

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская школа - интернат имени С.А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:
Заседание ШМО «Технология»
Протокол №1
От «23» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:
приказ №123/2
от 31.08.2023г.

Рабочая программа
по предмету **Тифлографика**
(Изобразительное искусство)
8А кл. слепые
количество часов в неделю- 1
компилятивная адаптированная

Составитель
Шалагин А.С.

Верхняя Пышма
2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. , № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
3. Приказ 1025 от 24.11.2022 «Об утверждении ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ»
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) для слепых обучающихся. Приказ №123/1 от 31.08.2023 г.

Программно- методические материалы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных школ, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (составители: Неменский Б.Н., В. С. Кузин, В. И. Сиротин), программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «художественные кружки»), сборника материалов областной конференции «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами ИЗОдеятельности» Екатеринбург 2004 (статьи Н. Михайловской, А. Шалагина), а также ряда работ специалистов в области тифлопедагогики и в соответствии с реальным положением в плане изобразительного искусства в конкретной школе (ГКОУ СКШИ), и в соответствии с локальным актом школы, получила первое место в областном конкурсе методических материалов(2004), одобрена школьным методическим объединением и может быть рекомендована к применению в школах подобного типа с обучающимися, имеющими те или иные нарушения зрения.

Общие положения

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями современной перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию предметов эстетического цикла, способных успешно решать современные задачи художественного образования и развития личности. Они должны отвечать требованиям «Основных направлений развития эстетического образования» (Коллегия Мин образования РФ 24. 05. 1995г.). Эстетическое образование должно включать в себя и народное искусство и профессиональное как важнейшие составные части единого процесса, обеспечивающего

гармоническое развитие личности. Содержание обучения предмету «изобразительное искусство» в целом должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию России и всего мира. Художественное образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и культурные.

Первое: в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связи между поколениями. Важно то, что искусство выступает для подрастающего поколения как своеобразная защита, охраняющая ребёнка от тех средств массовой информации, которые внушают идеи насилия, жестокости, национализма, наносят личностные и психические травмы, могут стать источниками формирования агрессивного поведения, что особенно значимо для слепых и слабовидящих детей.

Второе: осознание ограниченности рационального объяснения мира, необходимостью преодоления взгляда на человека только как на носителя суммы «знаний, умений и навыков» и выявлением мотивирующей функции искусства в становлении личности.

Третье: растущее интуитивное понимание того, что искусство наиболее эффективно помогает ребёнку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения во многих жизненных ситуациях.

Главная цель преподавания предметов искусства – воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности общественного и индивидуального производства. В связи с этим достаточно чётко определяются **ведущие направления в обучении изобразительному искусству:** развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоение традиций художественной школы, народных ремёсел.

Данная рабочая программа ориентирована на учеников школы-интерната для слепых и слабовидящих детей 8 класса и поэтому имеет некоторые особенности и отличия от государственных программ по изобразительному искусству для массовых школ. Это связано, прежде всего, с особенностями контингента школьников.(дети с нарушениями зрения) и рассчитана на 1 год (33-34 учебных недели за год). Проблема эстетического воспитания таких детей является одной из

актуальных, особенно в последнее время, поскольку слабовидящих детей с каждым годом становится всё больше. Зрительное восприятие слабовидящими окружающей действительности и средств наглядности как следует не изучено. По своим целям и задачам содержание обучения изобразительному искусству детей с нарушениями зрения в целом совпадает с общими принципами педагогики вообще и тифлопедагогики в частности. Тема, над которой работает данная школа-интернат в настоящее время – это **создание коррекционно-развивающей системы как основы успешной абилитации и реабилитации слепых и слабовидящих детей, их всестороннего развития, самоактуализации и интеграции в общество.**

Целью же работы является создание в школе и её среде благоприятных условий для успешной абилитации и реабилитации слепых и слабовидящих детей, их всестороннего развития в младшем звене, развития ведущих творческих способностей и выявления склонностей к какой-либо профессиональной деятельности в среднем и старшем звене.

Основным предметом деятельности школы является обучение и воспитание разносторонне развитой личности в процессе коррекции первичных и вторичных отклонений, вызванных слепотой и глубокими нарушениями зрения и реализация образовательных программ начального общего и среднего полного образования. Деятельность школы направлена на развитие сохранных анализаторов и формирование у учащихся компенсаторных навыков, способствующих социальной реабилитации и адаптации в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ выпускниками школы.

Основные формы и методы обучения - это практические упражнения, наблюдения, беседы.

