

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская специальная коррекционная школа - интернат имени Мартиросяна С.А.», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО «Технология»

Протокол №1 От «23» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:

приказ №123/2

от 31.08.2023г.

**Рабочая программа**

компилятивная адаптированная

по предмету «Изобразительное искусство» (тифлографика)

**6А** класс слепые)

количество часов в неделю- 1

методическая секция «Технология»

составитель

Шалагин А. С

Верхняя Пышма

2023

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» может быть рекомендована для слепых учащихся 6 класса, обучающихся по АООП ООО вариант 3.1 и 7 класса, обучающихся по АООП ООО вариант Программа составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. , № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
3. Приказ 1025 от 24.11.2022 «Об утверждении ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ»
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) для слепых обучающихся. Приказ №123/1 от 31.08.2023 г.

Программно- методические материалы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных школ, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (составители: Неменский Б.Н., В. С. Кузин, В. И. Сиротин), программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «художественные кружки» ), сборника материалов областной конференции «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами ИЗОдеятельности» Екатеринбург 2004 (статьи Н. Михайловской, А. Шалагина), а также ряда работ специалистов в области тифлопедагогики и в соответствии с реальным положением в плане изобразительного искусства в конкретной школе ( ГКОУ СКШИ), и в соответствии с локальным актом школы, получила первое место в областном конкурсе методических материалов(2004), одобрена школьным методическим объединением и может быть рекомендована к применению в школах подобного типа с обучающимися, имеющими те или иные нарушения зрения. в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, с учетом особых образовательных потребностей слепых обучающихся и специфических методик обучения изобразительной деятельности и тифлографике. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» ориентирована на развитие компетенций в области

освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

### **Цели реализации :**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры; овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе.

### **Основные задачи реализации содержания учебного предмета**

овладение тактильно-осязательным способом обследования и восприятия рельефных изображений (контурных, аппликационных и барельефных), натуральных предметов и их моделей; формирование представлений о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства, развитие умений выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного рисования и черчения ( «Школьник») и различные техники рисования, позволяющие создавать рельефные изображения (пластилинография, тактильные краски и др); совершенствование навыков использования рельефной графики при изучении различных учебных предметов. Изучение предмета «Изобразительное искусство». Тифлографика) способствует формированию у обучающихся научного мировоззрения, освоению общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), и практического опыта применения научных знаний и навыков использования специальной рельефной графики в качестве межпредметных связей с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Технология».

## **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов искусств — живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли графики как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства и тифлографики в основной школе является продолжением художественно-эстетического и тифлографического образования, обучающихся, которое опирается на опыт, полученный ими в начальной школе. Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования и имеет важное коррекционное значение. Обучение слепых обучающихся тифлографической деятельности способствует развитию пространственных представлений, образного мышления, творчества, воспитывает художественный вкус, умение понимать и ценить красоту и открывает большие возможности для проведения коррекционной работы. В процессе освоения программы предусматривается привлечение и обогащение жизненного опыта учащихся и изучение окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способности воспринимать, анализировать и передавать в рисунках пропорции, конструкцию, пространственное положение изображаемых объектов, формирование интереса к художественному отражению природы и внутреннего мира человека являются значимыми составляющими учебного материала.

**Конечная цель** — формирование у обучающихся самостоятельного видения мира, размышления о нём, формирование своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. В ходе занятий осуществляются разные виды творческих работ: рисование с натуры, по памяти, представлению и воображению.

**Изображение (рисование) с натуры.** Процесс воспроизведения объекта на основе непосредственного его восприятия. Задачи обучения при выполнении такого вида работ: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий

- в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру. Овладение рисованием с натуры для слепых детей имеет специфические особенности, поскольку требуется решать сложные задачи по восприятию трехмерных предметов и воспроизведению их на плоскости, имеющей два измерения. Чтобы изображение было похоже на натуру, необходимо передать в рисунке в нужном масштабе форму предмета, строение, пропорции, расположение в пространстве. При организации рисования натуры необходимо располагать в непосредственной близости от учащегося, на расстоянии, позволяющем воспринимать ее зрительно и осязательно. По размерам она должна быть удобной для обследования руками (примерно в ладонь). Незрячие дети, рисуя с натуры, должны передать контур предмета, создавая таким образом контурное изображение предмета. Работа над рисунком должна начинаться с общего обследования. Затем выбирается положение объекта, наиболее полно характеризующее его назначение в жизни.

