обучения **растягивается** по сравнению с обучением нормально видящих детей и включает в себя ряд дополнительных этапов,

которые обеспечивают переход от восприятия трёхмерных (объёмных)) изображений к восприятию двухмерных. Здесь можно рекомендовать задания по лепке из цветного пластилина (так называемый «живописный пластилин»).

Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству слепых и слабовидящих является развитие у них восприятия формы и формообразующих элементов, имеющих познавательную и эстетическую ценность. Содержательными свойствами формы, как известно, являются симметрия, ассиметрия, ритм, пластика, контраст, композиция. Знание законов симметрии и ассиметрии имеет важное значение для учения, игры и трудовой деятельности.

Ритм проявляется на всех уровнях учения, игры и труда, в периодичности орнаментальных деталей, в основных объёмах форм, взаимосвязанности и упорядоченности элементов.

Форма выделяется посредством контраста. Правильным соотношением фона и формы достигается более яркое, рельефное выделение формы. **Контраст** позволяет наиболее полно передать объёмность предметов, выделить пространственные отношения, свойства, признаки, а также установить существенные связи между предметами, процессами и явлениями. **Композиция** – это способ построения формы, принцип связи однотипных и разнородных компонентов (частей), согласование их между собой и целым.

Переживания и эмоции, испытываемые при восприятии эстетически значимых объектов служат показателем уровня эстетического развития детей. Когда у учащихся появляется желание общаться с произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и творить самим - это признак появления и закрепления эстетических (художественных) потребностей. И чем раньше этот процесс начинается и чем он длительнее, тем больших успехов можно достигнуть.

Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство»

Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура). Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, анималистический жанр). Национальные особенности в классическом изобразительном и народном искусстве. Творчество выдающихся русских и зарубежных художников, скульпторов и архитекторов. Культурное наследие народов России, связь и целостность художественного развития, народного и декоративно-прикладного искусства. Вклад культуры народов России в мировую художественную культуру. Народные

художественные промыслы РФ (Хохлома, Гжель и т. д.). Виды современного ДПИ и дизайна. Искусство и памятники культуры родного края. Ведущие художественные музеи России и других стран (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Кижский поленовский музей, Лувр и др.). Художественный образ в сюжетных, орнаментальных и объёмно-пространственных композициях. Основы рисунка, живописи, композиции, ДПИ, дизайна и архитектуры. Средства художественной изобразительности: (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция). Закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.). Закономерности светотени (свет, тень, блик, падающая тень). Основные средства композиции (высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, выделение главного, сюжет и т. д.). Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных, птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, живописных, декоративных работ, лепки и конструирования), лепка из цветного пластилина. Художественные техники (коллаж, аппликация, монотипия).

5 класс (слабовидящие)

Общая тема года: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

(34-35 час)

Тема этого года открывает блок тем о месте в жизни человека изобразительного искусства и особенностях его языка. В отличие от начальной школы виды искусства делятся на жанры. В языке изобразительных искусств традиционные средства: линия, тон, цвет, форма, объём, пространство, ритм играют другую роль, чем в других искусствах. Задачей является освоение этой специфики, которую нужно научиться понимать.

Достаточный уровень знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны иметь представление о роли реалистического искусства в жизни общества, **знать** особенности изобразительного языка живописи, графики, скульптуры; жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; **знать** главные музеи мира: Эрмитаж, Лувр, Русский музей, городской музей.

Уметь: Выполнять работы в графике и живописи (по представлению и на тему). Выбирать формат листа при работе с пейзажем, натюрмортом, портретом. Добиваться передачи объёма, пропорций, характера, формы, передавать

пространство (линейная и воздушная перспектива). Передавать в рисунке с натуры и в лепке единую точку зрения на группы предметов, пользоваться различными графическими техниками (граттаж, монотипия). оформлять работы

Минимальный уровень.

Знать: названия видов и жанров изобразительного искусства, названия художественных музеев, иметь представление о работе художника.

Уметь: выбирать формат листа, добиваться передачи объёма, пропорций, цвета изображаемого, знать основные приёмы работы.

Задачи

1. **Воспитательные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве и в жизни, формирование эстетического вкуса, умения образно воспринимать красоту окружающей действительности, формирование правильного отношения к музеям, художественно- творческой активности учащихся, формирование художественных знаний, умений, навыков.

2. **Учебные:** Учить анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.

3. **Коррекционные:** Развитие мелких групп мышц (предплечья, запястья, пальцев), координация движений кистей рук, освоение пространства, объёма, ориентировка в пространстве, развитие осязания и остаточного зрения.

