

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа-интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

Согласовано:
Протокол ШМО «Искусство» № 1
от 23» августа 2022 г.

Утверждено
Приказ № 115
От «30» августа 2022г.

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
ПРОГРАММА
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЖАВОРАТА»
Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)**

Составитель: Пантелеева Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Верхняя Пышма
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании следующих документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.ФГОС ООО, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.
- 3.Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся, Приказ №118 от 31.08.2022 г.

А так же опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы русского музыкального фольклора» Поповской А.В. г. Москва и дополнительной общеразвивающей программы «Гнёздышко» Алексахиной Л. С. г. Новосибирск, а так же в программе использованы материалы областного дома фольклора и работы Байтуганова В.И. «Русское традиционное пение.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы фольклорного ансамбля «Жавората».

Программа охватывает различные сферы творчества народа. Это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры. Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение для подрастающего поколения, является фольклор. Фольклор как форма народной культуры развивается одновременно с развитием народа,

Программа направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а

также на развитие певческих навыков и звукообразование.

Особенность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы. В процессе освоения программы сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Программа рассчитана на детей 8-16 лет. Занятия по хореографии, постановке голоса и народному пению проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов: 204 часа в год.

Цель, задачи, принципы программы

Цель: создание условий для выявления и развития творческих возможностей ребенка через занятия фольклором и изучение народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомление детей с начальным представлением о фольклоре, традиционным народным поэтическим и музыкально-поэтическим творчеством.
2. Привлечение детей к важнейшим обрядам, обычаям, связанным с традиционным календарем.
3. Формирование навыков вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев Новосибирской области, игры на русских народных шумовых инструментах.

Воспитательные:

1. Привитие бережного отношения к народным традициям.
2. Формирование любви к родной земле, уважения к людям труда.

3. Воспитание уважительного отношения к другим детям и взрослым, правильного понимания роли семьи, своего места в семье.

Развивающие:

1. Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
2. Формирование на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков и умений каждого ребенка.
3. Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей.

Коррекционные:

1. Развитие и у детей генетически заложенных способностей к освоению русского ансамблевого пения.
2. Развитие у детей музыкальных способностей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и элементарного воображения.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально-волевой сферы, активизировать речь, обогащать словарь, совершенствовать моторные функции.
4. Развивать у детей свою самооценку, чувствовать себя общественно-значимыми личностями, что в дальнейшем будет способствовать социальной адаптации в обществе.

Основные **принципы**, заложенные в программе:

- принцип природосообразности (бережный подход к развитию личности ребенка, учет возрастных особенностей);
- принцип постепенности и доступности (подача материала от простого к сложному, с постепенным увеличением нагрузки);
- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип гуманизма, уважения к личности ребенка.

В ансамбле занимаются дети от 7 до 17 лет. Занятия по народному творчеству, хореографии, постановке голоса и народному пению проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

Игровое занятие;
Мастер-класс;
Открытое занятие;
Представление;
Творческая мастерская;
Посиделки;
Смотрины;
Праздник;
Ярмарка;
Экскурсионное занятие.

Виды деятельности:

Индивидуальная;
Групповая;
Ансамблевая;
Хореографические постановки;
Участие в фестивалях;
Участие в конкурсах.

Содержание программы 3-тий год обучения

1. Песенный фольклор

1.1. Русский песенный фольклор

Теория: Многообразие русской песни. Жанровое разнообразие. Традиционность народной песни, мелодичность, душевность и теплота исполнения. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях.

Практика: Определение жанров русского песенного фольклора. Слуховой анализ песенного материала. Определение особенностей исполнения и бытования. Определения уровня готовности к занятиям.

1.2. Гигиена голоса

Теория: Певческий режим и возрастные особенности. Профилактика заболеваний горла, влияние окружающей среды и вредных привычек на формирование вокальных навыков.

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.

1.3. Певческая установка.

Практика: Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д.

1.4. Народное вокальное исполнительство

Теория: Традиционность исполнения народных песен. Звукоподача. Речевая интонация народной песни. Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. Типы атаки звука.

Практика: Освоение через упражнения и изученный песенный репертуар три типа атаки звука. Жанровые требования к исполнительству народной песни.

1.5. Приемы звукообразования.

Теория: Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песни. Использование разных приемов в различных жанрах музыкально-песенного фольклора. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой (ритуальной), песенной традиции

Практика: Освоение и закрепление приемов звукообразования через упражнения и изученный песенный репертуар

1.6. Особенности народного голосоведения.

