

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Верхнепышминская школа-интернат С.А. Мартиросяна, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано:
протокол ШМО № 1
от «23» августа 2022 г.

Утверждено:
Приказ № 115
от «30» августа 2022г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
«Художественный пластилин»**

Художественная направленность
(для обучающихся с нарушением зрения)

Составитель:
Паздерина Н.Ю.
Учитель 1 категории

Верхняя Пышма

2022

Пояснительная записка

Документы:

Рабочая программа разработана на основе ФГОС начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов начального образования.

Актуальность:

Занятия творческими видами ручного труда с специальной (коррекционной) общеобразовательной школе для детей с нарушением зрения обусловлены необходимостью коррекции недостатков психофизического развития и двигательной подготовленности средствами творческой ручной деятельности. Коррекционный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в образовательно-воспитательном процессе, поскольку направлен на здоровьесберегающий компонент развития учащихся, способствует повышению работоспособности, развитию эмоционально-волевой сферы, воображения, интереса к ручному труду.

Цель Обучения:

Реабилитация, развитие и реализация творческого потенциала личности каждого ребенка с нарушением зрения, развитие интеллектуальных и нравственных качеств учащихся.

Задачи:

- 1) Развитие биогенетических задатков детей с нарушением зрения.
- 2) Реализация результатов творческого труда в театрализованной деятельности
- 3) Оформление игровой, учебной деятельности, интерьере школы, участие в выставках
- 4) Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру.

Занятия проходят 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

Содержание курса состоит из разделов - модулей. В 1-4 годы обучения включены 4 модуля:

Основной упор делается на практические навыки по рукоделию, работе с пластилином, что предоставляет большие возможности для расширения сенсорного опыта и развития познавательных способностей детей с нарушением зрения.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих самостоятельных работ. При организации творческой деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи, социальной значимости результатов творческого труда.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы, рекомендуемые объекты труда.

Результаты изучения курса:

Личностные:

- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.
- Самооценка своих умственных и физических возможностей в трудовой деятельности.

Метапредметные:

- Планирование процесса познавательно-трудовой деятельности.
- Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия;
- Самостоятельная организация и выполнении различных творческих работ;
- Отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- Согласование и координация совместной познавательно-трудовой с другими ее участниками.
- Выбор различных источников информации для решения познавательных задач, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.
- Использование дополнительных источников информации при проектировании и создании объектов имеющих личную или общественную значимость.

Предметные:

- Организация рабочего места;
- Планирование последовательности операций;
- Чтение и выполнение эскизов;
- Ознакомление с видами ручных инструментов и приспособлений;
- Контроль промежуточных и конечных результатов труда.
- Соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- Выполнение операций по шитью изделий, рукоделию с соблюдением установленных норм;

Коррекционная направленность предмета;

Для слепых и слабовидящих детей предмет служит важным средством коррекции, компенсации и восстановления нарушенных и недоразвитых функций, основной их подготовки к жизни и труду в современном обществе.

Существенной чертой коррекционно-развивающего образовательного процесса являются групповая и индивидуально-ориентированная работа, направленная на коррекцию проблем развития каждого ребенка.

Программа включает методические принципы, направленные на обеспечение освоения учебного материала обучающимися детьми с нарушением зрения:

1. Усиление практической направленности изучаемого материала
2. Выделение сущностных признаков изучаемых явлений
3. Опора на жизненный опыт ребенка
4. Соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности

Скорость выполнения заданий у слепых в два раза медленнее, по сравнению с аналогичными показателями зрячих, они быстрее утомляются, теряют работоспособность, поэтому при организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования:

- Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки;
- Чередование деятельности учащихся;
- Введение гигиенических видов пауз (упражнения для глаз);
- Увеличение размеров дидактического и раздаточного материала.

Содержание курса состоит из разделов-модулей.

Модуль I. Изготовление кукол-петрушек в технике папье-маше.

