

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская специальная коррекционная школа - интернат имени Мартиросяна С.А, реализующая основные адаптированные общеобразовательные программы.»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО «Технология»

Протокол №1

От «23» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:

приказ №123/2

от 31.08.2023г

Рабочая программа
Компилятивная адаптированная
«Изобразительное искусство» (тифлографика)
5А класс слепые
количество часов в неделю- 1
методическая секция «Технология»

составитель
Шалагин А. С.

Верхняя Пышма
2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. , № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
3. Приказ 1025 от 24.11.2022 «Об утверждении ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ»
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) для слепых обучающихся. Приказ №123/1 от 31.08.2023 г.

Программно- методические материалы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных школ, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (составители: Неменский Б.Н., В. С. Кузин, В. И. Сиротин), программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «художественные кружки») , сборника материалов областной конференции «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами ИЗОдеятельности» Екатеринбург 2004 (статьи Н. Михайловской, А. Шалагина), а также ряда работ специалистов в области тифлопедагогики и в соответствии с реальным положением в плане изобразительного искусства в конкретной школе (ГКОУ СКШИ), и в соответствии с локальным актом школы, получила первое место в областном конкурсе методических материалов(2004), одобрена школьным методическим объединением и может быть рекомендована к применению в школах подобного типа с обучающимися, имеющими те или иные нарушения зрения. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» может быть рекомендована для слепых школьников 5 класса, обучающихся по АООП ООО вариант 3.1 Программа составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, с учетом особых образовательных потребностей слепых обучающихся и специфических методик обучения слепых обучающихся изобразительной деятельности и тифлографике. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Цели реализации программы

Развитие художественно-творческих способностей слепых обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе.

Задачи реализации

Овладение тактильно-осознательным способом обследования и восприятия рельефных изображений (контурных, аппликационных и барельефных), натуральных предметов и их моделей; формирование представлений о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства; развитие умений выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного рисования и черчения («Школьник») и различные техники рисования, позволяющие создавать рельефные изображения (пластилинография, тактильные краски и др); овершенствование навыков использования рельефной графики при изучении различных учебных предметов. Изучение предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» способствует формированию у обучающихся научного мировоззрения, освоению общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), и практического опыта применения научных знаний и навыков использования специальной рельефной графики в качестве межпредметных связей с предметами: «История России», «География», «Технология».

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов искусств — живописи, графики, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли графики как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства и тифлографики в основной школе является продолжением художественно-эстетического и тифлографического образования, обучающихся, которое опирается на опыт, полученный ими в начальной школе.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования и имеет коррекционное значение. Обучение слепых обучающихся тифлографической деятельности способствует развитию пространственных представлений, образного мышления, технического творчества, воспитывает художественный вкус, умение понимать и ценить красоту и открывает большие возможности для проведения коррекционной работы. Главным смысловым стержнем программы является отражение связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества. В процессе освоения программы предусматривается привлечение и обогащение жизненного опыта детей, обращение и изучение окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способности воспринимать, анализировать и передавать в рисунках пропорции, конструкцию, пространственное положение изображаемых объектов, формирование интереса к художественному отражению природы и внутреннего мира человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Конечная цель формирование у обучающихся самостоятельного видения мира, размышления о нём, формирование своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. В ходе занятий осуществляются разные виды творческих работ: рисование с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Изображение (рисование) с натуры. Процесс воспроизведения объекта на основе непосредственного его восприятия. Задачи обучения при выполнении такого вида работ: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу. Овладение рисованием с натуры для слепых детей имеет специфические особенности, поскольку требуется решать сложные задачи по восприятию трехмерных предметов и воспроизведению их на плоскости, имеющей два измерения. Чтобы изображение было похоже на природу, необходимо передать в рисунке в нужном масштабе форму предмета, строение, пропорции, расположение в пространстве. При организации рисования природу необходимо располагать в непосредственной близости от ребенка, на расстоянии, позволяющем воспринимать ее зрительно и осязательно. По размерам она должна быть удобной для обследования руками (примерно в ладонь). Незрячие дети рисуя с натуры, должны передать контур предмета, создавая таким образом контурное изображение предмета. Работа над рисунком должна начинаться с общего обследования предмета. Затем выбирается положение объекта, наиболее полно характеризующее его назначение в жизни.