1. Методы словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (словесные методы).
2. Методы наглядной передачи учебной информации (наглядные методы).
3. Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестезического восприятия ее (практические методы).

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.

Чтобы научить слабовидящих школьников правильно представлять предметы и явления окружающей действительности, а также мысленно оперировать этими представлениями, необходимо глубокое проникновение в мир пространственных образов слабовидящих, знание процессов осязательного чтения изображений, ошибок,

возникающих при построении рисунка. Обучение слабовидящих изобразительному искусству обеспечивает овладение знаниями, умениями, навыками лишь когда оно базируется на **широкой общеобразовательной основе** и одновременно направлено на: развитие анализирующего восприятия, формирование объёмно-пространственных представлений, развитие мыслительной деятельности, а также на совершенствование двигательных функций. Врождённые и приобретённые дефекты приводят к значительным диспропорциям в развитии функций. Своеобразие восприятия слабовидящих детей оказывает влияние на формирование представлений, которые большей частью бедны и отрывочны. Они зависят от времени, характера, степени поражения органа зрения. Чем ниже острота зрения, тем труднее формируются и сохраняются представления в сознании школьников. Своеобразие чувственного познания у слабовидящих детей в том, что оно влияет на процессы анализирующего восприятия, которое характеризуется замедленностью, фрагментарностью, неточностью. Это затрудняет развитие образного мышления, установление свойств предметов и явлений. В формировании же объёмно-пространственных представлений большую роль играет обучение слабовидящих учащихся чтению и анализу изображений, рисованию различных объектов, а также, занятия по моделированию. Известно, что у детей с низкой остротой зрения создаваемые образы распадаются быстрее, чем у тех, у которых зрительная функция сохранена в большей степени. Нарушения зрительных функций ведут к вторичным нарушениям не только в психической деятельности, но и в моторной сфере детей: в точности, скорости, координации, самоконтроле и регуляции движений. Это, естественно, сказывается и на изобразительной деятельности учащихся. Например, сложность работы с картиной у слабовидящих детей определяется необходимостью осуществления дифференцированного подхода уже при обучении рассматривать картину. Дело тут не только в точности восприятия отдельных объектов, но и в целенаправленности и осмысленности восприятия. Слабовидящие дети воспринимают предмет по сигнальным признакам, отражающим его свойства и качество. Среди них важную роль играют форма, размер, материал, фактура. И обычно в процессе восприятия у слабовидящих детей участвуют несколько анализаторов, включая зрительный. Это предполагает целенаправленную организацию процесса обучения, позволяющую их использовать. Требуется более частое подкрепление образовавшихся временных связей, частое повторное восприятие изображений и воссоздание по ним представлений. Важно, чтобы учащиеся анализировали изображения и соответствующие им предметы, устанавливали связи и отношения между ними. При этом основное внимание следует уделять анализу формы предмета, объёму и расположению в пространстве. Для того, чтобы добиться поставленной

цели - творческого усвоения слабовидящими детьми учебного материала, учителю необходимо, вооружиться специально приспособленными, наглядными пособиями, и, демонстрация этих пособий также требует специальных условий. **Одна из самых сложных проблем:** организация самостоятельной изобразительной деятельности слабовидящих школьников. Для этого в своё время и были предприняты попытки создания системы рельефных и объемных изображений для индивидуального обучения слабовидящих. (Н.А.Семевский и другие).

Особенности в проведении занятий по изобразительной деятельности в школе для слабовидящих детей.

У детей нарушениями зрения развитие предметной деятельности обычно запаздывает и протекает более вяло. Решающее значение в овладении такими детьми предметным миром имеет **продуктивная деятельность**, то есть деятельность, целью которой является построение объекта или его изображения, Задача создания образа вынуждает ребёнка совершать определённую работу по его восприятию и, как следствие, совершенствовать своё восприятие. Образ становится более чётким и полным. Однако надо заметить, что возможности изобразительной деятельности слабовидящих детей, конечно, отстают от возможностей его восприятия. Значит, детей необходимо специально учить приёмам изобразительной деятельности. Ограничение по времени сильно тормозит этот процесс, ведь слабовидящему ребёнку на выполнение работы требуется гораздо больше времени. Существует, возможно, единственный выход, приемлемый в условиях школы-интерната – увеличение учебных часов по предмету, позволяющие полнее раскрыть **творческие** способности слабовидящих обучающихся в графике, живописи, скульптуре или декоративно-прикладном искусстве. Обучение слабовидящих школьников на занятиях по изобразительной деятельности должно строиться с учётом особенностей их осязательного восприятия и наличия остаточного зрения. **Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству слабовидящих является развитие восприятия формы и формообразующих элементов, имеющих познавательную и эстетическую ценность.** Содержательными свойствами формы, как известно, являются **симметрия, ассиметрия, ритм, пластика, контраст, композиция.**

Знание законов **симметрии и ассиметрии** имеет важное значение для учения, игры и трудовой деятельности.