Теория: Знакомство с механизмом звуковедения в народной песни.

Практика: Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз. Выдержанность единой мелодической линии.

1.7. Певческое дыхание

Теория: Три типа дыхания. Специфическое цепное дыхание. Традиционность русской песни - распевы, мелодичность, требуют от исполнителя хорошего дыхания, пения на опоре.

Практика: Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. Творческие задания на владение цепным дыханием.

2. Динамика народной песни

2.1. Динамика народной песни.

Теория: Общие сведения. Динамические оттенки и характер песенного материала. Звуковые контрасты и образность русской песни. Владение основными разновидностями динамики *f mf, p, mp*.

Практика: Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в разножанровом песенном материале. Творческие задания на освоение динамических оттенков.

2.2. Традиционные приемы нюансировки.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Образность песенного материала. Влияние на силу звучания и выбор динамического разнообразия.

Практика: Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Творческие задания на освоение динамики народной песни.

2.3. Вариативность народной песни.

Теория: Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ.

Практика: Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

3. Многоголосие народной песни.

3.1. Многоголосие русской народной песни.

Теория: Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии.

Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном.

Практика: Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «щепочкой».

3.2. Диапазон русских народных песен.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Выбор диапазона определяет тембр и возможностям исполнителя. Пой, как говоришь - главное условие народно-песенного творчества. Деление на вокальные группы. Пение по голосам.

Практика: Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.

3.3. Традиционные приемы исполнения.

Теория: Знакомство с традиционными приемами исполнения народных песен. Унисон - основа многоголосного пения. Слуховой анализ песенного материала.

Практика: Развитие певческих навыков, навыков правильной артикуляции, дикции, навыка обыгрывания песни через игру, хоровод, танец.

3.4. Вариативность в многоголосии.

Практика: Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий.

3.5. Вокальные упражнения на освоение многоголосия.

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов.

3.6. Пение многоголосия с акустическим сопровождением.

Практика: Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов - флейта, жалейка, гармонь.

4. Народные песенные традиции.

4.1. Язык и мелодика регионов России.

Теория: Региональные характеристики народной песни. Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности исполнения.

Практика: Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.

4.2. Песни моего края.

Теория: История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Урала. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка

Практика: Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

4.3. Жанровые условия исполнения песенного фольклора.

Теория: Многообразие песенного фольклора. Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала. Соблюдение традиционного исполнения, освоение и использование его в репертуаре.

Практика: Слушание песенного материала, слуховой анализ. Освоение песенного фольклора, использование в коллективном и сольном исполнительстве.

5. Хореография народной песни.

5.1. Народная хореография русской песни.

Теория: Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения песни. Согласованность пения и танцевальных движений. Выразительность народной песни.

Практика: Знакомство с элементами народной хореографии. Освоение традиционных элементов народной хореографии. Использование в изученном песенном материале.

5.2. Традиционность русских хороводов.

Теория: Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика: Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

5.3. Пение в движении.

Практика: Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

5.4. Русская пляска.

Теория: Знакомство с видами плясок. Соответствие характеру, творческим возможностям, традиционным представлениям и способам выразительности каждой группы.

Практика: Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски.

5.5. Региональный песенный материал.

Теория: Характеристики регионального песенного материала.

Слуховой анализ, определение составляющих, творческих характеристик песенного материала.

Практика: Изучение, освоение и использование в репертуаре регионального песенного материала.

6. Праздничный календарь

6.1. Знакомство с народным праздничным календарем.

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

6.2. Освоение праздничного обрядового материала.

Практика: Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

7. «Играем праздник» итоговое занятие

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей), с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Русский песенный фольклор.	1	20	21
2	Народное вокальное исполнительство	1	22	23
3	Динамика народной песни, традиционные приёмы нюансировки	1	24	25
4	Многоголосие русской народной песни	1	21	22
5	Традиционные русские хороводы.	1	23	24
6	Хореография народной песни	1	16	17
7	Праздничный календарь	1	26	27
8	Региональный песенный материал	1	23	24
9	Народные песенные традиции	1	20	21
		9	195	204

Всего: 204 часа в год

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- о разнообразных жанрах народной песни;
- о праздниках народного календаря;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.
- специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле;

Учащиеся будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского фольклора;

Учащиеся будут владеть:

- умениями и навыками исполнения произведений а саррелла;
- основными элементами народной хореографии;
- театрализованными формами исполнительства;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования
- разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребенка предполагается использовать следующие **способы диагностики**:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих успехов, продвижения каждого ребенка в рамках освоения программы;
- анализ участия каждого обучающегося в ярмарках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах,
- изучение активности на открытых занятиях;
- анализ выполнения поставленных педагогом заданий;
- ведение фото и видео обучающихся.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

1 группа 18 человек

Начало учебного года - 1 сентября Окончание учебного года - 30 мая

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	204	34	3 раза в неделю по 2 часа	72

2. Условия реализации программы

Занятия по хору и хореографии проходят в кабинете фольклора. Фольклорный кабинет оформлен в народном стиле.

