

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминская школа-интернат имени С.А.Мартиросяна, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

Согласовано
Протокол ШМО «Искусство» №1
26» августа 2022

Утверждаю
Приказ № 115
От «30» августа 2022г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Хоровая группа «ВЕРЕТЁНЦЕ»
Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)

Составитель: Пантелеева Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Верхняя Пышма
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании следующих документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.ФГОС ООО, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.
- 3.Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся, Приказ №118 от 31.08.2022 г.

Так же опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа разработана на основе типовых программ дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М. и программы «Русский фольклор» Куприяновой Л.Л, а так же дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор вокруг нас» Антоновой Л. А. При разработке программы изучен опыт и достижения русского вокально – хорового исполнительства и традиционной певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Программа адаптирована и включает учебный материал, содержащий лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по уральскому региону.

Актуальность программы обусловлена:

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития ее духовности, патриотичности;
- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;

Идея программы – формирование осознания ценности традиционной культуры, без которого общество не может развиваться, традиции – это язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Содержание программы соответствует актуальным ведущим направлениям воспитания и развития личности детей:

- формирование гражданской идентичности;
- укрепление веры в Россию, чувство личной ответственности за Отечество, сопричастности к судьбе родного города;

- формирование культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни народов России;
- развитие коммуникативных навыков сотрудничества с педагогами, друзьями, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем;

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программный материал по народному фольклору предоставляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий.

Отличительные особенности данной дополнительной программы:

Программа подходит для обучения детей с различным уровнем подготовки, возможностью включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения; способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально – волевую и познавательную сферы. Русская народная музыка является средством предотвращения невротических расстройств у детей, она поднимает настроение и общий тонус, снимает стрессовые нагрузки. Программа обеспечивает доступность учебного материала по фольклору детскому пониманию, исполнению, предусмотрена возможность включения материала с учетом интересов и желаний детей, интеграции различных видов искусства (музыки, хореографии). Программа рассчитана на детей 9-11 лет, которая предполагает деление на две группы. Занятия по народному пению, хореографии, постановке голоса проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие художественной культуры и социализации детей средствами музыкального фольклора.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами теории фольклора, с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре;
- познакомить учащихся с народно-календарными традициями России;
- научить детей анализировать и исполнять фольклорные произведения;

- научить понимать и запоминать репертуар (текста, мелодии) фольклорных произведений;
- научить различать виды народного творчества,
- сформировать основные технические навыки игры на ложках.

Развивающие задачи:

- развивать у детей специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у детей исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- развивать у детей музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию у детей артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- способствовать развитию у учащихся внимания, памяти, мышления;
- способствовать развитию у них мелкой моторики рук.

Воспитательные задачи:

- сформировать у детей устойчивый интерес к познанию глубинного содержания фольклора на традициях и обычаях русского народа;
- воспитывать у них культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать у детей хороший музыкальный вкус;
- сформировать у детей навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе,
- воспитать у них ответственность и работоспособность;
- воспитать навыки здорового образа жизни.
- способствовать социализации детей в образовательно-культурном пространстве.

Коррекционные задачи:

1. Развитие и у детей генетически заложенных способностей к освоению русского ансамблевого пения.
2. Развитие у детей музыкальных способностей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и элементарного воображения.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально-волевой сферы, активизировать речь, обогащать словарь, совершенствовать моторные функции.
4. Развивать у детей свою самооценку, чувствовать себя общественно-значимыми личностями, что

в дальнейшем будет способствовать социальной адаптации в обществе.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- терминологию фольклора;
- жанровые разновидности фольклора;
- песенное творчество разных жанров;
- локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем исполнялись определенные песни);
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;

Обучающиеся будут уметь:

- петь в народной манере;
- петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;
- исполнять индивидуально и в ансамбле на народных инструментах (ложках) простейшие мелодии;
- исполнять чисто ансамблем любую из предложенных песен;
- исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;
- организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью);
- владеть навыками правильного певческого дыхания;
- соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;
- владеть навыками сочетания песни с движением, игрой на инструментах;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- владеть регулятивными навыками (самоконтроля, самооценки);
- проявлять устойчивый интерес к дальнейшему обучению.