5 класс слабовидящие

1 четверть

«Язык изобразительного искусства»

(9час.)

Темы уроков:

Урок 1. «Экскурсия в осенний парк», беседа. Просмотр репродукций, обсуждение. (1 час.)

Урок 2 «Цветовой круг» (выполнение живоп. упражнений), кисть, гуашь. Элементы выразительности. (1 час)

Урок 3 «Декоративный цветок» (гуашь), (1 час)

Урок 4 «Живописное украшение – веселые кляксы», монотипия,. (1час)

Урок 5,6 «ДПИ Росии древние образы» - (выполнение жив. упражнений), акв., гуашь, (2час)

Урок 7,8 «Богатый урожай» (изображение фруктов, овощей), (обобщающий), (2час)

Задача четверти: Создание представлений о специфике языка изобразительных искусств.

2 четверть «Мое отношение к миру» (7-8 час.)

Темы уроков:

Урок 9, 10 «Золотые узоры». (изображение разделочной доски. (эскиз композиции), (1 час)

Урок 11 «Чудо -дерево». (рисунок по представлению), карандаш, уголь, фломастер (1 час)

Урок 12 «ДПИ Греции. Узор в полосе». (Эскиз для росписи сосуда). Акварель, гуашь. (1 час)

Урок 13,14 «Братья наши меньшие». (изображение животных), гуашь. (2час)

Урок 15,16 «Мультгерой» (выполнение в цвете,). Акварель, гуашь, фломастер, (цв. пластилин). (2часа)

Урок 16 «Гжель» (изображение дек. элементов посуды). , гуашь. (1час)

Задача четверти: Создание представлений о способах выполнения художественных произведений

3 четверть «Мы и мир наших вещей» (9-10 час)

темы уроков:

Урок 17, 18 «ДПИ Др.Египта». Значение изобразительных средств в создании художественного образа (2час).

Урок 19,20 «Матрёшка». Обобщение знаний о портрете как жанре изобразительного искусства. (2 час)

Урок 21,22 «Русские богатыри » (рисование по представлению) (2час).

Урок 23. «Старинный терем». зарисовка вариантов., гуашь, цв. бумага, цв. пластилин (1 час)

Урок 24 «Праздник» (1 час)

Урок 25, 26 «Граттаж» (выразительные средства туши и процарапывания) (2час)

Задача четверти: Создание представлений о способах изображения мира человека через его вещи и через собственное «я»

4 четверть «Вглядываясь в окружающий мир». (7-8 час)

Темы уроков:

Урок 27,28	«Портрет пожилого человека». Отношение, роль изобразительных средств. всех видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Роль ритма, и фона, цвета тона и света.	(2час)
Урок 29	«Полезные вещи». (Необходимые в быту предметы).	(1 час)
Урок 30, 31	«Натюрморт»	(2час)
Урок 32	«Гербы»»	(1 час)
Урок 33, 34	«Времена года. Ах. Это лето...»	(2 час)

При наличии дополнительного времени – выполнение работы любыми материалами, на любую тему.

Задача четверти: Знакомство с жанрами , способами выполнения, техниками, выразительными средствами.

Средства контроля

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. .Умение собеседника прочувствовать суть вопроса
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

6 класс (слабовидящие)

Общая тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

(34 ч.)

В этом году - идёт повторение знаний и представлений о видах изобразительных искусств на примере изображения человеческой фигуры и того содержания, которое художники вкладывали раньше и теперь в этот самый интересный объект изображения. Также появляется новый для учащихся вид изобразительной деятельности: **сюжетная композиция** на определённые темы, занимающая несколько учебных часов подряд. Кроме этого, вводится тема «Оформление книги» или «Книжная графика».

Достаточный уровень знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны иметь представления о работе художника над изображением фигуры человека, о пропорциях, о различных графических техниках.

Знать этапы выполнения сюжетной композиции и оформления книги. **Уметь** разбираться в понятиях: «движение», «композиционный центр», «сюжет», «плановость», выполнять эскизы и зарисовки по темам; уметь пользоваться увеличенным форматом, знать имена нескольких художников, изображающих человека 17-20 вв. (живописцев, графиков, скульпторов); знать названия художественных музеев, выполнять зарисовки и наброски с натуры, связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения, высказывать своё мнение по работам, используя художественные термины, оформлять выставки работ.

Минимальный уровень

Знать несколько художественных терминов, названия музеев, иметь представление о работе художника с книгой и над сюжетом, основные приёмы работы.

Уметь выполнять с натуры наброски человеческой фигуры, участвовать в обсуждениях.