**Рисование по памяти** - это процесс воспроизведения какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент непосредственного восприятия.

**Рисование по представлению** Изображение выполняется на основе работы памяти с использованием представлений сформированных на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: опыта непосредственного восприятия объекта, знакомства с его моделью, рельефно-графическим изображением, знаний, полученных из книг, общения со сверстниками и взрослыми, восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра). В процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изображать знакомые объекты в различных положениях и комбинациях.

**Рисование по памяти и по представлению** находит свое применение при выполнении различных заданий и упражнений. Графические средства выполнения рисунков с использованием специальных приборов для рельефного рисования и черчения «Школьник» ограничены. В связи с этим требования к изображениям выполненным слепыми учащимися существенно отличаются от принятых норм для зрячих. Незрячие обучающиеся должны верно передавать: форму предметов с одной или нескольких сторон, основные пропорции и соотношения величин, конструкцию модели, взаимосвязь предметов в пространстве. Программа предусматривает знакомство обучающихся с изображением объема на плоскости с учетом элементов перспективы. Это необходимо в связи с тем, что при изучении общеобразовательных дисциплин слепые учащиеся встречаются с чертежами и рисунками, выполненными в аксонометрической проекции. А так как изображение в аксонометрической проекции приближается к рисованию с учетом перспективы, учащиеся

должны овладеть передачей объема предмета с учетом перспективы. Знакомство с некоторыми основами передачи объема предметов с учетом перспективы позволит учащимся лучше понимать стереометрические чертежи при изучении курса геометрии и иметь «общий язык» со зрячими. При реализации программы большое место занимает работа по формированию осязательной культуры – умения правильно обследовать натуральные объекты и различные рельефно-графические пособия, следуя определенному алгоритму обследования. При реализации программы могут быть использованы рельефно-графические пособия (РГП), выпускаемые ООО «ИПТК «Логосвос», адаптированные для зрительно-осязательного и осязательного восприятия, а так же другие пособия, отвечающие принципам построения рельефных изображений для слепых.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На обучение предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» выделяются часы учебного плана - 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

### **Личностные результаты**

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, воспитание российской гражданской идентичности; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты**

**Знать:** О месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества, основные виды и жанры изобразительного искусства основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; основные средства художественной выразительности в

изобразительном искусстве: (линия, пятно, тон, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения, разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

**Уметь:** Пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; создавать рельефные изображения с использованием специальных приспособлений для рельефного черчения и рисования («Школьник»); понимать конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

**Владеть:** Культурой осязательного обследования предметов окружающей действительности, в том числе и предметов изобразительного искусства; зрительно-осязательными и осязательными способами обследования и восприятия тифлографических рельефных изображений; навыками рельефно-графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; умениями выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Школьник»).

### **Метапредметные результаты**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ~~возможности решения.~~

### **Планируемые результаты**

**Знать** о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в

истории искусства.

Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения.

**Знать** разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; понимать конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание учебного курса «Изобразительное искусство в жизни человека» (4 раздела) 34 ч.**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объёмного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Тон и богатство его выразительных возможностей. Выражение в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека.**

Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Изображение головы человека в



истории изобразительного искусства. Роль и место портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6А**

**1 четверть 8 недель**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

№	Тема урока		Характеристика видов деятельности обучающихся	
1	Изобразительное искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства	1	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Задание:</b> Знакомство с образцами изобразительного, конструктивного и декоративного искусства.	

2	Художественные материалы.	1	<p>Понимать роль художественного материала в построении художественного образа. Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и пластическими материалами в процессе создания творческих работ. Исследования художественных возможностей графических и пластических материалов (пластилин) Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Задание:</b> Выполнение композиции «Осенние листья»..</p> <p>Овладевать навыками рисунка с натуры и навыками размещения изображения в листе. Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения заданий.</p> <p><b>Задание:</b> Изображение с натуры природных объектов, листья, ветки деревьев, соцветия, Линия и ее выразительные возможности. Ритм. Пластилин</p>
3	Рисунок (линия)– основа изобразительного творчества	1	
4	Линия, ритм и их выразительные возможности	1	<p><b>Задание:</b> Рисование (лепка) по представлению природных объектов. Создание линейных рисунков трав, узоры травяных соцветий</p>
5	Пятно как средство выражения. Понятие силуэта.	1	<p>Овладевать представлениями о пятне, как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного восприятия формы. Развивать зрительные возможности глаза, различать тональные отношения (светлее – темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния</p>