Вводное занятие по теме:

- История возникновения кукол-петрушек на Руси.
- Разнообразие, особенности кукол-петрушек разных стран мира.
- Объяснение и показ основных этапов работы над куклой.
- Творческая речевая игра. Показ кукольного спектакля.

Практические занятия поэтапно включают в себя:

- Выбор темы изделия; зарисовка эскизов, анализ образца.
- Подготовка пластилина и бумаги к работе; обусловленность выбора бумаги для папье-маше.
- Лепку заготовки из пластилина, использование воды и клейстера для помещения слоев бумаги на заготовку, особенности сушки заготовки из папье-маше.
- Склеивание заготовки из папье-маше по шву, грунтовка и оформление готовых форм из папье-маше.
- Использование народного фольклора (потешки, пословицы, загадки, игры «Бином, фантазия», сочинение сказок.
- Выбор темы театрализованного представления, репетиция вождения кукол на ширме.
- Уметь читать и использовать технологические карты.

Модуль II. Лепка из опилок,

Вводное занятие по теме:

Рассказ о возможности и последовательности лепки персонажей кукольного театра и их деталей из древесных опилок. Последовательность и своеобразие изготовления.

Использование разной текстуры поверхности для придания выразительности образу.

Совмещение лепки из опилок с техникой папье-маше.

Практическое занятие включает в себя:

Обучение выбору темы изделия, организация рабочего места и поддержание порядка на нем.

Заготовка опилок и смешивание их с клейстером для получения пластичной массы для лепки.

Лепка основных и дополнительных деталей из опилок, освоение приемов лепки.

Сушка изделий с последующей грунтовкой, росписью и оформлением красками и дополнительными деталями (мех, текстиль и т.д.)

Лепка барельефных изображений, подготовка фона для коллажей, создание композиций.

Оформление готовых изделий. Включает в себя:

Зарисовку эскизов костюмов.

Подбор ткани, меха для оформления костюмов кукольных персонажей.

Подбор и оформление основы для коллажей.

Подклеивание; создание композиций, вариативность цветовых решений в оформлении, компоновка в композициях деталей из разных материалов и фурнитуры.

Модуль III. Изготовление кукол и декораций для теневого театра.

Вводное занятие по теме:

- Рассказ из истории возникновения театра теней, показ персонажей, устройство ширмы и освещения.
- Показ и объяснения последовательности изготовления персонажей театра.
- Выбор темы, сценария к спектаклю. Анализ и подготовка материала к работе.
ТБ № 37, 39

Практические занятия включают в себя:

- Знакомство с материалом: шаблоны, цветная бумага, картон, ножницы, карандаши, салфетки, клейстер, клей ПВА, кисточки, гуашь черного цвета, коробки или конверты для хранения атрибутов театра.
- Выбор темы изделия, заготовка материала, перевод контура на картон, использование и изготовление шаблонов.
- Вырезание по контуру готовых изображений, грунтовку персонажей театра гуашью черного цвета.
- Изготовление персонажей с подвижными деталями, рисование эскизов оформления сцены, подготовка декораций.
- Организация хранения атрибутов театра, изготовление конвертов для хранения.
- Реставрация изделий из папье-маше.

Требования к уровню подготовки.

Дети должны знать:

- Требования к оснащению и организации рабочего места
- Название и назначение разных видов театров, краткую историю их использования на Руси.
- Материалы и инструменты, используемые для изготовления атрибутов театра и оформления.
- ТБ при работе с ножницами, иглами, общие правила техники безопасности при работе в кабинете.
- Как выбрать тему работы, нарисовать эскиз будущего изделия, выбрать необходимый инструмент и материал, правила разметки.
- Особенности чтения технологических карт.
- Как наклеивать последовательно слои папье-маше на пластилиновую заготовку.
- Как лепить конструктивным, пластическим способом лепки.
- Последовательность скрепления деталей элементами каркаса.
- Технологию изготовления масок в технике папье-маше, тантамаресок и панорам.
- Как использовать природный материал для творчества.
- Народный фольклор, возможности использования его в играх.
- Основные правила хранения, реставрации изделий, способы их оформления.
- Последовательность изготовления панорам, особенности оформления дальнего и переднего планов.