Задачи

1. **Воспитательные** Формирование понимания общественного назначения как средства отражения познания окружающего мира, художественно-творческой активности.
2. **Учебные** Освоение выразительных средств материалов, художественных знаний, умений, навыков. Анализ произведений искусства (Сюжетные композиции и оформление книги).
3. **Коррекционные:** Развитие мелких мышц (предплечья, запястья, пальцев), координация движений кистей рук, освоение пространства, объёма, ориентировка в пространстве, развитие осязания, использование остаточного зрения.

1 четверть

«Азбука изобразительного искусства».

(8 час)

Темы уроков:

Урок 1 «Что нужно знать для грамотного рисования, графические упражнения». Беседа (1 час)

Урок 2 «Полный цветовой круг» (основы цветоведения). гуашь, (1 ч.)

Урок 3,4 «Живописные и граф. упражнения». Кисть гуашь, чёрн. фломастер. (2 час)

Урок 5, «Осенний листья, бабочка и фрукты». , гуашь. (2 час)

Урок 6 « Фактура» (зарисовки) (1час)

Урок 7,8 «Портрет». (3-4 варианта), , А4 схема лица (цветовое или тоновое решение) . (2 час)

Задача четверти: Создание представлений о работе художника, способах выполнения изображений.

2 четверть

«Ценности повседневной жизни. Фантазия и реальность».

(8 час.).

Темы уроков:

Урок 9 «В осеннем лесу парке». (Пейзаж).. (1час)

Урок 10, 11 «Наброски домашних животных». (2-3 комп. рисунка) , карандаш или чёрн. фломастер. (2 час)

Урок 12, 13 «На морском дне». (или сюжетн. комп. «мой двор» или «моя улица». любые граф. мат-лы, А3 (2 час)

Урок 14 «Фантастический зверь» акварель, гуашь. (цветовое или тоновое решение). (2час)

Урок 15, 16 «Праздник». («Новый год»). Формат А4 цвет и тон. Итоговая (1 час)

Задача четверти: Познакомить учащихся с тем, что называется « жанром», а также освоить основные приёмы работы и этапы её исполнения.

3 четверть

«Человек – от внешнего к внутреннему»

(9- 10час.)

Темы уроков:

Урок 17 «Человек в живописи, графике, скульптуре». Беседа, показ и репродукций. (1час).

Урок 18-19 «Изображение фигуры человека».. (2-3 варианта). любой графический материал. . (1час)

- Урок 20-21** «Изображение фигуры в движении» карандаш или пластилин. (2 час)
- Урок-22-23** Человек в контрастной одежде и животное». (композиция (по выбору), А3,, гуашь (тушь). (2 час.)
- Урок 24.** «Новогодняя открытка» плакат по выбору). Формат А5 (1час)
- Урок 25-26** «Комикс» (2 час)

Задача четверти: Составить ряд представлений о способах делать видимыми мысли и чувства, о способах и средствах достижения поставленной цели. Познакомить учащихся с работой художника над способами изображения человека.

4 четверть

«Мир изобразительных искусств» (8 час).

Темы уроков:

- Урок 27** «Искусство книги» или «Книжная графика». Общие сведения, этапы выполнения, зарисовки. (1час)
- Урок 28** «Обложка – лицо книги». (разработка эскиза обложки книги в зависимости от содержания). 2-3 варианта. Шрифт, надписи, изображения. Цвет, тон А4 кар., акв., гуашь (тушь), фломастеры, цв. карандаши. (1час)
- Урок 29-31** « Книжная иллюстрация» (эскизирование и исполнение 2-3 вариантов иллюстраций к любой книге (по выбору). . «Раскладушка». Формат половина А4, акварель, гуашь, графический вариант. (3 час)
- Урок 32** Композиция. А4 цвет, тон. (сюжетная композиция на историческую тему). (2час)
- Урок 33-34** Композиция по искусству. (по выбору). «Живопись», «Графика», «Скульптура» «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Бытовой», «Исторический», «Анималистический». (2 час).
- Урок 35** «Завершение темы «Мир изобразительных искусств». Обобщающий. (1час).
(выставка лучших работ, «альбомов», обсуждение, подведение итогов)

Задача четверти: Завершение большой двухлетней темы: «Мир изобразительных искусств»; обобщение и закрепление художественных знаний, умений и навыков, знакомство с книжной графикой.