Ритм проявляется на всех уровнях учения, игры и труда, в периодичности орнаментальных деталей, в основных объёмах форм, взаимосвязанности и упорядоченности элементов.

Форма выделяется посредством контраста. Соотношением фона и формы достигается более яркое, рельефное выделение формы. **Контраст** позволяет наиболее полно передать объёмность предметов, выделить пространственные отношения, свойства, признаки, а также установить существенные связи между предметами, процессами и явлениями. **Композиция** – способ построения формы, принцип связи однотипных и разнородных компонентов, согласование их между собой и целым. Переживания и эмоции, испытываемые при восприятии эстетически значимых объектов – это признак появления и закрепления эстетических (художественных) потребностей.

Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство» (8 класс):

Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, и архитектура).

Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, анималистический жанр).

Национальные особенности в классическом изобразительном и народном искусстве, творчество выдающихся русских и зарубежных художников, скульпторов и архитекторов.

Культурное наследие народов России, связь и целостность художественного развития, вклад культуры народов России в мировую художественную культуру.

Виды современного дизайна, синтетических искусств

Искусство и памятники культуры родного края.

Художественный образ в сюжетных, орнаментальных и объёмно-пространственных композициях.

Основы рисунка, живописи, композиции, дизайна и архитектуры.

Средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объём, пропорции, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.). Закономерности светотени (свет, тень, блик, падающая тень). Основные средства композиции (высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, выделение главного, сюжет и т. д.). Изображение с натуры и по памяти, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, декоративных работ, и конструирования), художественные техники (коллаж, аппликация).

1 полугодие

Общая тема : «Архитектура и монументальные виды искусства»

(17-18 час)

Архитектура – один из интересных и сложных видов пластических искусств. Программа этого года направлена на развитие у учащихся понимания архитектуры как вида искусства и как части духовной культуры общества. Учащиеся знакомятся с произведениями зодчества, развивая в себе способность понимать эстетические начала образного языка пластики, понимания того, что в архитектуре органично сливаются «польза, прочность и красота». Здесь же уделяется внимание развитию основных навыков конструирования и моделирования, осознанию роли архитектуры в жизни человека и формированию творческих способностей в архитектурном мышлении.

Достаточный уровень знаний, умений, навыков.

Знать названия нескольких архитектурных памятников древнего мира, мегалитического периода, Средневековья, отличительные особенности стилей в архитектуре (античность, готика, классицизм, барокко), ордеров (дорический, ионический, коринфский). Знать первоэлементы архитектуры, главную задачу архитектуры (организация пространственной среды для жизни и деятельности человека), некоторые монументальные виды искусств, спец. термины.

Уметь: выполнять простейшие макеты символов, архитектурных сооружений и их элементов из бумаги и пластилина,), работать по памяти, с натуры, по воображению, делать зарисовки и наброски различных архитектурных объектов по мере необходимости, высказывать своё мнение (используя спец. термины), работать с книгой и альбомами по искусству, оформлять свои работы.

Минимальный уровень

Знать: названия древних памятников, первоэлементы архитектуры, один архитектурный стиль (отличие от других), один вид монументального искусства.

Уметь: работать с бумагой (подобия макетов), выполнять зарисовки, наброски, участвовать в обсуждениях.

Задачи

1. Воспитательные Дальнейшее формирование художественного вкуса, эмоциональной развитости; понимание роли искусства архитектуры и мира вещей в жизни общества, в становлении и отражении идеалов общества, классов,

народов, времён. Активное отношение к достижениям и ошибкам сегодняшней архитектуры, к её памятникам. Формирование художественно – творческих знаний, умений, навыков.

2. Учебные: Анализировать архитектурные произведения, стараться понять их образный язык, выразительные средства. Конструировать простейшие архитектурные композиции, выполнять основные процессы работы архитектора над художественным образом (графически и в объёме). Освоение выразительных средств материалов (бумага, картон, цв. плёнки, тушь, карандаш, пластилин).

3. Коррекционные Развитие осязания, мелких групп мышц рук (предплечья, пальцев, запястья), координация движений кистей рук, освоение пространства и объёма, развитие зрительного восприятия и воображения. Использование остаточного зрения

2 полугодие.