Учащиеся должны уметь:

- Использовать правила ТБ в работе.
- Выбрать и подготовить подручный материал, шаблоны, трафареты, иллюстративно-печатный и фотоматериал для творческих замыслов.
- Изготавливать сувениры в технике папье-маше.
- Использовать природный материал для создания творческих проектов.
- Читать технологические карты и использовать их в работе.
- Изготавливать маски в технике папье-маше.
- Оформлять изделия дополнительными деталями.
- Изготавливать конверты для хранения атрибутов театра.
- Разработать рабочий эскиз и план изготовления панорамы в ее последовательности.

Скрепить детали пластилиновой заготовки проволочным каркасом.

Использовать в работе разные способы декорирования природного материала.

Использовать в работе дополнительный материал (мех, текстиль, фурнитуру) для оформления изделий.

Доводить начатое дело до конца. Работать самостоятельно, в парах, в коллективе.

Использовать ширму тантамаресок в театрализованной деятельности.

Обыгрывать куклы в театрализованной деятельности.

Уметь реставрировать куклы и декорации.

Выбирать необходимый природный материал. Знать способы его сохранения и использования.

Придавать выразительность создаваемому образу.

Правильно хранить заготовки, материалы и инструмент.

Оказывать взаимопомощь, уважительно относиться к результатам труда своего и своих товарищей.

Творчески решать поставленные задачи, проявлять инициативу, фантазию.

Лепить и оформлять барельефные композиции.

Оформлять панорамы, скульптурные композиции на плоскости. Использовать в работе графические изображения и читать их. Пользоваться иллюстративным и фотоматериалом при выборе темы и в процессе работы.

Тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы	Количество часов
1-2	История возникновения кукол-петрушек на Руси. Техника безопасности. Показ миниатюр кукольного театра.	2
3	Особенности разнообразия кукол разных стран. Объяснение и показ основных этапов работы над куклой.	1
4	Выбор темы изделия. Зарисовка эскизов, анализ образца. Специфика папье-маше.	1
5	Рассказывание и показ сказок «Самый-самый» и других.	1
6	Вожделение кукол на ширме.	1
7	Подготовка рабочего места. Лепка заготовок из пластилина.	1
8-9	Нанесение 1 -го слоя бумаги на заготовку.	2
10	Нанесение 2-го слоя папье-маше.	1
11	Народный фольклор, потешки.	1
12	Народный фольклор: прибаутки, загадки.	1
13-14	Игра «Бином, фантазия!» (Любимые сказки детства).	2
15-16	Выполнение последующих слоев папье-маше с использованием клейстера (1-2 слоя).	2
17-18	Лепка героев любимых сказок.	2
19-20	Пластилин, как материал для лепки. Конструктивный способ лепки.	2
21-22	Лепка животных в движении.	2
23-24	Сочинение сказок. Нанесение 4-го слоя папье- маше на заготовку.	2
25-26	Склеивание заготовок по шву. Работа с клейстером. Подготовка краски для оформления.	2
27-28	Оформление заготовки с помощью краски, текстиля. Техника безопасности при работе. С ножницами, иглой.	2
29-30	Карусель загадок. Обыгрывание кукол.	2
31-32	Чудеса на песке.	2
33-34	Приемы вождения кукол на ширме. Передача эмоций, выразительных движений и речи. Техника безопасности. Итоговое занятие. Викторина по вопросам и способах изготовления кукол.	2