7 класс (слабовидящие)

Общая тема года: «Декоративно – прикладное искусство и основы дизайна» (33-34 час)

Этот год посвящён образному языку декоративных видов искусств. Эти искусства не делятся на жанры, (в отличие от изобразительных), а делятся по группам, связанным с материалами и техниками исполнения (керамика, моделирование одежды, украшения и т. д.). Вместе с тем появляются новые группы искусств: плакат, реклама, дизайн (искусство оформления), мода. Задача года: попытаться проникнуть в язык достаточно разнообразных произведений, разобраться в смысле существования декоративных искусств как средства самоорганизации человеческого коллектива: обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Год декоративно – прикладного искусства завершается знакомством с его современными видами. Это может стать ещё одной важной ступенью в практическом освоении учащимися пластических (и практических) возможностей данного искусства, в формировании и дальнейшем развитии чувства композиции, материала, художественного кругозора и вкуса (естественно, при создании соответствующих условий и достаточного количества учебных часов).

Достаточный уровень знаний, умений, навыков.

Знать несколько народных промыслов (Гжель, Жостово, Дымково): отличия, характерные особенности, декоративное искусство разных времён и народов (древняя Греция, Египет, Средневековье, Барокко). Знать элементы современных видов декоративного искусства (плакат, реклама, дизайн); достаточно свободно ориентироваться в спец, терминах, основные приёмы работы в материале, правила выполнения интерьера.

Уметь: Согласовывать детали между собой для объединения их в единое целое. Выполнять эскизы и создавать проекты предметов среды в «едином стиле»: (одежда, мебель, детали интерьера), выразительно использовать фактуры материалов, возможности цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции и т. д. Выполнять рельефы и уметь работать с шаблонами и трафаретами, участвовать в обсуждениях, и оформлять работы.

Минимальный уровень.

Знать названия видов декоративных искусств (и различать их), названия художественных промыслов, основные приёмы работы.

Уметь: правильно изображать декоративные элементы разных видов декоративных искусств.

Задачи

1. **Воспитательные.** Воспитание и формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве и в жизни. Дальнейшее развитие художественного вкуса и творческой активности учащихся.

2. **Учебные.** Роль декоративных искусств в утверждении «идеалов». Освоение выразительных средств различных художественных материалов. Работа с трафаретами, шаблонами и рельефами. усвоение и закрепление понятий «перспектива», «пространство», «объём». Совершенствование художественных знаний умений, навыков.

3. **Коррекционные** Развитие мелких мышц рук (запястья, предплечья, пальцев), объёмно – пространственные представления, развитие осязания, использование остаточного зрения

1 четверть «Корни народного искусства» (8-9час).

Темы уроков:

Урок 1 Беседа о ДПИ («Дизайн») Показ и обсуждение репродукций, «Свободная тема». (1 час)

Урок 2-3 «Интерьер». Зарисовки А4. (3-4 варианта). (2час)

Урок 4-5 «Натюрморт с дек. предметами».. А3, карандаш, гуашь, (цв. карандаши , тушь, цв. пластилин). (2час)

Урок 6-7 «Бытовые предметы ».(изображение предметов быта. А4 (3-4 варианта), цв. карандаши, (2час)

Урок 8 «Единство формы и декора»».(украшение предметов орнаментальной росписью.) фломастеры. (1 час)

Задача четверти: Истоки языка декоративного искусства. Использование цвета, формы (изображения) – отличия от изобразительного.

2 четверть «Связь времён в декоративном искусстве». (7-8 час)

Темы уроков:

Урок 9 «Единство формы и декора». (осень, зима) Беседа, показ . Зарисовки. (1час)

Урок 10-11 «Край, в котором я живу». » (по выбору). Кар, гуашь, импровизации. (2час)

Урок 12. 13 «Фентези» по выбору в свободном стиле .иллюстрация к произведению (2 часа)

Урок 14 «Леонардо да Винчи» беседа (1час).

Урок 15,16,17 «Две фигуры в контрастной одежде в пейзаже, интерьере». (сюжет), А3,, гуашь. (3 часа)

Задача четверти: Постараться понять связь времён, связь смысла и формы традиций в современной жизни людей.

3 четверть «Человек, общество, время». (10 час)

Темы уроков:

Урок 18-19	«Декоративный портрет». Зарисовки по теме. Карандаш. Гуашь.	(2час)
Уроки 20-21	« Виды дизайна ». формы и декор, Беседа. Кар, гуашь, флом.	(2 час)
Уроки 22-23	« Дизайн» одежда, костюм . Кар., гуашь, фломастеры	(2часа)
Уроки 24-25	«Декоративный пейзаж». (весна, зима лето) Гуашь	(2часа)
Уроки 26-27	Декоративная сюжетная композиция) А3	(1час)

Задача четверти: Осознание роли декоративного искусства (искусства украшения) в формировании и действиях каждого человеческого коллектива и каждого человека в отдельности.