			природы (гроза, туман, солнце и т. д.). <b>Задание:</b> Рисование по представлению природных объектов. Создание линейных рисунков трав, узоры травяных соцветий
<b>6 7</b>	Основы цветоведения Пластилинография	<b>2</b>	Объяснять значение понятий «цветовой круг», «насыщенность цвета». Приобретать навык сравнения цветковых пятен по тону. Приобретать навык смешения, получать различные оттенки цвета. Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; Приобретать практический опыт в процессе создания цветным пластилином цветковых образов с разным эмоциональным звучанием. <b>Задание:</b> Создание фантазийных изображений сказочных царств «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца».
<b>8</b>	Тон в произведениях живописи. и графики	<b>1</b>	Характеризовать тон как средство выразительности в художественных произведениях. Объяснять понятия: тоновые отношения, теплые и холодные тоны, контраст. Различать и называть оттенки цветов. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в художественных произведениях и в реальной жизни. <b>Задание:</b> Изображение осеннего пейзажа с разным состоянием («Праздник золотой осени» или «Осенняя грусть»). <b>Вариативное задание :</b> Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени

**2 четверть 8 недель**

**Мир наших вещей. Натюрморт**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Характеристика видов деятельности обучающихся</b>
----------	-------------------	------------------------------------------------------

9	Объемные изображения в скульптуре. рельеф	1	<p>Называть виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами в техниках лепки.</p> <p><b>Задание:</b> Создание объёмных изображений животных в технике лепки (материал пластилин,)</p>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа	1	<p>Роль воображения и фантазии в творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Задание:</b> Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Используются адаптированные цветные и рельефно-графические изображения.</p>
11	Изображение предметного мира – натюрморт	1	<p>Понимать цель и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Знать о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов. Осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительной плоскости натюрморта. Уметь выделить композиционный центр. Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе создания практической творческой работы.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации</p>

12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной формы. Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Уметь обследовать и выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <b>Задание:</b> Изображение с натуры силуэтов 2-3 кувшинов как соотношение нескольких геометрических фигур.</p>
13	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	1	<p>Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке. Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. <b>Задание:</b> Знакомство с изображением предметов в разных проекциях на рельефно-графических изображениях. Рассмотрение подобранных по теме РГП, обсуждение и объяснение особенностей изображений предметов при изображении в разных проекциях. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.</p>
14	<p>Освещение. Свет и тень</p>	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII—XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Рассмотрение подобранных по теме РГП, и их обсуждение (используются адаптированные цветные и рельефно-графические изображения). <b>Задания:</b> Выполнение изображений геометрических тел.</p>

15	Натюрморт в графике		Осваивать умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Получать представление о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. Знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Рассмотрение подобранных по теме рельефно-графических изображений. Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. <sup>3</sup> Задания: Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).
16	Цвет и тон в натюрморте.	1	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом и тоном в композиции натюрморта собственное эмоциональное состояние, настроение. Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. <b>Задания:</b> Выполнение натюрморта в технике монотипии.

**3 четверть 10 недель**

**Вглядываясь в человека**

№	Тема урока		Характеристика видов деятельности обучающихся
---	------------	--	-----------------------------------------------

17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	<p>Получать представление об истории развития натюрморта. Овладевать навыками изображения предметов. Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями. Приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства. Развивать наблюдательность, умение обследовать и наблюдать предметы окружающего мира.</p> <p><b>Задание:</b> Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p>Выполнение натюрморта в технике монотипии (или любой иной технике).</p>
18	Образ человека – главная тема искусства	1	<p>Познакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов. Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Различать виды портрета, парадный и лирический портрет, рассказывать о своих художественных впечатлениях. Задания: Рассмотрение и обсуждение, подобранных по теме цветных и рельефно-графических изображений.</p>

19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<p>Рассматривать адаптированные рельефно-графические изображения. (РГП) по теме обсуждения (алгоритм рассмотрения фигуры человека).Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладеть навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке средствами аппликации.</p> <p>Задание: Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p>
20	Графический портретный (линейный)рисунок	1	<p>Рассматривать адаптированные цветные и рельефно-графические изображения по теме обсуждения. Получать представление о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Получать представление о индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека. Учиться замечать лица разных людей.. Задание: Рассмотрение и обсуждение, подобранных по теме, адаптированных рельефно-графических изображений. Определение пространственного положения головы на рисунке (анфас, профиль, вполоборота). Выполнение портрета рельефно-графического в технике пластилинографии.</p>
21	Портрет в скульптуре	1	<p>Знакомиться с портретными изображениями, великих скульпторов, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета, знания о русских скульпторах- портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать творческий опыт понимания индивидуальности человека. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека. Задание: Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>