	2-й год обучения	
1-2	Введение. Техника безопасности на уроке. Основные темы года. Обзор экспонатов, экскурсия по кабинету. Особенности лепки из опилок.	2
3-4	Приемы лепки барельефных изображений. Техника безопасности. Материалы, подготовка рабочего места.	2
5-6	Способы лепки изображений. Использование народного фольклора.	2
7	Сушка изделий. Особенности сушки.	1
8	Реставрация заготовок из опилок. Работа с клейстером и клеем ПВА.	1
9	Нанесение на заготовку из опилок 1-2-го слоев папье-маше. Техника безопасности при работе с краской.	1
10	Грунтовка краской (гуашь). Подготовка рабочего места.	1
11-12	Оформление изделий с помощью дополнительного материала (мех, текстиль). Техника безопасности с ножницами, иглой.	2
13-14	Выполнение коллажей на основе. Лепка барельефных композиций. Подготовка фона для коллажей.	2
15-16	Творческая мастерская.	2
17-18	Лепка кукол-петрушек и кукол-персонажей пальчикового театра из опилок, деталей коллажей.	2
19-20	Заучивание ролей для кукольных спектаклей.	2
21-22	Оформление заготовок дополнительным материалом. Работа с клеем, ножницами. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.	2
23-24	Сочинение сказок. Рисование эскизов кукол и декораций.	2
25-26	Заучивание текстов творческих сказок и авторских, народных миниатюр.	2
27-28	Оформление костюмов, кукол, декораций для сказки «Секундочка».	2
29-30	Изготовление креплений для ширмы, оформление мест хранения кукол и реквизита театров. Техника безопасности при работе с ножницами.	2
31-32	Сочинение сказок, игра «Бином, фантазия!». Басни, народные шутки.	2
33-34	Организация выставки изделий из опилок. Круглый стол «Сказка в моей жизни». Показ	2

	спектакля по сказке И. Шкурко «Секундочка».	
	3-й год обучения	
1-2	Ведение. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. История возникновения театра теней. Показ силуэтов, персонажей сказок. Сказочная викторина.	2
3-4	Зарисовка силуэтов. Работа с ножницами. Вырезание силуэтов. Техника безопасности.	2
5-6	Работа с краской. Грунтовка краской силуэтов.	2
7-8	Составление и оформление альбома силуэтов.	2
9-10	Изготовление ширмы.	2
11-12	Использование конвертов для хранения персонажей театра.	2
13-14	Изготовление дергунчиков из картона. Зарисовка эскизов, деталей заготовок изделий.	2
15-16	Объяснение и показ изготовления дергунчиков. Техника безопасности при работе.	2
17-18	Изготовление декораций к спектаклям.	2
19-20	Изготовление и оформление ширмы.	2
21-22	Организация мест хранения атрибутов театра.	2
23-25	Реставрация кукол и декораций. Материалы.	2
26-27		2
	Выбор сказки для теневого театра. Разучивание ролей.	
28-29		2
	«Сказка в гости к нам пришла». Волшебные сказки и сказки о животных (по выбору учащихся).	
30-31	Итоговая выставка изделий. Рассказывание сказок по желанию учащихся.	2
32-34	Развлечение по сказкам. Чаепитие. Подведение итогов. Шуточные задания.	2
	4-й год обучения	
1-2	Введение. Техника безопасности на уроке. История разных видов театров. Театр на ладошке. Театр настольный. Показ кукол и кукольных сценок из русских народных сказок.	2
3-4	Изготовление персонажей, кукол пальчикового театра из бумаги и картона. Аппликация. Техника безопасности при работе с ножницами.	2
5-6	Изготовление персонажей пальчикового театра из опилок. Подготовка материала к работе. Лепка из опилок.	2
7-8	Изготовление персонажей пальчикового театра из пластилина и папье-маше. Лепка персонажей.	2
9-10	Выполнение папье-маше на пластилиновой	2