Рисование по памяти Процесс воспроизведения какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент непосредственного восприятия.

Рисование по представлению Изображение выполняется на основе работы памяти с использованием представлений сформированных на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: опыта непосредственного восприятия объекта, знакомства с его моделью, рельефно-графическим изображением, знаний, полученных из книг, общения со сверстниками и взрослыми, восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра). В процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изображать знакомые объекты в различных положениях и комбинациях. Рисование по представлению является наиболее сложным видом изобразительной деятельности для слепых обучающихся, что обусловлено обедненностью и фрагментарностью представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Рисование по памяти и по представлению находит свое применение при выполнении различных заданий и упражнений («Рисуем отгадки к народным загадкам»). Графические средства выполнения рисунков с использованием специальных приборов для рельефного рисования и черчения «Школьник» ограничены. В связи с этим требования к изображениям, выполненным слепыми обучающимися, существенно отличаются от принятых норм для зрячих. Слепые дети должны верно передавать: форму предметов с одной или нескольких сторон; основные пропорции и соотношения величин; конструкцию модели; взаимосвязь предметов в пространстве. Программа предусматривает знакомство обучающихся с изображением объёма на плоскости с учетом элементов перспективы. Это необходимо в связи с тем, что при изучении общеобразовательных дисциплин слепые обучающиеся встречаются с чертежами и рисунками, выполненными в аксонометрической проекции. А так как изображение в аксонометрической проекции приближается к рисованию с учетом перспективы, учащиеся должны овладеть передачей объёма предмета. Знакомство с некоторыми основами передачи объёма предметов с учетом перспективы позволит учащимся лучше понимать стереометрические чертежи при изучении курса геометрии и иметь «общий язык» со зрячими. При реализации программы большое место занимает работа по формированию осязательной культуры – умения правильно обследовать натуральные объекты и различные рельефно-графические пособия (РГП), следуя определенному алгоритму обследования. При реализации программы могут быть использованы рельефно-графические пособия (РГП), выпускаемые ООО «ИПТК «Логосвос», адаптированные для зрительно-осязательного и осязательного восприятия, а так же другие пособия, отвечающие принципам построения рельефных изображений для слепых.

Место учебного предмета в учебном плане

На обучение предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика» выделяются часы учебного плана - **34** часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Личностные результаты

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, на основе сформированных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; воспитание российской гражданской идентичности;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты.

Знать: о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; особенности ритмической организации изображения; художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Уметь: пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, фломастер), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; создавать рельефные изображения с использованием специальных приспособлений для рельефного рисования «Школьник»); понимать конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; Владеть культурой осязательного обследования предметов окружающей действительности, в том числе и предметов изобразительного искусства;

Метапредметные результаты

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Знать: особенности уникального народного искусства, значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; игрушки ведущих народных художественных промыслов; основы народного орнамента; национальные особенности русского орнамента и орнаментов и других народов России; общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; несколько народных художественных промыслов России.

Уметь: создавать эскизы декоративного убранства русской избы и декоративные изображения на основе русских образов; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; пользоваться несколькими графическими материалами;

Обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

Создавать рельефные изображения с использованием специальных приспособлений для рельефного черчения и рисования «Школьник»); понимать конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Владеть: языком декоративно-прикладного искусства, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; зрительно-осязательными и осязательными способами обследования и восприятия тифлографических рельефных изображений; навыками рельефно-графического построения изображений предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; умениями выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения «Школьник»).