Имеются инструменты: пианино, баян, гармошка, балалайка, народные шумовые инструменты, свистульки, жалейки, блок-флейты. Так же есть различные виды костюмов: фольклорные, народные, народно-стилизированные костюмы.

3. Формы аттестации

Отчётные концерты;

Открытые уроки;

Фестивали;

Конкурсы.

4. Диагностика

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.

	2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться
III. Чувство ритма	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Музыкальные движения	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа
V. Творческие навыки	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд

5. Методическое обеспечение

Хрестоматия по фольклору;

Нотный материал;

Различные сборники по народно-песенному творчеству;

Методические разработки;

Программы.

6. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения с техникой безопасности на занятиях	2
2.	Русский песенный фольклор.	2

3.	Лирические протяжные песни.	2
4.	Лирическая песня «Я по жёрдочке шла».	2
5.	Цепное дыхание.	2
6.	Работа над контиленой.	2
7.	Работа над образом.	2
8.	Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.	2
9.	Речевая интонация народной песни.	2
10.	Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука.	2
11.	Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песне.	2
12.	Освоение и закрепление приемов звукообразования через песенный репертуар.	2
13.	Динамика народной песни.	2
14.	Плясовая песня «На зоре зорьке»	2
15.	Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука.	2
16.	Певческая артикуляция. Формирование звука.	2
17.	Творческие задания на освоение вариативности народной песни.	2
18.	Освоение упражнений на владение динамическими оттенками.	2
19.	Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.	2
20.	Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз.	2
21.	Закрепление навыков пения на цепном дыхании.	2
22.	Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании.	2
23.	Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в народных песнях.	2
24.	Творческие задания на освоение динамических оттенков.	2
25.	Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений.	2
26.	Вариативность народной песни.	2
27.	Творческие задания на освоение динамики народной песни.	2
28.	Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами.	2
29.	Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия	2
30.	Активное использование сольных и групповых запевок.	2
31.	Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Вокально-хоровые упражнения.	2

32.	Хороводные песни	2
33.	Плясовые, шуточные песни.	2
34.	Свадебные песни.	2
35.	Игровые песни	2
36.	Частушки, страдания.	2
37.	Шуточные частушки.	2
38.	Пословицы и поговорки	2
39.	Колядки	2
40.	Зимние забавы	2
41.	Народный календарь	2
42.	Зимние праздники	2
43.	Припевки, страдания	2
44.	Обряд русской свадьбы	2
45.	Свадебные песни «Друженька», «Веретёнце»	2
46.	Венок из свадебных песен.	2
47.	Лирические песни «Хмель», «Я по жёрдочке шла»	2
48.	Частушки «Пензенские страдания»	2
49.	Работа над движениями в хороводных песнях.	2
50.	Хоровод «Хмель»	2
51.	Частушки.	2
52.	Язык и мелодика регионов России.	2
53.	Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.	2
54.	Творческие задания на освоение певческих традиций.	2
55.	Динамика народной песни.	2
56.	Динамические оттенки и характер песенного материала.	2
57.	Звуковые контрасты и образность русской песни.	2
58.	Язык и мелодика регионов России.	2
59.	Региональные характеристики народной песни.	2
60.	Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев.	2
61.	Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность	2

	исполнения.	
62.	Соблюдение традиционного исполнения и использование его в репертуаре.	2
63.	Особенности исполнения уральских песен.	2
64.	Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности.	2
65.	Слушание песенного материала, слуховой анализ.	2
66.	Освоение песенного фольклора, использование его в коллективном и сольном пении.	2
67.	Песни нашего края.	2
68.	История освоения нашего края.	2
69.	Многообразие песенного фольклора.	2
70.	Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала.	2
71.	Уральские народные песни.	2
72.	Уральская песня «Уральский хоровод».	2
73.	Уральская песня «У нас на Урале».	2
74.	Просмотр выступлений Уральского народного хора.	2
75.	Хореография народной песни.	2
76.	Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения песен с движениями.	2
77.	Согласованность пения и танцевальных движений.	2
78.	Выразительность народной песни.	2
79.	Знакомство с элементами народной хореографии. Использование их в изученном песенном материале.	2
80.	Освоение традиционных элементов народной хореографии	2
81.	Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок.	2
82.	Место хороводов в народных обрядах, праздниках.	2
83.	Освоение традиций хороводов, характерность исполнения.	2
84.	Введение в репертуарный материал коллектива хороводов.	2
85.	Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении.	2
86.	Русская пляска.	2
87.	Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски.	2
88.	Простые дроби.	2