Содержание программы 2-рой год обучения

1. Музыкальный фольклор

1.1. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

1.2. Виды детского песенного фольклора.

Теория: Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

Практика: Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни.

1.3. Песни народного календаря. Тематика календарных песен.

Теория: Тематика песен народного календаря.

Ритуальность календарных песен. Место в календаре праздников и обрядов. Традиционные русские календарные обряды

Практика: Динамика, подача звука, характер календарных песен. Тематика детского репертуара. Разучивание песен праздничного календаря. Особенности исполнения. Динамика, подача звука, характер календарных песен. Разбор и освоение песенного материала праздничного зимнего цикла.

1.4. Хороводные песни.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

Практика: Хоровод мы заведем. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода.

1.5. Шуточные народные песни.

Теория: Традиционное исполнение. Нестандартность текстов шуточных песен. Динамическое развитие. Фразировка. Темповые изменения

Практика: Разбор шуточной припевки, распределение по голосам. Чередование запева разными вокальными группами.

2. Коллективное и сольное исполнительство.

Теория: Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика: Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

3. Народная частушка.

Теория: Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страндания как разновидность частушек. Различия странаний и частушек.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек, введение их в репертуар коллектива.

4. Вокально-певческие навыки

4.1. Гигиена голоса.

Теория: Знакомство с гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки.

Практика: Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

4.2. Народная манера пения.

Теория: Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика: Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

4.3. Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вдоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика: Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Специфика исполнения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

4.4. Традиционность освоения певческого материала.

Теория: Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального

материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

Практика: Пение от звука. Повторение с голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. Изученного песенного материала.

4.5.Сопровождение в народной песне.

Теория: Знакомство с основными видами сопровождение народной песни. Традиционные народные инструменты. Корректность музыкального сопровождения. Жанровая совместимость.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах.

4.6.Жанровые требования к исполнению песенного материала

Теория: Жанровые требования исполнения. Специфика жанра, особенности звукообразования, атаки звука Динамические нюансы.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

4.7. Освоение коллективного и сольного исполнительства.

Практика: Освоение и закрепление изученного песенного материала. Чередование запевов сольно и в группе. Слуховой анализ исполнения.

5. Народные праздник и обряды.

5.1.Традиционность праздников и обрядов.

Теория: Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

Практика: Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором.

5.2.Дети в народных праздниках.

Теория: Народный праздник, как получение знаний об окружающем мире, традициях, нормах поведения.

Практика: Знакомство и освоение праздничного песенного игрового фольклора. Знакомство с традициями проведения и ролью детей в празднике.

5.3.Связь поколений.

Теория: Знания, опыт, народные традиции накопленные старшими поколениями. Роль фольклора в определении норм поведения, воспитании личностных качеств.

5.4.Семейные ценности

Теория: Воспитание уважения к старшим, родным традициям, соблюдение правил и норм поведения. Роль семьи в воспитании ребенка, определение.

5.5. Всеми свое время.

Теория: Народная мудрость в воспитании и образовании детей. Наблюдение за ростом ребенка, создание условий для его взросления, в соответствии с возрастными и личностными возможностями и особенностями. Постепенное и последовательно освоение основы культуры.

5.6. Преемственность в творческом коллективе.

Теория: Традиционные нормы и формы обучения в фольклорных коллективах. Разновозрастные группы в воспитании преемственности поколений. Организация наставничества.

Практика: Воспитание преемственности поколений через народные игры, устных фольклор. Освоение песенно-игрового фольклора.

6. Играем и поем.

6.1. Освоение народных музыкальных инструментов.

Теория: Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

Практика: Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

6.2. Хореография народной песни.

Теория: Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движениях, мимике.

Практика: Использование разнохарактерного рабочего материал для вариативного исполнения пени в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

6.3. Использование в народно-песенном творчестве разных видов деятельности.

Теория: Синкретизм фольклора. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий

Практика: Сюжетность песни. Характер исполнения, вариативность и импровизационность песенного материала.