	основе.	
11-12	Выполнение папье-маше на заготовке из опилок.	2
13-14	Работа с папье-маше. Слушание сказок, потешек. Заучивание стихотворений по выбору детей.	2
15-16	Грунтовка краской заготовок. Пальчиковые игры.	2
17-18	Оформление заготовок. Работа с текстилем. Техника безопасности на уроке №31, 37.	2
19-20	Вязаная сказка, плетение косичек, макраме. Слушание и рассказывание сказок. Техника безопасности № 37,31.	2
21-22	Плетение из ниток, изготовление деталей костюмчиков для кукол.	2
23-24	Разучивание движений, ролей. Показ настольных пальчиковых театров первым классам.	2
25-26	Лепка и изготовление учебных пособий из бросового материала.	2
27-28	Изготовление учебных пособий и учебных принадлежностей с использованием пластилина (карандашницы).	2
29-30	Изготовление закладок. Отгадывание загадок.	2
31-32	Изготовление сувениров больших размеров (лепка персонажей сказок, животных).	
33-34	Игра «Бином, фантазия!». Сказкотерапия в экспресс-режиме. Герои необычных сказок. Итоговое занятие. Развлечение по сказкам.	2

Содержание курса 1-го года обучения (1-е классы)

- 1) История возникновения кукол, виды, разнообразие кукол, смысл изготовления кукол в древности. Материалы для их изготовления. Куклы-перчатки, их использование на ярмарках и праздниках. Возможности использования кукол в настоящее время. Куклы и музыка. Вождение кукол на ширме, упражнения в вождении кукол, выразительность речи, куклотерапия, ТБ №
- 2) Специфика изготовления кукол из папье-маше. Бумага и пластилин. Оформление рабочего места, подготовка бумаги к работе, лепка заготовки из пластилина, упражнения для глаз, снятие напряжения. Упражнения для развития мелкой моторики, общей моторики.
- 3) Использование музыки и аудиозаписей для создания и поддержания творческой атмосферы на занятиях. Использование народного фольклора (потешки, пословицы, загадки) Игры «Бином, фантазия».
- 4) Приемы для развития самосознания учащихся через сказки и изготовление героев.
- 5) Сказкотерапия как средство развития речи детей младшего школьного возраста. Союз «ребенок-педагог» направлен на развитие самосознания, воображения, мышления.

Календарно-тематическое планирование для слабовидящих учащихся 1-х классов.

№	Тема	Планируемый результат			
		Предметный	Метапредметный	Личностный	Корректирующая направленность
1-2	Введение. ТБ при работе с клеем, бумагой. Общие правила техники безопасности. История возникновения кукол на Руси. Союз «ребенок- педагог»	Знают основные правила ТБ. Умеют слушать указания учителя, надевать куклу на руку, выполнять простые движения с куклой, выполнять вождение кукол на ширме.	Учат движения с куклой, соотносят их с текстом потешки, сказок. Устанавливают связь между текстом и движением кукол. Учатся взаимодействовать со сверстниками	Осознают интерес к новой театрализованной деятельности, к изготовлению кукол своими руками. Проявляют речевое творчество в выборе темы персонажа.	Развивают координацию движений, навыки ориентирования в пространстве, развивают эмоционально-волевую сферу, воспитывают интерес к ручному труду.
3-6	Специфика изготовления кукол способом папье-маше. Показ кукольного театра по мотивам русских народных сказок (по выбору учащихся). Рассказывание сказки «Самый- самый».	Знают понятие папье-маше, умеют готовить бумагу к работе, лепить конструктивные способом заготовку из пластилина, готовить рабочее место, надевать рабочую одежду (фартук, нарукавники)	Учатся лепить конструктивным способом, слышать словесные указания, принимают помощь, используют взаимопомощь при лепке. Устанавливают и понимают последовательность выполнения куклы для кукольного театра. Умеют выполнять развивающие упражнения для мелкой моторики.	Осознают полезность труда для постановки кукольных спектаклей, проявляют творческие способности, развивают свои умения в лепке.	Развивают слуховое, зрительное восприятие, мелкую и общую моторику, эмоции, соматическую память. Синхронизацию движений обеих рук.

