

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская специальная коррекционная школа - интернат имени Мартиросяна С.А.», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:
Заседание ШМО «Технология»
Протокол №1 от «23» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:
приказ №123/2
от 31.08.2023г

Рабочая программа

Адаптированная компилятивная
по предмету **тифлографика** (Изобразительное искусство)

7А кл. слепые

количество часов в неделю- 1

методическая секция «Технология

Верхняя Пышма

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» может быть рекомендована для слепых учащихся 6 класса, обучающихся по АООП ООО вариант 3.1 и 7 класса, обучающихся по АООП ООО вариант 3.2. Программа составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. , № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
3. Приказ 1025 от 24.11.2022 «Об утверждении ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ»
- 4.Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) для слепых обучающихся. Приказ №123/1 от 31.08.2023 г.

Программно- методические материалы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных школ, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (составители: Неменский Б.Н., В. С.Кузин, В. И. Сиротин), программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «художественные кружки») , сборника материалов областной конференции «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами ИЗОдеятельности» Екатеринбург 2004 (статьи Н. Михайловской, А. Шалагина), а также ряда работ специалистов в области тифлопедагогики и в соответствии с реальным положением в плане изобразительного искусства в конкретной школе (ГКОУ СКШИ), и в соответствии с локальным актом школы, получила первое место в областном конкурсе методических материалов(2004), одобрена школьным методическим объединением и может быть рекомендована к применению в школах подобного типа с обучающимися, имеющими те или иные нарушения зрения. в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Изобразительное искусство (изо) в основной школе является базовым предметом. Но по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, оно направлено в основном на формирование эмоционально-образного, ,художественного типа мышления, что является условием интеллектуальной и духовной деятельности личности. ИЗО в школе – «окно в мир искусств». Занятия

изобразительным искусством развивают чуткость и остроту восприятия окружающей действительности, чувство красоты мира, воображение и образное мышление, способность и умение выразить свой замысел в творческой работе. Дают навыки изобразительной, художественно-прикладной деятельности. Для слабовидящих обучающихся изучение изо – необходимая часть школьного образования. Обучение слабовидящих детей изо носит коррекционно-компенсаторную направленность, она состоит в преодолении и исправлении неправильно сформированных предметных и пространственных представлений, формировании двигательных умений и навыков. В процессе обучения обогащается сенсорный опыт, конкретизируются представления, развиваются речь и мышление, решается задача научить детей представлять по изображениям предметы, процессы и явления, понимать и уметь выражать с помощью изобразительных средств их суть, общее и внутреннее строение. Уделяется большое внимание наблюдению предметов, изучению особенностей их строения.

Цель – формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Задачи:

Образовательные

Дать знания элементарных основ искусства, познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства; сформировать или уточнить представления детей, имеющих зрительную депривацию; развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление; вырабатывать, совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, совершенствовать навыки лепки.

Воспитательные

Содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира, развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям

изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского народа и других народов мира.

Коррекционные

Обучать целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов; формировать умение сравнивать предметы между собой; развивать понимание детьми формы, строения предметов; развивать избирательность восприятия, т.е. учить выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание; овладевать умением читать рисунки и соотносить их с натурой; формировать умения и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти; уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

Общая характеристика учебного предмета.

ИЗО (тифлографика) как учебный предмет, представляет собой целостный интегрированный курс, включающий в себя разные виды искусства: графику, скульптуру, народное декоративно-прикладное искусство, архитектуру и дизайн (они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека). На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, а также с новыми видами искусства. При изучении отдельных тем на уроках используются межпредметные связи, в том числе с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека); с историей (стиль, эпоха, события).

Основной вид деятельности – практическая художественная деятельность обучающихся, эстетическое восприятие действительности и искусства. Адаптированная учебная программа предмета «Изобразительное искусство» является составной частью Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения (содержательный раздел II, подраздел 2.2. «Программы учебных предметов») и составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования или Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (при ее наличии) и программы по изобразительному искусству авторов реализуемого учебно-методического комплекса (УМК).

Адаптированная учебная программа конкретизирует содержание и результаты изучения предмета «Изобразительное искусство». В составе адаптированной учебной программы по изобразительному искусству присутствуют те же темы, что и в программе для общеобразовательной школы, но глубина их изучения может изменяться, исходя из учёта особенностей и возможностей слабовидящих обучающихся.

Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предусматривает 34 часа в год (1 час в неделю).

Особенности реализации рабочей программы

Рабочая программа учителя составлена на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) образовательного учреждения. Постановка коррекционных задач, которые должны решаться на каждом уроке изобразительного искусства, прежде всего:

Уточнение имеющихся у обучающихся и формирование новых представлений об окружающем мире, развитие мыслительной деятельности, памяти и внимания; обучение умениям находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы; совершенствование коммуникативных способностей,

Формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

Уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, уметь вести диалог по проблеме; научиться положительно оценивать результаты своих творческих работ и работ товарищей; уметь слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того, о чём идет речь; вежливо общаться, ладить с участниками действия, не демонстрировать превосходства над другими, интегрироваться в группу сверстников; научиться формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Предметные результаты

Характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи; определять исторические и тематические картины европейских

художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

Владение тактильно-зрительным способом обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.; умения пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов; Представлении о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства; владении навыками графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения (, «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

Метапредметные результаты

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя; планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания уметь работать с информацией; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам) понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера; анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; устанавливать элементарные причинно-следственные связи; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий; включаться в диалог с учителем и учащимися ;

формулировать ответы на вопросы; понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы; уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства. Обучающиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими

золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации.