Формы занятий

Игровое занятие, мастер-класс, открытое занятие, представление, творческая мастерская,

посиделки, смотрины, праздник, ярмарка, экскурсионное занятие.

Виды деятельности:

Индивидуальная, групповая, ансамблевая, хореографические постановки, участие в фестивалях, конкурсах.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

1 группа 18 человек

Начало учебного года - 1 сентября Окончание учебного года - 30 мая

| № п\п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных дней |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1 | первый | 204 | 34 | 3 раза в неделю по 2 часа | 72 |

2. Условия реализации программы

Занятия по хору и хореографии проходят в кабинете фольклора. Фольклорный кабинет оформлен в народном стиле.

Имеются инструменты: пианино, баян, гармошка, балалайка, народные шумовые инструменты, свистульки, жалейки, блок-флейты. Так же есть различные виды костюмов: фольклорные, народные, народно-стилизированные костюмы.

3. Формы аттестации

Отчётные концерты;

Открытые уроки;

Фестивали:

Конкурсы.

4. Диагностика

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

| Компоненты музыкально-творческих способностей | Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей |
|---|---|
| I. Музыкальный слух | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание. |
| II. Музыкальная память | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться |
| III. Чувство ритма | Точность, четкость передачи ритмического рисунка |
| IV. Музыкальные движения | Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа |
| V. Творческие навыки | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами. |
| VI. Знание терминологии | Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд |

5. Методическое обеспечение

Хрестоматия по фольклору;

Нотный материал;

Различные сборники по народно-песенному творчеству;

Методические разработки;

Программы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-----------|------------|
| | | Теор. | Практ. | Всего |
| 1 | Русский музыкальный фольклор | 1 | 9 | 10 |
| 2 | Песни народного календаря | 1 | 11 | 12 |
| 3 | Вокально-певческие навыки | 1 | 12 | 13 |
| 4 | Народные праздники и обряды | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Народные песенные традиции | 1 | 10 | 11 |
| 6 | Освоение народных музыкальных инструментов | 1 | 7 | 8 |
| 7 | Хореография народной песни | 1 | 13 | 14 |
| 8 | Использование в народно-песенном творчестве разных видов исполнительства | 1 | 12 | 13 |
| 9 | Дети в народных праздниках | 1 | 10 | 11 |
| | | 9 | 93 | 102 |

Всего: 102 часа в год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-рой год обучения