7-10	Творческая атмосфера, использование художественного слова и музыки, народного фольклора. Игра «Бином фантазия»	Умеет слушать информацию, наносить 1 слой папье-маше на заготовку из пластилина.	Учатся наносить 1 слой папье-маше, развивают слуховое восприятие, учатся работать в условиях *****	Понимают необходимость изготовления заготовки куклы из папье-маше, подготовки материала, учатся аккуратности, терпению.	Развивают эмоционально-волевую сферу, мышление, речь, мелкую моторику.
11-14	Народный фольклор, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки. Игра «Бином фантазия»	Знают понятия народного фольклора, специальные термины работы над заготовкой. Развивают интерес, умеют слышать словесные задания, речь учителя.	Учатся правильно наносить слои бумаги на заготовки, устанавливается связь между народным фольклором и творческим трудом. Учатся взаимопомощи, работе в парах.	Развивают свое самосознание, ответственное отношение к делу и его результату.	Развивают эмоционально-волевую сферу. мышление, речь, воображение, находчивость.
15-16 13-14	Сказкотерапия как средство развития речи учащихся на уроках, значимость сказки в жизни учащихся, любимые сказки детства.	Знают последовательность выполнения папье-маше, аккуратно выполняют наклеивание бумаги на заготовку. Включаются в коллективное обсуждение, делятся впечатлениями о своем детстве.	Учатся выполнять правильную последовательность нанесения слоев бумаги, отвечать на вопросы, развивать речевую активность. Устанавливают связи между движениями и слуховым восприятием. Учатся работать в коллективе.	Развивают мелкую моторику, слуховое восприятие, память, речь, волю, эмоциональную отзывчивость, синхронизация движений обеих рук	Развивают эмоционально-волевую сферу, мышление, речь, воображение, находчивость.

19-20 21-22	Пластилин как материал для творчества конструктивный способ лепки.	Знают понятия ***** конструктивный способ, пропорции, Умеют использовать образец, выполнять действия, используя объяснения учителя. Использовать в лепке стеки	Учатся лепить конструктивным способом по выбору, соблюдая пропорции. «Волшебный хоровод» сказочных животных, передавать в лепке движения.	Развивают мелкую моторику, слуховое и зрительное восприятие, речь, учатся формулировать вопросы и просьбы, рассказывать из своего опыта, развивают память, глазомер, чувство формы.	Развивают эмоциональноволевую сферу, мышление, речь, воображение, находчивость.
23-24	Сочинение сказок. Обусловленность работы с бумагой, водой и клейстером; Особенности сушки заготовки.	Знают понятия технологического процесса изготовления папье-маше, умеют наклеивать бумагу на воду и клейстер, слышать объяснения учителя.	Учатся и запоминают последовательность выполнения папье-маше (4 слоя)	Корректируют речь, память, волевую сферу, терпении, навыки ориентировки на рабочем месте.	Развивают эмоциональноволевую сферу, мышление, речь, воображение, находчивость.
25-26 27-28	Склеивание заготовок из папье-маше по шву. Работа с краской, клеем, текстилем, ТБ	Принимает и понимает условия, создаваемые для экспериментирования с художественным материалом. Узнают новые слова, понятия. Развивают интерес к творчеству.	Учатся склеивать заготовку из папье-маше по шву, аккуратно присоединяя 2 детали друг к другу. Экспериментируют с художественными материалами.	Осознают интерес выполнения новой сложной операции склеивания деталей по шву, проявляют творческий подход к оформлению кукол.	Развивают синхронизацию движений рук, координацию, мелкую и общую моторику, воображение

29-30 31-32	Карусель загадок песочная терапия «Чудеса на песке» Основная идея сказкотерапии — построение моста между волшебством и реальностью	Принимают и понимают условия для экспериментирования с художественным материалом (литературным)	Экспериментируют с художественным содержанием загадок, с использованием различных материалов для творчества.	Осознают интерес художественной деятельности с разным художественным материалом, развивают свои умения в рисовании. Учатся доводить начатое дело до конца.	Воспитывать ***** ¹ интеРес к живому слову, корректировать слуховое и зрительное восприятие, синхронизацию движений рук при рисовании.
33-34	Приемы вождения кукол на ширме. Особенности передачи эмоций, выразительность движений и речи. ТБ №8 с ножницами.	Знают приемы вождения кукол на ширме. Основные правила вождения, ***** ¹ расположение декораций на ширме, движений и поворотов куклы.	Учатся приемам вождения кукол на ширме, приемам синхронизации речи куклы и ее движений. Учатся располагать декорации по ширме, рисовать и вырезать их (для незрячих развивают тактильные ощущения)	Понимают красоту и художественную ценность изделий из папье-маше для развития детей и создания радостной атмосферы. Учатся проявлять индивидуальный подход к решению игровых ситуаций.	Развивают слуховое и зрительное восприятие, мелкую и общую моторику, выразительность речи, слуховую память, мимику, смелость, эмоциональноволевую сферу, осязание.