22.	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представление о изменении в выражении лица при различных эмоциональных состояниях человека. Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Задание:</b> Создание портрета одноклассника, кого-то из членов семьи или автопортрета.</p>
23 24.	Сатирические образы человека	2	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка (карикатура, сатира, шарж ) и его задачах. Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться понимать индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p> <p><b>Задание:</b> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Выполнение портретных изображений (материал и техника — по выбору).</p>
25 26	Роль тона в портрете	2	<p>Развивать видение цвета, учиться понимать эмоциональное воздействие цвета. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров. Приобретать навыки создания живописного образа.</p> <p><b>Задание:</b> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>

4 четверть 8 недель

Человек и пространство в изобразительном искусстве

№	Тема урока		Характеристика видов деятельности обучающихся
27.	Автопортрет	1	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и европейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения. Интересоваться современным изобразительным искусством. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Задание:</b> Создание автопортрета (материал и техника — по выбору).</p>
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	<p>Называть жанры в изобразительном искусстве. Понимать и объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре. Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Задание:</b> Восприятие (рассматривание) художественных произведений, определение различных жанров..</p>

<p><b>29</b> <b>30</b></p>	<p>Изображение пространства</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве. Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве. <b>Задание.</b> Изображение пейзажа с обозначением линии горизонта и рисованием природных объектов на разных планах с частичным перекрытием.</p>
<p><b>31</b></p>	<p>Правила построения линейной перспективы</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Объяснять понятие: линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать высокий и низкий горизонт. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной перспективы. Определять формат рисунка (вертикальный или горизонтальный) в зависимости творческого замысла. <b>Задание:</b> Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной перспективы</p>
<p><b>33</b> <b>32</b></p>	<p>Пейзаж – большой мир  Пейзаж настроения  Городской пейзаж</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства. Различать и эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика. Рассуждать, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. <b>Задание:</b> Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.</p>

34	Выразительные возможности изобразительного искусства  Подведение итогов года	2	<p>Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности, Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира. Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и европейском искусстве.. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года; Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p> <p><b>Задание:</b> Коллективная работа над проектом «Город» в технике коллажа. Материалы: цветная разнофактурная бумага, большой лист бумаги (ватман) для фона, ножницы, клей</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ Дидактический материал:**

РГП «Азбука движений (основные положения тела)» ИПТК «Логосвос»;

РГП «Для тех, кто любит рисовать, лепить, вырезать» ИПТК «Логосвос»;

РГП «Зрительные образы, реалистический рисунок» (Сост. А.В.Вержбицкий, В.С.Степанов) ИПТК «Логосвос»;

РГП «Рельефно-графическая грамота, изобразительные средства» (Ссост. В.П. Ермаков, В.С. Степанов) ИПТК «Логосвос»;

РГП «Иллюстрации к русским сказкам» ИПТК «Логосвос»;

РГП «Памятники истории и культуры» ИПТК «Логосвос»;

РГП «Сказка Г.Х Андерсона «Свинопас» в рельефных рисунках» ИПТК «Логосвос».

**Учебное оборудование:**

- 1) Специальные тифлоприборы для рельефного рисования и черчения «Школьник» ;
- 2) учебники по общеобразовательным дисциплинам, отпечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, дополненные рельефно-графическим материалом;
- 3) тифлофлэшплеер с функцией диктофона для воспроизведения аудиокниг ;
- 4) тетради для письма по Брайлю, грифель и прибор для письма по Брайлю;
- 5) тематические рельефно-графические пособия для индивидуального пользования.

**Компьютерное оборудование:**

Проектор, интерактивная доска, компьютер. Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://www.school-collection.edu.ru>
2. Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы. <http://videouroki.net/>
3. Школа онлайн России. Методические материалы; презентации, разработки уроков и внеклассных мероприятий; рефераты; каталог сайтов учителей, учеников и образовательных учреждений России: <http://shkolaonline.ru>
4. Я - учитель: интернет-сообщество педагогов. Методические материалы, разработки уроков, тематическое планирование, рабочие программы, тесты, задачи, контрольные работы, презентации, задания олимпиад, развивающие игры:  
<http://ya-uchitel.ru>