Тема года: «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

1 четверть Изображение пространства и образ человека

Линейная перспектива. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Изображение человека в истории скульптуры. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Набросок как вид рисунка. Деталь, выразительность детали в рисунке.

2 четверть «Поэзия повседневности».

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в графике, скульптуре. Понятие «сюжета», «темы» и «содержания» в произведениях изобразительного искусства. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

3 четверть «Великие темы жизни».

Мозаика. . Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Исторический и мифологический жанры в искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Вечные темы в искусстве. Древнерусская иконопись.. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

4 четверть «Реальность жизни и художественный образ».

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Понятия «стиль» и «направление». Направления в искусстве Нового времени. Различные стили.. Передвижники. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7А

1 четверть 8 недель

Изображение фигуры человека и образ человека			
№	Тема урока		
1 2	Линейный набросок как вид рисунка.	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе «Человек в искусстве», знакомятся с особенностями изображения, отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. задание: изображение различных линий (ветки, волны и т.д.)
3 4	Декоративная композиция «Осенние листья»		задание: изображение веток и листьев в виде рельефа
5 6	Изображение пространства, линейная перспектива	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе «Человек в искусстве», знакомятся с особенностями изображения интерьера, Задание изображение интерьера, характерные для разных помещений, выполнение рельефа
7 8	Бытовые предметы	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе «Человек в искусстве», Задание изображение бытовых предметов , выполнение рельефа

2 четверть 8 недель

	Поэзия повседневности		
--	-----------------------	--	--

№	Тема урока	ч	Виды деятельности
9 10	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	2	<p>формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся с историческими представлениями об идеальных пропорциях тела человека, узнают особенности пропорций и строения фигуры человека в зависимости от роста, возраста и пола; участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.</p> <p>задание: изображение фигуры человека с учетом пропорций тела</p>
11 12	Лепка фигуры человека	2	<p>Формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, участвуют в беседе «Изображение фигуры человека в истории скульптуры», анализируют пластику и выразительность фигуры человека, знакомятся с творчеством великих скульпторов эпохи Возрождения; участвуют в подведении итогов творческой работы; оценивают свои достижения.</p> <p>Задание: лепка фигуры человека в статике.</p>
13 14	Схемы движения фигуры человека.	2	<p>участвуют в беседе «Набросок как вид рисунка. знакомятся с правилами передачи движения человека в рисунке (вертикальность, положение линий плеч, талии, бёдер, колена); определяют выразительность детали в рисунке; участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.</p> <p>Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, (графические материалы по выбору); лепка рельефа с фоном</p>
15	Поэзия повседневной жизни в	1	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные

	искусстве разных народов. Беседа		способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся представлениями о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов; рассматривают, изучают образцы изображений человека в быту; участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.	
16	Виды рельефа в скульптуре Беседа, сообщения			

3 четверть 10 недель

Великие темы жизни				
	Тема урока		Виды деятельности	
17 18	Сюжет и содержание в картине	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся с понятиями «сюжет», «тема», «содержание» в произведениях изобразительного искусства», рассматривают и анализируют произведения художников; Задание: Выполнение композиции с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков»	
19 20	Бытовой жанр	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, участвуют в беседе «Бытовые сюжеты и темы жизни», рассматривают картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. выполняют творческое	

			<p>задание: наброски человека в быту; Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города</p>	
22 23	Исторический жанр.	2	<p>формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; рассматривают произведения художников; пишут терминологический диктант, отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения, участвуют в подведении итогов творческой работы. Задание создание композиции на темы жизни людей в прошлом</p>	
24 25	Мозаика.	2	<p>Формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе знакомятся с образцами мозаики, участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. Задание: мозаичная аппликация из бумаги и картона;</p>	
26 27	Тематическая композиция	2	<p>формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, характеризуют особенности исторической живописи художников определяют исторические и тематические картины русских художников; отвечают на вопросы по теме; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения Задание: создание композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины;</p>	

4 четверть 8 недель

Реальность жизни и художественный образ			
№	Тема урока		Виды деятельности
28 29	Процесс работы над тематической картиной	2	формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся с этапами создания картины: эскиз, сбор натурального материала; составляют описание тематических картин; участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
30 31	Фантастические темы в изобразительном искусстве	2	формулируют тему урока и учебную задачу, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе знакомятся с этапами создания картины: эскиз, составляют описание, участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. Задание: создание композиции на самостоятельно выбранную тему
32 33	Изображение праздника.	2	формулируют тему урока и учебную задачу, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся с этапами создания картины участвуют в беседе на тему «Сюжет праздника в изобразительном искусстве». Задание: сюжетная композиция в технике коллажа на тему празднования 9мая (8 марта и т.д.)
34 35	Слово и изображение		формулируют тему урока и учебную задачу, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе, знакомятся с этапами создания картины: эскиз, составляют

			<p>описание, участвуют в подведении итогов творческой работы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. Задание: создание изображения по описанию</p>	
--	--	--	--	--