

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Верхнепышминская школа – интернат
имени С. А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Согласовано
протокол ШМО «Искусство» № 1
от « 23 » 08 _____ 2022г.

Утверждено:
приказ № 115
от 30 августа 2022

**АДАптированная дополнительная
Общеобразовательная программа
Вокальная студия «ЛУЧИКИ»**
Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)

Составитель: Телятникова Роза Фартовна
Музыкальный руководитель
высшей категории

Верхняя Пышма
2022

Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.ФГОС ООО, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.
- 3.Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся, Приказ №118 от 31.08.2022 г.

А так же программа разработана на основе типовых программ дополнительного образования детей по хоровому пению Синцовой Е. Г. «Хоровое пение в школе», вокально-хорового кружка «Распевай-ка» Кузнецовой А.Р. г. Подольск и образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Программа адаптирована и включает учебный материал, содержащий лучшие образцы хоровых произведений для детей младшего школьного возраста.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой

вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы. Мною определены проблемы, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Целесообразность программы. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность. Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня.

Задачи программы:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Обучить детей вокальным навыкам, основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- Сформировать основы сценической культуры;
- Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- Развивать творческую активность детей;
- Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации младших школьников.

Принципы программы:

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с

элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.) Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на детей 8-12 лет и предполагает деление на 6 групп. Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Каждая группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу (всего - 204 учебных часа в год). В эти группы принимаются все желающие, независимо

от базового уровня подготовленности, без каких-либо вступительных испытаний. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Результаты работы вокального ансамбля «Лучики» прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы организации вокальной деятельности.

- Музыкальные занятия;
- Занятия – концерт;
- Репетиции;
- Участие в праздниках.
- Творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Виды деятельности.

а) Учебная.

1. Распевание и вокальные упражнения.

Вокальная постановка голоса, упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания, музыкального слуха, интонирования, диапазона. Работа над ансамблем, строем и дикцией.

1. Индивидуальная и групповая работа над музыкальным произведением.

2. Развитие умения передавать смысл песни через образы, действия с помощью исполнительских навыков.
3. Расширение кругозора учащихся.
4. Воспитание певческой, хоровой культуры.

б) Воспитательная.

1. Воспитание любви и интереса к народной, классической и современной песне.
2. Воспитание музыкально-эстетических чувств, эмоций, музыкально-эстетического вкуса.
3. Посещение концертов.

в) Творческая.

1. Участие в общешкольных мероприятиях:
 - День Знаний
 - День Учителя
 - Новогодние праздники
 - 8 Марта, День Защитника Отечества
 - Школа дом родной
 - День Победы
 - Последний звонок и др.
2. Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях района, города, области.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно-игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ. Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исполнительно, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия. Так же в ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У

школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи. У детей воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы, происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося. Так же формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Содержание программы

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1. Вводное занятие.

Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

2.1. Развитие музыкального слуха.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2.2. Развитие музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2.3. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

3.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

3.2. Певческая установка. Дыхание.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3.3. Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

3.4. Дикция.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Логопедические упражнения, скороговорки.

Форма. Индивидуальные и групповые занятия, игровая деятельность.

3.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание.

Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

3.6. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

4. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Коллективная.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2.	Охрана детского голоса	10		
2.1.	Фонопедические упражнения по методу Емельянова	3		3
2.2.	Речевые игры	2		2
2.3.	Упражнения для снятия зажимов	2		2
2.4.	Лечебная гимнастика для голоса	3		3
3.	Вокально-хоровые навыки	10		
3.1.	Певческая позиция	2		2
3.2.	Вокальная техника	6		6
3.3.	Развитие диапазона	2		2
4.	Формирование	4		4

	навыков дыхания			
5.	Дикция, артикуляция	4		4
8.	Музыкально- исполнительская работа	5		5
		34	1	33

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Шесть групп - 43 человека

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года – 30 мая

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	204	34	6 раз в неделю по 1 часу	34

2. Условия реализации программы

Для того чтобы научить детей младшего школьного возраста правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать), соединять возможности слуха и голоса, необходимо соблюдать следующие условия:

- а) Игровой характер занятий и упражнений;
- б) Активная концертная деятельность детей;

в) Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

г) Охрана здоровья и жизни детей с нарушением зрения:

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. От жизнерадостности, бодрости детей с нарушением зрения зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей с глубоким нарушением зрения, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела). Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

3. Материально-техническое оснащение

1. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
2. Звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
3. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;

4. Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением;
5. Музыкальный инструмент – пианино;
6. Стол и стул для педагога,
7. Стулья по количеству детей,
8. Музыкальный центр,
9. 2 микрофона.