4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8 час)

Темы уроков:

Уроки 28-29 .Дизайн. Зарисовки (по выбранному направлению),эскизы. карандаш, . фломастер (2часа)

Уроки 30-33 «Образность в современном декоративном искусстве». (Эскизы оформления интерьера с использованием элементов декоративного искусства. «Зоны квартиры». Эскиз дизайна костюма, окончательный вариант. Автодизайн, Плакат, афиша, вывеска. Гуашь, акварель, цв. карандаши, фломастеры или коллаж, цветной пластилин., аппликация, смешаная. техника. (3час)

Урок 34-35 «Декоративная работа». (эскизы знаков, эмблем, макета упаковки (по выбору) (2 час)

Задача четверти: Знакомство с возможностями использования элементов декоративного искусства в условиях современной жизни. Основы дизайна как искусства оформления. Поиски пластических решений главного образа (лаконичность, простота, выразительность).

Средства контроля

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки художественных работ.

«5» ставится, если обучающийся: 1) творчески планирует выполнение работы; 2) самостоятельно и полностью использует знания программного материала; 3) правильно и аккуратно выполняет задания; 4) умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

«4» ставится, если обучающийся: 1) правильно планирует выполнение работы 2) самостоятельно и полностью использует знания программного материала; 3) в основном правильно и аккуратно выполняет задания; 4) умеет пользоваться наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

«3» ставится, если обучающийся 1) допускает ошибки при планировании выполнения работы; 2) не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; 3) допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания; 4) затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

«2» ставится, если обучающийся 1) не может правильно спланировать выполнение работы; 2) не может использовать знаний программного материала; 3) допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;

Календарно-тематическое планирование 5-7 кл. слабовидящие 5 класс

1 четверть

(8 час)

№	Тема урока	ч	Тип и методы ведения урока Содержание урока	Вид деятельности Задачи. Планируемый результат	Компетенции
1	Урок экскурсия в осенний парк.	1	комбинированный рассказ-объяснение, беседа, Индивидуальная,	Наблюдение за видимым миром и беседа о перспективе. Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства. Знать возможности человека и природы .создавать продукт творчества своими руками.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию.
2	Цветовой круг	1	комбинированный рассказ-объяснение, беседа Индивидуальная,	Живопись . Изучение основ цветоведении, смешанные и основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Первоначальные сведения о художественно выразительных средствах (цвет) Уметь различать цвета без помощи учителя.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию.
3	«Декоративный цветок»	1	Комбинированный рассказ-объяснение, демонстрация объектов, показ приемов работы, Индивидуальная	Декоративное рисование Изучение основ цветоведении, смешанные и основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Первоначальные сведения о художественно выразительных средствах (цвет) Уметь различать цвета без помощи учителя.	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию
4	Живописное украшение монотипия «Веселые кляксы»	1	Комбинированный Рассказ, объяснение, показ приемов работы, Индивидуальная	, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. Основные средства художественной выразительности.(пятно, цвет, форма) Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Контрастные, сближенные цвета Теплые, холодные цвета Первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (цвет, колорит) их роль в эстетическом восприятии произведений..	Работа с инструкциями, памятками, составление последовательности построения рисунка.

5,6	ДПИ России Древние образы	2	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация , показ приемов и способов обработки Индивидуальная	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. жанр пейзажа. Осина, береза, рябина, калина, хвойные деревья. Художественная жизнь родного края. Уметь создавать рисунок без опоры на оригинал. , различать виды пейзажей.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию кисти, краски, палитра,
7,8	Богатый урожай. Рисование фруктов, овощей.	2	Комбинирован-ный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация изучаемых объектов, практический показ приемов работы, Индивидуальная,	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Фрукты, овощи. Жанры изобразительного искусства (натюрморт) Выполнение более сложной творческой работы.	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию

2 четверть

(8 час)

9. 10	Золотые узоры.	2	Комбинированный рассказ-объяснение, демонстрация изучаемых объектов, показ приемов работы, Индивидуальная	Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация .работа с трафаретом. Хохлома, Общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома)	составление последовательности рисунка. Уметь искать нужную информацию
11	Чудо – дерево.	1	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, показ приемов работы, Индивидуальная	Рисунок соснового дерева с натуры или по памяти. Ствол, крона, ветки, листья.Основные средства художественной выразительности в ИЗО(линия, пятно, цвет, форма)Уметь видеть прекрасное в природе	составление последовательности рисунка. Уметь найти нужную информацию .компьютер образцы рисунков, кисти, краски, палитра
12 13	ДПИ Греции Узор в полосе. Эскиз росписи сосуда	2	Комбинированный рассказ. объяснение, демонстрация изучаемых объектов, практический показ приемов работы, Индивидуальная,	Декоративное рисование. Особенности симметричной и асимметричной композиции. Уметь отличать симметричные формы от несимметричных и на основе этого создавать роспись	составление последовательности рисунка. Уметь найти нужную информацию . образцы рисунков, кисти, краски, палитра