Содержание учебного курса (4 раздела)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч)

Древние корни народного искусства

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном искусстве. Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения.. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Современное понимание красоты художниками. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Календарно-тематическое планирование 5А

1 четверть 8 недель

Древние корни народного искусства			
№	Тема урока		Характеристика видов деятельности учащихся
1.	Древние образы в народном искусстве. линейный рельеф	1	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения задания. Задание: изображение древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву (древо жизни, , птица, конь, солнце). 1 час
2.	Линии. графика. узоры	1	. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве . Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов Задание: создание эскиза: украшения деталей дома (полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. 1 час

3	Силуэт, контур, пятно	1	<p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды (печь, красный угол, коник, полати и др.). Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</p>
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Задание: выполнение эскиза орнаментальной композиции декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, полотенце, т.д.).</p>
5.	Русская народная вышивка	1	<p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки</p>

6. 7.	Эскиз разделочной доски	2	<p>Понимать и анализировать образный строй. Соотносить особенности декора с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах разных регионов России. Осознавать значение традиционного декора как достояния культуры народа.</p> <p>Задание: создание эскизов разделочной доски (Хохлома)</p>
8.	Праздник в нашем доме Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие ,как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). Объяснять загадки как вид устного народного творчества, который учит, видеть красоту, радоваться его многообразию, развивает ассоциативное мышление, любознательность, расширяет кругозор. Задание: «Рисуем отгадки к народным загадкам». Создание композиций с текстом и иллюстрацией к загадкам. Требования: продумать композицию так, чтобы рисунок - отгадку нельзя было увидеть рядом с текстом загадки.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Задание: Раскрытие символического значения обрядового действия; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>

2 четверть 8 недель

Связь времён в народном искусстве

№	Тема урока		Характеристика видов деятельности учащихся
---	------------	--	--

9.	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осваивать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p>
10.	Искусство Гжели	1	<p>Осваивать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p> <p>Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или из пластилина посудной формы и украшение ее элементами гжельской росписи. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p>
11.	Городецкая роспись	1	<p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традициях Городца.</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>
12. 13.	Хохлома	1	<p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Иметь представление о национальных мотивах в росписи посуды (Башкирские орнаменты).</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта украшение его традиционными элементами и мотивами хохломской росписи.</p>

14. 15.	Жостово. Роспись по металлу	1	<p>Эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе творческой работы.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции с использованием техники аппликации и коллажа. Выразить своё личное отношение.</p>
16.	Роль народных художественных промыслов современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Участвовать в организации выставки работ по теме проекта. Участвовать в диалоге о роли народных художественных промыслов в современной жизни. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>

Зчетверть 10 недель

Декор, человек, общество, время			
№	Тема урока		Характеристика видов деятельности учащихся
17	Зачем людям украшения	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Рассматривать по теме обсуждения (алгоритм рассмотрения фигуры человека), анализировать, определять элементы декора в костюме. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Задание: Рассмотрение, обсуждение и объяснение особенностей декора костюма, людей разного социального статуса и разных стран.</p>

18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p>Понимать роль декоративного искусства в жизни древнего общества. характерные признаки декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Объяснять роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте и символику элементов декора (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Рассматривать и анализировать по теме обсуждения. Создавать рельефно-графические изображения символических элементов декора Древнего Египта.</p> <p>Задание: Создание рельефно-графических изображений символических элементов декора Древнего Египта.</p>
20 21.	История русского костюма	2	<p>Рассматривать РГП по теме обсуждения (фигуру человека), определять элементы декора в костюме. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского и мужского костюма с национальными особенностями народов России. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как достояния культуры народа.</p> <p>Задание: создание эскиза национального народного праздничного костюма) женского или мужского с использованием различных изобразительных приемов: техники аппликации, пластилинографии, коллажа.</p>
22 23	Народный костюм народов России	1	<p>Соотносить особенности декора женского и мужского костюма с национальными особенностями народов России. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России</p>
24 25.	Костюмы народов мира	2	<p>Соотносить особенности декора женского и мужского костюма с национальными особенностями народов мира. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных народов мира. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Задание: создание эскизов национального народного праздничного костюма (женского или мужского).</p>

