

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Верхнепышминская школа – интернат
имени С. А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Согласовано :
протокол ШМО «Искусство»№1
От «_23_»_08_____2022г.

Утверждено:
приказ № 115
От 30 августа 2022г.

**АДАптированная дополнительная
Общеобразовательная программа
Вокальная студия «Дети Солнца»**

Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)

Составитель: Телятникова Роза Фартовна
Музыкальный руководитель
высшей категории

Верхняя Пышма
2022

1. Пояснительная записка.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества.

Программа дополнительного образования вокального ансамбля «Дети Солнца» разработана и составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФГОС ООО, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.
3. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся, Приказ №118 от 31.08.2022 г.

А так же на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по хоровому искусству «Хоровой класс» Бедулиной С.В. г. Москва.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 13 до 18 лет. Старший школьный возраст – 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учено-профессиональная, в процессе которой формируется такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст –

начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на

формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к отзывчивости;

Коррекционные:

1. Развитие у детей музыкальных способностей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и элементарного воображения.
2. Осуществлять коррекцию эмоционально-волевой сферы, активизировать речь, обогащать словарь, совершенствовать моторные функции.
3. Развивать у детей свою самооценку, чувствовать себя общественно-значимыми личностями, что в дальнейшем будет способствовать социальной адаптации в обществе.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на детей 14-18 лет, занятия по хоровому пению, постановке голоса проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные (постановка голоса);
- групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на МИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Типы занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- репетиция.

Формы проведения занятий:

- творческая встреча;
- музыкальная гостиная;

- открытое занятие;
- праздник;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- мастер- класс;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Виды деятельности.

1. Слушание произведений.
2. Разучивание произведений.
3. Хоровое пение.
4. Разучивание движений к произведениям.
5. Подготовка к концертным выступлениям.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Основное содержание образовательного процесса

1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

2.1. Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

2.2 Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

2.3. Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

2.4. Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На начальном этапе - главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз. На следующем этапе разучиваются произведения в двух-трёхголосном изложении.

2.5. Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ музыкального руководителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.

8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение хоровой группы музыкальным руководителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

3. Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

4. Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую, условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование

ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

7. Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

8. Охрана здоровья и жизни детей с нарушением зрения.

От жизнерадостности, бодрости детей с нарушением зрения зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей с глубоким нарушением зрения, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

9. Итоговое занятие

Концерт для родителей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	90		
2.1	Дыхание	8		8
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	10		10
2.4	Творческие задания	5	1	4
2.5	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	8	1	7
2.6.	Работа над	53	3	50

	произведениями			
3.	Слушание музыки	10	2	8
4.	Воспитательные мероприятия	1		1
		102	8	94

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты программы

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии

музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Одна группа - 9 человек

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года – 30 мая

№ п\п	Гол обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	третий	102	34	3 раза в неделю по 1 часу	102

2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.
- стулья;

- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов.

3. Формы аттестации

Открытый урок;
 Контрольное занятие;
 Зачёт;
 Индивидуальный опрос;
 Учебный концерт;
 Хоровая олимпиада;
 Фестиваль;
 Конкурс.

4. Диагностика

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

Таблица 1

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух	1. Чистое интонирование мелодической линии,

	<p>чувство лада.</p> <p>2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков).</p> <p>3. Слуховое внимание.</p>
II. Музыкальная память	<p>1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.</p> <p>2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться</p>
III. Чувство ритма	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Музыкальные движения	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа
V. Творческие навыки	<p>1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.</p> <p>2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.</p>
VI. Знание терминологии	Знать музыкальные термины,

	объяснить динамические оттенки, определить характер музыки.
--	--

Уровни развития компонентов музыкально-творческих
способностей

Таблица 2

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка;	нет точности ритмического рисунка; нет улучшений
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, произведение музыкального	неточное запоминание и воспроизведение музыкального мате-	несформированность навыков воспроизведения, узнавания

	материала;	риала;	материала; отсутствие музыкального "багажа"
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1. Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

- Применяются методы: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты. А так же групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.
- В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. А так же задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

5.2. Перечень используемой методической продукции.

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)
- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора» Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»
- Методические разработки бесед о русских композиторах
- Методические разработки бесед о классической музыке

- Методические разработки бесед о современных композиторах

5.3. Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

5.4. Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Презентация по теме «Русские композиторы»
- Презентация по теме «Духовная музыка»
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеозаписи образцовых детских хоровых коллективов
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
- Презентации к русским народным песням

6.

7. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения с техникой безопасности на занятиях.	1
2.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
3.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1
4.	Начальная работа над хоровым ансамблем.	1
5.	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1
6.	Работа над контиленой.	1
7.	Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч.	1
8.	Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.	1
9.	Исполнение народной музыки.	1
10.	Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука.	1
11.	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1
12.	Освоение и закрепление приемов звукообразования через песенный	1

	репертуар.	
13.	Исполнение классических произведений.	1
14.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1
15.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
16.	Певческая артикуляция. Формирование звука.	1
17.	Пение каноном.	1
18.	Освоение упражнений на владение динамическими оттенками.	1
19.	Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.	1
20.	Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз.	1
21.	Закрепление навыков пения на цепном дыхании.	1
22.	Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании.	1
23.	Освоение упражнений на владение динамическими оттенками.	1
24.	Творческие задания на освоение динамических оттенков.	1
25.	Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений.	1
26.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
27.	Творческие задания на освоение динамики песни.	1
28.	Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами.	1
29.	Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия	1
30.	Активное использование сольных и групповых запевов.	1
31.	Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Вокально-хоровые упражнения.	1
32.	Работа над дикцией.	1
33.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
34.	Разучивание песни.	1
35.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
36.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
37.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
38.	Типы голосов. Разучивание песни.	1

39.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
40.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
41.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
42.	Музыкальная игра «Эхо».	1
43.	Вокальная работа над песней.	1
44.	Вокальные упражнения.	1
45.	Выразительное исполнение песни.	1
46.	Слушание и анализ музыкальных произведений	1
47.	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1
48.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
49.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
50.	Звуковедение. Разучивание песни.	1
51.	Вокальные упражнения.	1
52.	Музыкальные термины.	1
53.	Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение музыкальных терминов.	1
54.	Разучивание песни.	1
55.	Динамические оттенки.	1
56.	Динамические оттенки и характер песенного материала.	1
57.	Звуковые контрасты и образность песни.	1
58.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
59.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1
60.	Работа над тембровой окраской голоса.	1
61.	Работа по партиям (сопрано).	1
62.	Работа по партиям (альты).	1
63.	Работа с солистами.	1
64.	Средства художественной выразительности.	1
65.	Слушание песенного материала, слуховой анализ.	1

66.	Пение на цепном дыхании.	1
67.	Работа над сохранением индивидуального тембра.	1
68.	Штрихи: legato, non, legato, staccato.	1
69.	Работа над дыханием. Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.	1
70.	Динамика: p, mp, f, mf <>	1
71.	Подголосочное 2х голосье, с сопровождением и без него.	1
72.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
73.	Учебно - тренировочный материал.	1
74.	Просмотр выступлений детских хоровых коллективов.	1
75.	Работа над образом.	1
76.	3х голосные попевки - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.	1
77.	Речевая интонация песни.	1
78.	Выразительность в пении.	1
79.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
80.	Исполнение современных произведений.	1
81.	Культурно - досуговые мероприятия.	1
82.	Работа с литературным текстом.	1
83.	Создание художественного образа.	1
84.	Работа над хоровым ансамблем.	1
85.	Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении.	1
86.	Работа над ровностью звучания голосов - выравнивание гласных.	1
87.	Формирование единой манеры звукообразования.	1
88.	Навыки диафрагмально-рёберного дыхания.	1
89.	Работа над различными видами музыкальной артикуляции.	1
90.	Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	1
91.	Сценическая отработка номера.	1
92.	Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким	1

	звучом.	
93.	Разучивание песни.	1
94.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
95.	Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч.	1
96.	Информация о композиторах.	1
97.	Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания.	1
98.	Работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения.	1
99.	Вокальные упражнения.	1
100.	Работа с солистами.	1
101.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
102.	Выступление на итоговом концерте.	1

Всего: 102 часа в год.

Список литературы для учителя.

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., «Просвещение», 1983.
- 2.Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М., «Владос», 2004;
3. Апраксина О.А. Программы для внеклассной и внешкольной работы. - М., «Просвещение», 2011г.;
- 4.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., «Академия», 2009г.;
5. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. – М., «Творческий центр», 2005 г.;
- 6.Назарова Л. Д. Фольклорная арт-терапия. - С.-П., «Речь», 2002;
- Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., «AcademiA», 1996;
- 7.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1987;
- 8.Работа с детским хором. Сборник статей. - М., «Музыка», 1981;
- 9.Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. - Волгоград, «Учитель», 2009г.;

Список литературы для учащихся.

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М., «Композитор», 2009г.;
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., «Музыка», 1986;
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., «Композитор», 1984;
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. - М., «Махаон», 1993.

Список литературы для родителей.

1. Долманова Н. Н. Музыкальное воспитание детей. - М., «Сфера», 2009;
2. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
3. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. -М., «Аквариум», 1997.