Общая тема: «Изображение в синтетических видах искусства и художественная фотография»

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе доступными способами;

- уметь применять доступными способами полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования доступными способами;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их

одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Специальные результаты:

- умение размещать рисунок на листе, владение зрительным и осязательно-зрительным способами обследования и восприятия цветных или черно-белых (контрастных) изображений предметов;
- умение пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов.
- владение навыками графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению.

1 четверть

Общая тема: «Истоки архитектуры», «Художественный язык архитектуры». (8 час.)

Темы уроков:

Урок 1 «Введение в архитектуру. Функции в жизни людей». (1 ч.)

Урок 2 «Первоэлементы архитектуры. Менгир, дольмен, кромлех, курган (1ч.)

Урок 3 Древний Египет Пирамиды (1час)

Урок 4 «Человек – мера всех вещей». (фасад здания и фигуры человека (с учётом перспективы) (1час)

Урок 5 «Ордерная система». (древнегреческие колонны) (1час)

Урок 6 «Архитектура как отражение миропонимания. Античность» (стиль) (1час)

Урок 7-8 «Романский и готический стили. Средневековье (2 час)

Задача четверти: Знакомство учащихся со специфическими особенностями искусства архитектуры

2 четверть

Общая тема «Стиль в архитектуре – ощущение времени». **(8час)**

Темы уроков:

Урок 9 «Архитектура Возрождения». Микеланджело, Браманте (зарисовки отличающихся элементов стиля). (1час)

Урок 10 « Архитектура России. Русское деревянное зодчество». (1час)

Урок 11 «Архитектура барокко и классицизма. (зарисовки элементов, особенностей каждого из стилей) (1час)

Урок 12 «Направления в архитектуре XIX-XX вв.». Эkleктика, модерн, конструктивизм.

(сконструировать дом из простых геометрических фигур) рисунок или объём

Уроки 13-14 «Архитектурная фантазия». «Проект» дома, коттеджа, садового домика, замка или дворца (по выбору).

Элементы оформления. Планы. Поэтапность работы: эскизы, разработка, окончательный вариант. (2час)

Урок 15-16 «Проект» . Материал по выбору. Разработка в объёме или графически. (3час)

Задача четверти: Практическая работа, имитирующая работу архитектора. Знакомство с образным языком архитектуры. Изучение основных исторических стилей на примере архитектуры : Дать возможность учащимся поработать самостоятельно, использовать полученные знания, умения, навыки, подвести итоги

3четверть

Общая тема: «Синтетические виды искусства. Искусство театра» **(9-10 час.)**

Темы уроков:

Урок 17 -18. «Синтетические — пространственно-временные виды искусства». Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. (2 ч.)

Урок 19--20 «История развития искусства театра». Многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Виды профессиональной деятельности художника в современном театре. Бутафорские,, декорационные и иные цеха в театре. Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. (Выражение в costume характера персонажа). (2час)

Урок 21-22. «Творчество художников-декораторов в истории искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами. (Роль освещения в визуальном облике театрального действия). (2час)

Урок 23 24.» Школьный спектакль и работа художника по его подготовке». (2часа)

Урок 25-26 « (2час)

Задача четверти: Знакомство учащихся с синтетическими видами искусства, с их сходством и отличием от других видов искусств.

4 четверть

Общая тема «Художественная фотография и искусство» (8час)

Темы уроков:

Урок 27 «Рождение фотографии - революция запечатления реальности». История : от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография постановочная и документальная. (1час)

Урок 28-29 «Скульптура— искусство формы». Виды рельефов Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры в творчестве профессиональных мастеров. (1час)

Урок 30-31 «Пейзаж в творчестве профессиональных скульпторов. Умение выявлять выразительность и красоту окружающей природы с помощью объёма и пространства. Ракурс, плановость, (2час)

Урок 32 -33 «Портрет в истории профессиональной скульптуры» Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии. его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим (2час)

Урок 33-34 Коллаж - жанр художественного творчества. (2час)

Задача четверти: Практическая работа, имитирующая работу фотохудожника Знакомство с образным языком Изучение основных жанров на примере: Дать возможность учащимся поработать самостоятельно, использовать полученные знания, умения, навыки, подвести итоги

1 четверть 8 недель Истоки архитектуры. Художественный язык архитектуры

№	Тема урока		Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	«Введение в архитектуру. Функции в жизни людей».	1	Теория (лекция)	Понятия, термины, определения
2	Первоэлементы архитектуры	1	Менгир, дольмен, кромлех, курган»	Зарисовки, лепка в виде рельефа
3	Древний Египет	1	Пирамиды Египта	Зарисовки. лепка
4	«Человек – мера всех вещей».	1	Пропорции человека и здания	Зарисовки или лепка фасада здания и фигуры человека (с учётом перспективы)
5	«Ордерная система».	1	Дорический, ионический, коринфский	лепка пластилин или картон, клей знать названия ордеров
6	«Архитектура как отражение миропонимания Античность» (стиль)	1	Постройки и сооружения древней Греции, древнего Рима, античный храм	Знать названия известных храмов Зарисовки или лепка фасадов зданий