14 15	Братья наши меньшие в твоей жизни.	2	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация объектов, показ приемов работы, Индивидуальная	Анималистика, рисование по памяти с иллюстрации. Анатомия животного, цвет пластика, образ жизни. Простейшие композиционные приемы необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. Выполнение более сложной творческой работы	составление последовательности рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.
16	Мультгерой.	1	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация объектов, показ приемов работы, Индивидуальная	Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации. Простейшие композиционные приемы необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. Знать манеру выполнения изделий мастеров мультипликаторов.	составление последовательности рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.

3 четверть

(10 час)

17 18	ДПИ Древнего Египта	2	Комбинированный рассказ, объяснение, беседа, демонстрация объектов, практический показ приемов работы, индивидуальная,	Декоративное рисование Овладение способом набивки по шаблону Отличительные признаки видов и жанров декоративно-прикладного искусства. Выполнение более сложной творческой работы.	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию
19 20	«Матрёшка»	2	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация изучаемых объектов, практический показ приемов работы, Индивидуальная	Декоративное рисование, композиционные приемы Отличительные особенности Выполнение более сложной творческой работы.	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию
21 22	Русские богатыри. смешанные техники.	2	Комбинированный рассказ, объяснение, беседа, демонстрация изучаемых объектов, показ приемов работы, Индивидуальная,	Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Шлем, кольчуга, шит, стяг, меч. Знакомство с историческим костюмом древней Руси. Выполнение более сложной творческой работы.	Работа с рисунками составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию

23	Старинный терем	1	Комбинированный рассказ-объяснение, демонстрация изучаемых объектов, практический показ приемов работы, Индивидуальная, парная, .	Рисунок по представлению из геометрических форм. развитие аналитических способностей, изображения. Конструкция, пропорции Знать: шедевры деревянного и каменного зодчества России; устройство крестьянского дома,,;специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома Охлупень, полотенце, причелина, ставни	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию
24	«Праздник»	1	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация изучаемых объектов, показ приемов работы, индивидуальная, парная, .	Тематическое рисование Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства. Выполнение более сложной творческой работы	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию Образцы рисунков, кисти, краски, палитра,
25 26	Работа в технике «Граттаж»	2	Комбинированный рассказ-объяснение, демонстрация объектов, показ приемов работы, Индивидуальная	. знакомство с выразительными средствами туши и процарапывания	Составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию

4 четверть

(8 час)

27 28	Портрет пожилого человека	1	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация объектов, объяснение, показ приемов работы, Индивидуальная, ,	Жанр портрета	составление последовательности построения рисунка. Составление последовательности построения рисунка.
----------	---------------------------	---	--	---------------	---

29	Полезные вещи	1	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа, демонстрация объектов, показ приемов работы, объяснение, показ приемов работы ,Индивидуальная, ,	Необходимые в быту предметы	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию и пользоваться ею.
30 31	Натюрморт из 2-3 предметов	2	Комбинированный рассказ-объяснение, беседа	Линейный рисунок .техника штриха и его культура. Знать правила создания несложных композиций Знать, что такое средство выразительности графики: линия, штрих, тон в композиции	составление последовательности построения рисунка.
32	«Гербы»	1	Комбинированный рассказ, беседа, демонстрация изучаемых объектов, показ приемов моделирования и приемов работы, Индивидуальная,	Искусство геральдики использование основных элементов гербов. Создание герба семьи Знать правила создания несложных декоративных композиций. Выполнение более сложной творческой работы.	составление последовательности построения рисунка. Уметь искать информацию и пользоваться ею.
33 34	Времена года. «Ах ,это лето...!»	2	Комбинированный рассказ беседа, демонстрация изучаемых объектов, показ приемов работы, Индивидуальная, парная,	Знать смену времен года, русских мастеров писавших природу. Уметь создавать различные сезоны года, рисовать картину с натуры. Выполнение более сложной творческой работы	Составление последовательности построения рисунка. Уметь искать нужную информацию и пользоваться ею.