4. Методическое обеспечение

Перечень используемой методической продукции

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения артикуляционная гимнастика и др;
- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- «Вокальные упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: Беседина Н.;
- «Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре» Седунова Л.М.
- Методические разработки бесед об охране детского голоса;
- Методические разработки бесед об образном исполнении песни;
- Методические разработки бесед о сценической культуре.
- «Современные образовательные технологии» Учебное пособие, составитель Селевко Г.К.
- «Системный подход и общая теория систем» составитель Уемов А.И.
- «Методика музыкального воспитания в школе» составитель Дмитриева Л.Г.

5. Диагностика

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание

развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования. В конце учебного года проводится мониторинг. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

6.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения с техникой безопасности на занятиях.	1
2.	Весёлая вокальная гимнастика для голоса на основе игровых	1

	упражнений.	
3.	Игровой урок «Мой самый чистый голос». Работа над унисоном.	1
4.	Игровое занятие «Тише мыши кот на крыше. Упражнения для формирования дыхания.	1
5.	Игровой урок «Все мы дружим с песней». Мелодия. Нотная грамота.	1
6.	Артикуляционная гимнастика по методу В. В. Емельянова.	1
7.	Тематическое занятие «Школьные годы чудесные». Вокально-хоровая работа.	1
8.	Игровое занятие «Раз словечко, два словечко». Формирование правильного певческого произношения слов.	1
9.	Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1
10.	Тематическое занятие «Моим другом стала песня». Вокально-хоровая работа.	1
11.	Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1
12.	Знакомство с канонами. Пение канонами.	1
13.	Игровое занятие «У нас в гостях весёлый язычок». Артикуляционная гимнастика. Артикуляционные упражнения.	1
14.	Игровой урок «Тараторки». Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1
15.	Тематическое занятие «Известные песни нашего детства». Манера исполнения.	1
16.	Игровой урок на развитие слуха «Эхо».	1
17.	Игровое занятие «Ехали медведи». Упражнения по методу В. В. Емельянова.	1
18.	Музыкальная гостиная «Нам песня строить и жить помогает».	1
19.	Тематическое занятие «Песня и фантазия». Творчество и импровизация.	1
20.	Музыкальная игра «Угадай чей голосок?». Отработка вокально-хоровых навыков.	1
21.	Тематическое занятие «Под музыку Вивальди». Развитие певческих навыков.	1

22.	Игровое занятие «Мы учимся петь». Владение голосовым аппаратом.	1
23.	Проведение гимнастики для голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	1
24.	Познавательное занятие «Волшебная сцена». Сценическая культура.	1
25.	Игровое занятие «Дружба крепкая». Цепное дыхание.	1
26.	Сюжетно-игровое занятие «Волшебный голос песни детства». Работа над певческими навыками.	1
27.	Игровой урок «В гостях у сказки». Формирование правильных навыков дыхания.	1
28.	Сюжетно-игровое занятие «Музыкальная сказка». Речевые и вокальные упражнения для снятия зажимов голоса.	1
29.	Игровое занятие «У нас в гостях Топтышка». Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле.	1
30.	Игровой урок «Ручеёк». Работа над интонацией.	1
31.	Детские песни. Вокально-хоровые упражнения.	1
32.	Игровой урок «Три сороки». Работа над дикцией в скороговорках.	1
33.	Познавательное занятие « Великие вокалисты». Двухголосное пение.	1
34.	Отчётный концерт.	1

34 часа, 6 групп.

Всего: 204 часа в год.

Список литературы для педагога:

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.

8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатъева. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.
14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
- 16.. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

- 1.Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
- 2.Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
- 3.Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
- 4.Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238с.
- 5.Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
- 6.Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
- 7.Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества». - М., Аквариум,1999, 272 с.