2четверть 8 недель Стиль в архитектуре – ощущение времени

№	Тема урока		Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
9	«Архитектура Возрождения» Микеланджело ,Браманте	1	Примеры зданий	Зарисовки Знать
10	Архитектура России. Русское деревянное зодчество	1		Зарисовки лепка
11	Архитектура барокко и классицизма.	1		Зарисовки лепка
12	Направления в архитектуре XIX-XX вв.	1	Эклектика, модерн, конструктивизм.	сконструировать дом из простых геометрических фигур) рисунок или объём
13 14	«Архитектурная фантазия». «Проект»	2	Эклектика, модерн, конструктивизм.	Приобретают доступный опыт творческой работы (сконструировать дом из простых геометрических фигур) рисунок рельеф или объём

15-16	«Проект» материал по выбору.	2		Приобретают доступный опыт творческой работы в объёме или графически	Разработка
-------	------------------------------	---	--	--	------------

3 четверть 10 недель Синтетические виды искусства. Искусство театра

№	Тема урока		Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
17 18	Синтетические пространственно-временные виды искусства		Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды деятельности художника в современном театре. Сценография и создание сценического образа. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.	Получают представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; - знакомятся с ролью художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
19 20	История развития искусства театра		Театральная маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа	Получают представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; - знакомятся с ролью художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
21 22	Художник - декоратор		Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа	приобретают представление о сценографии и символическом характере сценического образа; учатся понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху

23 24	Творчество художника-постановщика, звукорежиссёра в истории искусства»		Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Сотворчество с художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.	знакомятся с творчеством наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
25 26	«Школьный спектакль	2	Школьный спектакль и работа художника по его подготовке	Учатся применять полученные знания при постановке школьного спектакля; понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

4 четверть 8 недель Художественная, фотография скульптура и искусство

№	Тема урока		Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
27	Фотография - революция запечатления реальности». Передача объёма и пространства	1	Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. фактуры предмета. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Фоторепортаж. Образ	Учатся применять полученные знания осваивают и отрабатывают практический навык игрового учатся понимать и объяснять значение фотографий , учатся понимать и объяснять, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства

			события в кадре. Фоторепортаж — дневник истории.	
28-29	Скульптура-искусство формы Монумент. Памятник, малая архитектурная форма Виды рельефов	2	Примеры в творчестве профессиональных мастеров. Скульптура как авторское видение мира, как образ времени и влияние на жизнь людей.	приобретают доступный опыт применения знаний о художественно-образных критериях, получают представление о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; -, и осознают необходимость стремиться к их применению в своей практике возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; анализируют и учатся понимать значение наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных произведений- приобретают доступный опыт художественного наблюдения жизни.
30-31	Пейзаж в истории профессиональной скульптуры	2	Пейзаж в скульптуре	Развивают познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; Осваивают и отработывают доступными способами навыки работы пластическими материалами (природные мотивы)
32-33	Пейзаж в истории профессиональной скульптуры	2	Портрет в скульптуре, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в портретном образе.	Осваивают и отработывают доступными способами навыки работы пластическими материалами (голова человека) Приобретают доступный опыт совместной творческой коллективной работы.)Учатся объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, и скульптурного изображения

34	Коллаж как жанр художественного творчества	Современные возможности художественной обработки Возможности компьютерной обработки Задачи преобразования и границы достоверности	Учатся различать и характеризовать различные жанры художественной обработки материалов Осваивают и отрабатывают опыт обработки. Свободная тема
----	--	---	---

Средства контроля

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность, оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Список литературы

1. Коррекционная работа с учащимися школ для слепых и слабовидящих детей. Учебно- методическое пособие М., 1990
2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. «Дрофа» Москва 2002
3. «Изобразительное искусство 5-9 классы ». Программно – методические материалы. Москва, издательский дом «Дрофа», 1998
4. Справочник администрации школы по организации учебного процесса. (ч.2) М., ОЦ «Педагогический поиск», 1999
5. Стернина Э. М. «Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих школьников». Ленинград, 1999
6. Ермаков В. П. Якунин Г. .Я. «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» М, «Просвещение» 1990