6 класс
1 четверть

1	Что нужно знать для грамотного рисования	1	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная,	Правила ТБ на уроке. Беседа о видах и жанрах ИЗО. Летние впечатления	Составление последовательности рисунка. Уметь искать нужную информацию
2.	Полный цветовой круг	1	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная,	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета Знать: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета; приемы смешения красок.	Составление последовательности рисунка. Уметь искать нужную информацию
3 4	Живописные графические упражнения	2	Введение новых знаний Объяснение, рассказ Индивидуальная, парная	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом техника перехода от яркого тона к бледному. Средства графики; технику работы карандашом. Уметь: выполнять мазки разных видов; выполнять штриховку карандашом	Составление последовательности рисунка. Уметь искать нужную информацию

5	Осенний лист, бабочка	1	Урок-практикум Объяснение, демонстрация приемов, Индивидуальная, парная,	Симметричная композиция как принцип организации живой материи. в произведениях живописи Знать: этапы рисования симметричных предметов и отличия симметричной композиции Уметь: определять симметрию в живописных работах	Составление последовательности рисунка. Уметь искать нужную информацию
6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная,	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.; роль цвета в натюрморте; законы линейной и воздушной перспективы; Уметь: использовать закономерности линейной, воздушной перспективы, светотени при выполнении натюрморта; определять натюрморты среди произведений живописи Уметь анализировать содержание и образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО	составление последовательности рисунка уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.
7 8	«Портрет»	2	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная,	Портрет как жанр живописи. Строение лица. Пропорции ракурсы Применение Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Знать что такое портрет, его виды и назначение. Уметь изображать, знать творчество мастеров- портретистов.	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.

2 четверть

(8 час)

9	«В осеннем лесу. парке» Пейзаж	.1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная,	Жанр живописи «Пейзаж» Знать: пейзаж; законы линейной и воздушной перспективы; способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: находить пейзажи в произведениях живописи; выполнять работу в жанре пейзажа с применением выразительных средств Уметь анализировать содержание, образный язык произведений жанра пейзаж	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.
---	-----------------------------------	----	---	--	--

10 11	Наброски домашних живот (коза, собака, кошка)	2	Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела животных Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Ё. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Знать: жанр ИЗО - анимализм; строение тела животных; творчество художников-анималистов Знать картины разных художников этих жанров	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию
12 13	«На морском дне»	2	Введение новых знаний. Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве х Анатомия, строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных Знать: анатомическое строение тела морских животных, их окраску ;технику работы гуашью. Уметь: анализировать форму тела животных; Уметь составить эскиз(ритм, пространство (,композиция)	Работа с рисунками, учебником, , составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.
14	«Фантастический зверь»	1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа	Уметь анализировать содержание и образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО Фантазия и реальность	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.
15 16	Праздник сюжетная (композиция)	2	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная	Знать: понятие композиция, сюжет Уметь :подбирать цветовое решение; Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя. Уметь составить эскиз(ритм, пространство, композиция) Знать картины разных художников этих жанров	Работа с рисунками, составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию

3 четверть

(10 час)

17.	Человек в живописи, графике. скульптуре	1	Введение новых знаний Объяснение, Демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная,	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) Знать: виды :живопись, графика. скульптура, жанры портрет; пропорции тела человека; творчество выдающихся мастеров-портретистов. Знать картины разных художников этих жанров. уметь анализировать	Работа с рисунками, учебником, составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею
18 19	Изображение фигуры человека	2	Введение новых знаний Объяснение, Демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная,	Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Техника аппликации, коллажа Знать: виды :живопись, графика. скульптура, жанры портрет; пропорции тела человека; творчество выдающихся мастеров- Уметь: строить композицию рисунка; выполнять набросок игрушки выполнять набросок с фигуры человека, Выполнение более сложной творческой работы.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию
20 21	Изображение Фигуры человека» в движении	2	Введение новых знаний. Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная	Анатомия и пропорции тела человека. Знать: сходство и различие фигур куклы и человека; пропорции куклы. Уметь: строить композицию рисунка; выполнять набросок игрушки Выполнение более сложной творческой работы.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию,
22 23	Человек в контрастной одежде и животное	2	Введение новых знаний. Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа Индивидуальная, парная	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности Знать: понятие контраст и его разновидности в ИЗО, особенности применения контрастов живописи. Уметь: различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях ,выполнять рисунок фигур с использованием закона контрастов Выполнение более сложной творческой работы	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию,

24	Новогодняя открытка (плакат)	1	Введение новых знаний. Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа. Индивидуальная, парная, групповая	Знать определения: плакат. Стенгазета, афиша	Работа с рисунками, учебником, , составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.
25 26	«Комикс»	2	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа	Знать определения графики	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную и информацию, пользоваться ею.