| № | Тема | Часы |
|-----|---|------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения с техникой безопасности на занятиях | 2 |
| 2. | Русский песенный фольклор. | 2 |
| 3. | Лирические протяжные песни. | 2 |
| 4. | Лирическая песня «Я по жёрдочке шла». | 2 |
| 5. | Цепное дыхание. | 2 |
| 6. | Работа над контиленой. | 2 |
| 7. | Работа над образом. | 2 |
| 8. | Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра. | 2 |
| 9. | Речевая интонация народной песни. | 2 |
| 10. | Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. | 2 |
| 11. | Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песне. | 2 |
| 12. | Освоение и закрепление приемов звукообразования через песенный репертуар. | 2 |
| 13. | Динамика народной песни. | 2 |
| 14. | Плясовая песня «На зоре зорьке» | 2 |
| 15. | Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. | 2 |
| 16. | Певческая артикуляция. Формирование звука. | 2 |
| 17. | Творческие задания на освоение вариативности народной песни. | 2 |
| 18. | Освоение упражнений на владение динамическими оттенками. | 2 |
| 19. | Освоение и закрепление разножанрового песенного материала. | 2 |
| 20. | Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз. | 2 |
| 21. | Закрепление навыков пения на цепном дыхании. | 2 |
| 22. | Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. | 2 |
| 23. | Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в народных песнях. | 2 |
| 24. | Творческие задания на освоение динамических оттенков. | 2 |
| 25. | Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 26. | Вариативность народной песни. | 2 |
| 27. | Творческие задания на освоение динамики народной песни. | 2 |
| 28. | Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. | 2 |
| 29. | Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия | 2 |
| 30. | Активное использование сольных и групповых запевов. | 2 |
| 31. | Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Вокально-хоровые упражнения. | 2 |
| 32. | Хороводные песни | 2 |
| 33. | Плясовые, шуточные песни. | 2 |
| 34. | Свадебные песни. | 2 |
| 35. | Игровые песни | 2 |
| 36. | Частушки, страданья. | 2 |
| 37. | Шуточные частушки. | 2 |
| 38. | Пословицы и поговорки | 2 |
| 39. | Колядки | 2 |
| 40. | Зимние забавы | 2 |
| 41. | Народный календарь | 2 |
| 42. | Зимние праздники | 2 |
| 43. | Припевки, страданья | 2 |
| 44. | Обряд русской свадьбы | 2 |
| 45. | Свадебные песни «Друженька», «Веретёнце» | 2 |
| 46. | Венок из свадебных песен. | 2 |
| 47. | Лирические песни «Хмель», «Я по жёрдочке шла» | 2 |
| 48. | Частушки «Пензенские страданья» | 2 |
| 49. | Работа над движениями в хороводных песнях. | 2 |
| 50. | Хоровод «Хмель» | 2 |
| 51. | Частушки. | 2 |
| 52. | Язык и мелодика регионов России. | 2 |
| 53. | Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций. | 2 |
| 54. | Творческие задания на освоение певческих традиций. | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 55. | Динамика народной песни. | 2 |
| 56. | Динамические оттенки и характер песенного материала. | 2 |
| 57. | Звуковые контрасты и образность русской песни. | 2 |
| 58. | Язык и мелодика регионов России. | 2 |
| 59. | Региональные характеристики народной песни. | 2 |
| 60. | Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. | 2 |
| 61. | Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. | 2 |
| 62. | Соблюдение традиционного исполнения и использование его в репертуаре. | 2 |
| 63. | Особенности исполнения уральских песен. | 2 |
| 64. | Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности. | 2 |
| 65. | Слушание песенного материала, слуховой анализ. | 2 |
| 66. | Освоение песенного фольклора, использование его в коллективном и сольном пении. | 2 |
| 67. | Песни нашего края. | 2 |
| 68. | История освоения нашего края. | 2 |
| 69. | Многообразие песенного фольклора. | 2 |
| 70. | Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала. | 2 |
| 71. | Уральские народные песни. | 2 |
| 72. | Уральская песня «Уральский хоровод». | 2 |
| 73. | Уральская песня «У нас на Урале». | 2 |
| 74. | Просмотр выступлений Уральского народного хора. | 2 |
| 75. | Хореография народной песни. | 2 |
| 76. | Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения песен с движениями. | 2 |
| 77. | Согласованность пения и танцевальных движений. | 2 |
| 78. | Выразительность народной песни. | 2 |
| 79. | Знакомство с элементами народной хореографии. Использование их в изученном песенном материале. | 2 |
| 80. | Освоение традиционных элементов народной хореографии | 2 |
| 81. | Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. | 2 |
| 82. | Место хороводов в народных обрядах, праздниках. | 2 |

| | | |
|------|---|---|
| 83. | Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. | 2 |
| 84. | Введение в репертуарный материал коллектива хороводов. | 2 |
| 85. | Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении. | 2 |
| 86. | Русская пляска. | 2 |
| 87. | Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски. | 2 |
| 88. | Простые дроби. | 2 |
| 89. | Русский девичий хоровод. | 2 |
| 90. | Движения в хороводных песнях. | 2 |
| 91. | Работа с руками в плясовых песнях. | 2 |
| 92. | Работа с платками. | 2 |
| 93. | Хороводные песни. | 2 |
| 94. | Весенние песни. | 2 |
| 95. | Хоровод «Я по жёрдочке шла». | 2 |
| 96. | Свадебная песня «Веретёнышко» | 2 |
| 97. | Заклички весны. | 2 |
| 98. | Хоровод «На горе на горочке» | 2 |
| 99. | Работа над движениями в плясовых песнях. | 2 |
| 100. | Не круговые хороводы. | 2 |
| 101. | Частушки. | 2 |
| 102. | Итоговое занятие, народные игры. | 2 |

Всего: 204 часа в год.