89.	Русский девичий хоровод.	2
90.	Движения в хороводных песнях.	2
91.	Работа с руками в плясовых песнях.	2
92.	Работа с платками.	2
93.	Хороводные песни.	2
94.	Весенние песни.	2
95.	Хоровод «Я по жёрдочке шла».	2
96.	Свадебная песня «Веретёнышко»	2
97.	Заклички весны.	2
98.	Хоровод «На горе на горочке»	2
99.	Работа над движениями в плясовых песнях.	2
100.	Не круговые хороводы.	2
101.	Частушки.	2
102.	Итоговое занятие, народные игры.	2

Всего: 204 часа в год

ВЕРЕТЁНЦЕ

№	Тема	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения с техникой безопасности на занятиях	1.5
2.	Виды детского песенного фольклора	1.5
3.	Колыбельные песни	1.5
4.	Пестушки	1.5
5.	Потешки	1.5
6.	Прибаутки	1.5
7.	Считалки	1.5
8.	Скороговорки	1.5
9.	Дразнилки	1.5
10.	Детские народные песни	1.5

11.	Жанры песенного фольклора	1.5
12.	Игровые песни	1.5
13.	Хороводные песни	1.5
14.	Шуточные песни	1.5
15.	Плясовые песни	1.5
16.	Обрядовые песни	1.5
17.	Свадебные песни	1.5
18.	Детские духовные стихи	1.5
19.	Народная частушка	1.5
20.	Игровой урок «Это звонкое чудо частушка»	1.5
21.	Вокально-певческие навыки.	1.5
22.	Гигиена голоса. Вокальные упражнения.	1.5
23.	Народная манера пения. Свадебные песни.	1.5
24.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	1.5
25.	Игровой урок «Учимся правильно дышать».	1.5
26.	Традиционные народные инструменты	1.5
27.	Народные праздники	1.5
28.	Дети в народных праздниках	1.5
29.	Игровой урок «Как ходила коляда»	1.5
30.	Освоение народных инструментов. Игра на ложках.	1.5
31.	Игровой урок «Весёлый оркестр».	1.5
32.	Народный календарь, основные праздники.	1.5
33.	Зимние праздники. Детские народные песни.	1.5
34.	Рождество. Рождественские духовные песнопения.	1.5
35.	Игровой урок «Весёлое Рождество»	1.5
36.	Игровой урок «Колядки поют ребятки»	1.5
37.	Игровой урок «Зимняя сказка».	1.5
38.	Зимние песни, приметы зимы.	1.5
39.	«Зимушка пришла», «Зимняя песня».	1.5
40.	Зимние забавы, народные игры.	1.5

41.	Народный праздник « Трифон-перезимник»	1.5
42.	Игровой урок « Масленка»	1.5
43.	Пословицы и поговорки	1.5
44.	Масленица. Народные игры.	1.5
45.	Масленичные колядки	1.5
46.	Масленичные забавы	1.5
47.	Масленичная неделя	1.5
48.	Приметы весны	1.5
49.	Великий пост	1.5
50.	Народный праздник « Авдотья-плющиха	1.5
51.	Веснянки	1.5
52.	Весенние хороводы	1.5
53.	Обряд весны	1.5
54.	Народный праздник « Сорок сороков»	1.5
55.	Приметы апреля	1.5
56.	Благовещение	1.5
57.	Народный праздник «Зосима-пчельник»	1.5
58.	Вербное воскресенье	1.5
59.	Праздников праздник «Пасха»	1.5
60.	Пасхальные песни	1.5
61.	Игровой урок «Пасха-красная»	1.5
62.	Приметы мая	1.5
63.	Песни Великой победы	1.5
64.	Игровой урок «Зелёный шум».	1.5
65.	Весенние заклички	1.5
66.	Игровой урок «Птички-невелички».	1.5
67.	Весенние хороводы.	1.5
68.	Итоговое занятие, игры на свежем воздухе.	1.5

Всего: 102 часа в год.

04 часа в год.