4 четверть

(8 час)

27 28 29	Книжная графика	3	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа	Знать определения видов графики и элементы оформления книги: обложка, титул, иллюстрация	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, и пользоваться
30 31 32	Композиция на историческую тему	2	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа	Знать: понятие композиция, сюжет Уметь :подбирать цветовое решение; Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.

33 34	«Альбом по искусству» (проект)	2	Введение новых знаний объяснение, демонстрация приемов, практическая работа	Знать определения видов графики и элементы оформления книги: обложка, титул, иллюстрация. текст , шрифт	Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.
------------------	--------------------------------	----------	--	---	--

7класс

1 четверть

(8 час)

1.	Свободная тема» Беседа о ДПИ, дизайне	1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, упражнения, практическая работа	Летние впечатления (рисование по памяти)	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.
2 3	Интерьер	2	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа	Линейная и воздушная перспектива элементы дизайна (цвет и тон)	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.
4 5	Натюрморт с декоративным и предметами	2	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Декоративный натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства Форма сложных предметов. Возможности цвета. Изображение разных бытовых предметов	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею.
6 7	Бытовые предметы с элементами дизайна	2	Введение новых знаний, Объяснение, демонстрация приемов,.	предметы быта. Конструирование новых форм	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться

8	Единство формы и декора	1	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Украшение предметов быта орнаментами	Составление последовательности построения рисунка
---	-------------------------	---	---	--------------------------------------	---

2 четверть

(8 час)

9	Единство формы и декора	1	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Украшение предметов быта орнаментами	Составление последовательности построения рисунка
10 11	«Край, где я живу»		Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Декоративный пейзаж (Времена года: (весна, лето зима , осень)	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
12 13	«Фентези» по выбору в свободном стиле	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа композиция	Иллюстрация произведения. Знать: Выразительные возможности цвета и тона	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
14	«Леонардо да Винчи»	1	Беседа, показ, обсуждение	Обсуждение известных работ	Уметь находить нужную информацию, пользоваться

15 16	Две фигуры в контрастной одежде	2	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа	Понятие «контраст»	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
------------------	---------------------------------	---	--	--------------------	---

3 четверть

(10 час)

17	Две фигуры в контрастной одежде	1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа		Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
18 19	Декоративный портрет	2	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов,. рассказ, упражнения, практическая работа		Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
20 21	Дизайн. одежда плакат	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Виды дизайна (плакат, одежда) зарисовки	
22 23	Дизайн одежда, костюм	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа		Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться

24	Виды плаката	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Плакат	
25	плакат социальный, рекламный, коммерческий	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Виды дизайна эскиз дизайна костюма, окончательный вариант.	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
26	Декоративная беспредметная композиция	1	демонстрация приемов, упражнения, практическая работа		

4 четверть

(8 час)

27	Декоративная беспредметная композиция	1	демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Автодизайн, Плакат, афиша, вывеска. Выполнение эскизов знаков, эмблем, макета упаковки (по выбору) подведение итогов года	
28 29	Дизайн. Зарисовки по выбранному направлению	2	Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа. Объяснение, демонстрация приемов, упражнения, практическая работа	Эскизы оформления интерьера с использованием элементов декоративного искусства. «Гостиная», «Спальня»). «Зоны квартиры». Гуашь, акварель, цв. карандаши, фломастеры или коллаж, аппликация, смешанная. техника. Итоговое	Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
30	Образность в современном декоративном искусстве	1	Введение новых знаний Объяснение, демонстрация приемов, рассказ, беседа		

31	Дизайн. Зарисовки по выбранному направлению	1	упражнения, практическая работа		Составление последовательности построения рисунка. Уметь находить нужную информацию, пользоваться
32	Образность в современном декоративном искусстве	1	практическая работа	(эскизы эмблем, значков, упаковок	
33 34	Декоративная работа		практическая работа		

Список литературы

1. Коррекционная работа с учащимися школ для слепых и слабовидящих детей. Учебно-методическое пособие М., 1990
2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. «Дрофа» Москва 2002
3. «Изобразительное искусство 5-9 классы». Программно – методические материалы. Москва, издательский дом «Дрофа», 1998
4. Справочник администрации школы по организации учебного процесса. (ч.2 М., ОЦ «Педагогический поиск», 1999
5. Стернина Э. М. «Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих школьников». Ленинград, 1999
6. Ермаков В. П. Якунин Г. .Я. «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» М, «Просвещение» 1990
7. Солнцева Л. И. Семёнов Л. А. «Психолого-педагогические основы обучения слепых детей ориентированию в пространстве и мобильности» М, 1985