

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа – интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заседание ШМО «Искусство»

Протокол № 1 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 123/2

от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»

6 «А» класс
(1 час в неделю)

Составитель: Фандеева О.Н.,
учитель высшей категории.

г. Верхняя Пышма
2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 6 (3.2) класса составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями).
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении ФГОС ООО» (Зарегистрирован 05.07.2021 №64101).
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 18 июля 2022 № 568 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении ФГОС ООО» (Зарегистрирован 17.08.2022 №69676).
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы ООО» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764).
6. Приказ Министерства Просвещения России от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы ООО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
7. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся (приказ №118 от 31.08.2022г.).
8. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся, одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
9. Программа основного общего образования. Музыка; одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 3/21 от 27.09.2021).
10. Программа «Музыка», 1-8 классы; авторы Э. Б. Абдуллина, Т. А. Бейдер, Г. Е. Вендровой и др. под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Москва; Просвещение, 2006год.

Место предмета в Базисном учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс. На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем - 136 часов).

1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее

в школе в процессе занятий музыкой, развитие музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также в использовании параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе усвоения содержания программы обучающимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе, основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Коррекционно - развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- Недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей осуществляется на каждом уроке в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели и задачи учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Цель программы: Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Реализация учебных целей осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Общеобразовательные задачи:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно-осознательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование навыков зрительного, зрительно-осознательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни

ни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; ● умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты.

1. Универсальные познавательные действия.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе, исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе, развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Универсальные коммуникативные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе, впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Универсальные регулятивные действия.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе, в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе, стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты:

- понимать жизненную силу музыки, роль музыкальных произведений в жизни человека;
- знать содержание изученных музыкальных произведений, их названия, авторов;
- определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства;
- выражать полученные знания в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, этюда, симфонии, а также музыкально-изобразительных жанров;
- понимать стилистические особенности музыкального языка П. И. Чайковского, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. С. Баха;
- знать отличительные черты гомофонного и полифонического склада музыкального письма;
- обобщать знания о событиях музыкальной и художественной жизни страны, мира;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности

3. Содержание учебного предмета

Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на человека, его характер, отношение к жизни. Жанровые особенности вальса, этюда, инструментального концерта..

Стилистика музыкального языка П.И. Чайковского, Ф. Шопена. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве. Сила воздействия музыки Л. Бетховена. Жанровое многообразие произведений И.С .Баха. Полифония, гомофония. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки Баха.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва.

Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С. В. Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С. В. Рахманинова образов русской природы и России. Исполнительское мастерство С. В. Рахманинова. « Мятёжный» дух музыки А. Скрябина. Исполнительское мастерство А. Скрябина. Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке.

Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Роль ритма в создании музыкального образа.

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Роль мелодии в создании музыкального образа. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта:

свет и радость в «Маленькой ночной серенаде», скорбь и печаль в «Реквиеме».

Понятия «гармония», «дисгармония».

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.

Музыкальный тембр. Исторические песни. Музыкальная динамика. Жанры и истории фронтальных песен.

Основные содержательные линии.

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

4. Организационные особенности реализации программы

Основные методы.

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов;
- метод концентричности в организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении),

Виды музыкальной деятельности.

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темылюбимых музыкальных произведений);
- исследовательская (проектная) деятельности и др.

Педагогические технологии.

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированное обучение.

Формы контроля.

- практическая работа: творческие задания, анализ музыкальных произведений, коллективная оценка;
- контрольная работа: музыкальные викторины, тест – контроли, концертное исполнение,
- доклады, сообщения.

Формы занятий.

Урок, урок-концерт.

5. Учебно-тематический план.

Тема	Количество часов.
1.Преобразующая сила музыки.	16
2. В чем сила музыки.	18
Всего часов	34

6. Календарно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов
1 полугодие: Преобразующая сила музыки.		
1.	Музыка и настроение	1
2.	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	1
3.	Тема счастья в музыке П.И. Чайковского	1

4.	Сила русской народной песни	1
5.	Песни в борьбе за мир	1
6.	Героическая музыка Л. Бетховена	1
7.	Сила музыки И.С. Баха	1
8.	Особенности полифонии и гомофонии	1
9.	Истоки духовной музыки	1
10.	Образы русской духовной музыки	1
11.	Жанр молитвы в музыке русских композиторов.	1
12.	Истоки русской песенности	1
13.	Мятежный дух музыки Скрябина	1
14.	Сатира в музыке	1
15.	Музыка Рождества	1
16.	Обобщение.	1
2 полугодие: В чем сила музыки.		
17.	Подвиг, воплощенный в музыке	1
18.	Ритм – основа музыки.	1
19.	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
20.	«Мелодия – душа музыки»	2
21.		
22.	Звук – выражение слова	1
23.	Законы гармонии	1
24.	Эмоциональный мир полифонии	1
25.	Мир образов полифонической музыки	1
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Единство содержания и формы – красота и сила музыки	1
28.	Музыкальные тембры.	1
29.	Недаром помнит вся Россия»	1
30.	Музыкальная динамика.	1
31.	Песни, звавшие на подвиг.	1
32.	Чудесная тайна музыки. Обобщение.	1
33.	Какой мир музыки мы открыли для себя.	1
34.	Урок - концерт	1