26	Одежда говорит о человеке.(обобщение темы) Проектная деятельность	1	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.
----	---	---	---

4 четверть 8 недель

Декоративное искусство в современном мире			
№	Тема урока		
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Рассматривать и анализировать форму и расположение элементов, используемых в геральдике. Понимать декоративность, орнаментальность, изобразительную условность искусства геральдики. Понимать роль геральдики в рыцарском обществе. Называть символические элементы герба и использовать их. Создавать декоративную композицию герба. Задание: Создание эскиза герба школы с использованием элементов геральдики.
28.	Символы и эмблемы в современном обществе	1	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе государства, города, партии, фирмы и др. Определять, называть символические элементы герба родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их. Создавать декоративную композицию герба родного поселения. Задание: Создание эскиза герба своего родного города (поселения).
29	Фамильный герб как знак достоинства его	1	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе. Определять, называть символические элементы герба и использовать их. Создавать декоративную композицию герба.

	владельца владельца		Задание: Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов при создании собственного проекта герба.
30	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Чтение РГП	1	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением материала по декоративно-прикладному искусству .Распознавать и систематизировать материал по декоративно-прикладному искусству по социально- стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины Задание: 1 Выполнение различных аналитически-творческих заданий (например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев).
31	Современное выставочное искусство		различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и декоративного, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Задание: обсуждение различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного,
32 33	Ты- мастер (реализация в технике «пластилинографии» творческих замыслов по созданию рельефных	2	Ориентироваться в разнообразии современных технологий работы с различными материалами (плетение, коллаж, рельеф, роспись по дереву.) Создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других

	композиций)		средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Задание: Выполнение творческой работы по созданию рельефных композиций в технике пластилинографии
34	Ты сам мастер (реализация в технике витраж творческих замыслов) (Обобщение темы) реализация в технике лепка из глины, пластических масс	1	Создавать эскизы панно, , коллажей, декоративных украшений. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Задание: Выполнение творческой работы в технике (лоскутная аппликация, коллаж, лепка и др.). Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
35	Выставка творческих работ. Подведение итогов года. При наличии времени	1	Участвовать в итоговом занятии – выставке творческих работ по декоративно-прикладному искусству. Ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и декоративного, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка современного декоративно-прикладного искусства.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению Дидактический материал:

РГП «Азбука движений (основные положения тела)» ИПТК «Логосвос»;
РГП «Для тех, кто любит рисовать, лепить, вырезать» ИПТК «Логосвос»;
РГП «Зрительные образы, реалистический рисунок» (Сост. А.В.Вержбицкий, В.С.Степанов) ИПТК «Логосвос»;
РГП «Рельефно-графическая грамота, изобразительные средства» (Сост. В.П. Ермаков, В.С. Степанов) ИПТК «Логосвос»;
РГП «Иллюстрации к русским сказкам» ИПТК «Логосвос»; РГП «История русского костюма» ИПТК «Логосвос»;
РГП «Орнаменты» ИПТК «Логосвос»:РГП «Памятники истории и культуры» ИПТК «Логосвос»;
РГП «Сказка Г.Х Андерсона «Свинопас» в рельефных рисунках» ИПТК «Логосвос».

Учебное оборудование:

- 1) специальные тифлоприборы для рельефного рисования и черчения «Школьник» ;
- 2) учебники по общеобразовательным дисциплинам, отпечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, дополненные рельефно-графическим материалом;
- 3) аудио учебники, записанные на цифровые носители в формате аудиозаписи DAISY
- 4) тифлофлэшплеер с функцией диктофона для воспроизведения аудиокниг
- 5) тетради для письма по Брайлю, грифель и прибор для письма по Брайлю;
- 6) тематические рельефно-графические пособия для индивидуального пользования.