

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Верхнепышминская школа-интернат С.А. Мартиросяна, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано:
Протокол ШМО № 1
от «23» августа 2022 г.

Утверждено:
Приказ № 115
от «30» августа 2022г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
«Кукольный театр»**

Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)

Верхняя Пышма
2022

Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей.

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы .

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Основные этапы создания кукольного спектакля в коррекционной школе.

1 этап «Выбор произведения»

Кукольный спектакль - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагоги выносят на обсуждение известные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость. Выбор сказки должен быть не случайным:

- во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост;
- во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны,

определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Цель программы: развитие личностных качеств ребёнка, эмоционально – волевой сферы и социализация в обществе, развитие связной, выразительной речи. **Задачи программы:**

- образовательные (формирование навыков владения средствами театральной выразительности - интонацией, четкостью речи, формирование навыков кукловодства);
- коррекционно-развивающие (развитие восприятия слова, четкости, выразительности речи, развитие психических процессов - внимания, памяти, эмоциональной сферы).
- воспитательные (воспитание художественного вкуса детей, интереса к театральному искусству, умения правильно выражать свои эмоции.);

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Да и один и тот же ребёнок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, ширмой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей.

Программа рассчитана на 70 ч. Количество учебных часов в неделю – 2 часа

СПИСОК ДЕТЕЙ
(Возраст детей: 7-12лет)

1. Раманова Ева Радиковна 2а
2. Гайнуллина Дарья Маратовна 2а
3. Копылов Ярослав Игоревич 2а
4. Брагина Дарья 2а
5. Семенова Варвара Андреевна 4а
6. Московина Каролина Валентиновна 1б
7. Павлова Анастасия Викторовна 3б
8. Рыбакова Дарья Андреевна 3б
9. Садартинов Марк Рустамович 1б
10. Евстегнеева Виктория Артемовна

Режим работы кружка:

День недели	Время
Понедельник	12.00-13.00
Среда	12.00-13.00

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Формы проведения занятий: беседы; упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти; дикционные упражнения; этюды с куклами на столе и ширме; чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей; чтение сказки по ролям; репетиции, прогоны спектакля; работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол; выступление со спектаклем перед учащимися школы. Форма проведения разная. При этом необходимо помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Ожидаемый результат:

В процессе работы кружка у учащихся формируется навык работы с куклой, приобретает необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности, формируется уважительное отношение к произведениям устного народного творчества, развивается познавательная активность учащихся. В ходе общения дети накапливают социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу, вырабатываются коммуникативные качества личности школьника.

Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений».

Дети должны знать термины:

- актёр;
- премьера;
- спектакль;
- ширма;
- декорация;
- действующие лица;
- генеральная репетиция;
- просмотр и обсуждение спектакля.

Дети должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- правильно держать куклу;
- двигаться за ширмой;
- соблюдать правила работы над ширмой;
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя; знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Содержание программы

№ п\п	Тема.	Содержание.	Задачи
1	Собеседование с детьми. Мониторинг	Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер	
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ОТ в кабинете.	Учить соблюдать правила техники безопасности.
3	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Воспитание эмоциональноположительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
5	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно-ролевая игра)	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
6	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности

7	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
8	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
9	Начало работы над сказкой «Репка»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие

			для детей.
10	Работа над сказкой «Репка»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
11	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
12	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

13	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
14	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
15	Генеральная репетиция сказки «Колобок».	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
16	Показ пьесы «Колобок» детям.	Пьеса	Показать чему научились дети
17	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
18	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
19	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»;	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

		<p>этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»</p>	
20	Слух и чувство ритма	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»</p>	Развитие слуха и чувства ритма у детей
21	Театральные игры	<p>Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»</p>	<p>Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.</p>
22	Расслабление мышц	<p>Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры</p>	<p>Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.</p>
23	Чувства, Эмоции	<p>Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «П;</p>	<p>Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими</p>

		этюд «»	
24	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
25	Культура и техника речи	Комплекс артикуляционной гимнастики 1.упражнение для мышц губ 2.упражнение для мышц языка 3.упражнения для мышц челюсти «Считай до пяти» «Укачиваем куклу» «Комарик» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
26	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Теремок». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол
			конкурса.
27	Подготовка к инсценировке сказок ««Заюшкина избушка»»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно речевой сферы у детей
28	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость

29	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
30	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
31	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	
32	Театрализованное представление «Теремок»	Показ спектакля «Теремок»	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
33	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
34	Ремонт кукол		Воспитание ответственности за использование инвентаря

Тематическое планирование занятий

№ п\п	Тема.	Кол-во часов	Дата
1	Собеседование с детьми. Мониторинг	1	
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
3	Знакомство с театром	1	
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	1	
5	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	1	
6	Знакомство с варежковым театром	1	
7	Мимика	1	
8	Сила голоса	1	
9	Начало работы над сказкой «Колобок»	1	
10	Работа над сказкой «Колобок»	1	
11	Формирование актерского состава	1	
12	Отработка чтения каждой роли.	1	
13	Отработка чтения каждой роли.	1	
14	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	
15	Генеральная репетиция сказки «Колобок».	1	
16	Показ сказки «Колобок» детям.	1	
17	Знакомство с теневым театром	1	
18	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	
19	Мимика и жесты	1	
20	Слух и чувство ритма	1	
21	Театральные игры	1	
22	Расслабление мышц	1	
23	Чувства, Эмоции	1	
24	Инсценировка шуток-малюток	1	
25	Культура и техника речи	1	
26	Театр кукол-оригами.	1	
27	Подготовка к инсценировке сказок «Теремок»,	1	
28	Формирование актерского состава	1	
29	Отработка чтения каждой роли.	1	
30	Отработка чтения каждой роли.	1	
31	Изготовление кукол и декораций.	1	
32	Театрализованное представление «Теремок»	1	
33	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	1	

Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
7. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
8. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
9. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
10. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002
11. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
12. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности»
 13. «Театр для детей» Г.В.Генов 1968г.
 14. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.