Содержание курса. 2-го года обучения (2-е классы)

- 1) Введение - рассказ о возможности и последовательности лепки изделий, кукол, барельефов из опилок. Разнообразие природного материала для груди, последовательность и своеобразие приемов лепки, способы лепки. Сказкотерапия на уроках, рисование по сказкам, слушание сказок.
- 2) Особенности изготовления материала для лепки из опилок и клейстера. Способы лепки, особенности приемов лепки (раскатывание, ***** и т.д.). Изготовление барельефа по выбору учащихся. Инструментарий. Народный фольклор, (потешки, пальчиковые игры). Лепка основных и дополнительных деталей.
- 3) Сушка изделий из опилок, грунтовка 1 слоем папье-маше и краской (гуашь+ПВА). Оформление изделий с помощью дополнительного материала (текстиль, мех и т.д.)
- 4) Выполнение коллажей на основе с использованием барельефных форм, заготовок. Выбор сюжета, рисование эскиза. Приклеивание заготовок к фону, оформление коллажей различными материалами, создание ***** из барельефных форм.
- 5) Лепка кукол-петрушек из опилок. Оформление дополнительными материалами, зарисовка эскизов костюмов, выбор цвета костюма; подбор ткани, меха, меток для дополнительных деталей. Сочинение сказок «Бином, фантазия». Заучивание текстов пальчиковых игр.
- 6) Оформление выставки изделий из опилок. Развитие интереса к художественному творчеству и речевому творчеству. «Сказка в моей жизни» - круглый стол с обзором изделий, планированием последующей деятельности на следующий учебный год. Создание ситуации радости и успеха. Показ кукольного театра «*****» _ по сказке И. Шкур ко.

Календарно-тематическое планирование для слабовидящих учащихся 2-х классов.

№	Тема	Планируемый результат			
		Предметный	Метапредметный	Личностный	Корректирующая направленность
1-2	<p>Введение. ТБ. Основные темы года; Обзор, экскурсия по кабинету - выставки учащихся и лепка из опилок - один из видов творческого труда.</p> <p>Объемные изделия и барельефы. Особенности лепки из опилок и возможности.</p> <p>Выразительность образов. Совмещение стежи. Папье-маше. Лечение сказками - открытие знаний которые живут в душе ребенка и являются в данный момент психотерапевтическими .</p> <p>Сказка как источник понимания законов мира и человеческого общества</p>	<p>Знают правила обращения с материалом, способами оформления рабочего места, использование рабочей одежды (фартук, нарукавники).</p> <p>Рассматривают образцы изделий, сувениры выполненные учащимися школы, слушают отрывки из сказок и определяют из какой они сказки, рисуют рисунок с изображением героев любимых сказок, себя.</p> <p>Слушают сказку «Синьора сосиска» (ит. Сказка)</p>	<p>Умеют применять правила поведения в кабинете при работе с новыми материалами (опилки). Умеют расположить на рабочем месте материалы, салфетку инструменты (стеки, палочки)</p> <p>Прослушивают отрывки из сказок, играют в сказочную викторину.</p> <p>Рисуют рисунки «Любимые герои сказок», отвечают на вопросы, участвуют в беседе о прослушанной сказке.</p>	<p>Осознают разнообразие материала для творчества, в том числе природного материала, определяют опилки по цвету и запаху (сосновые и березовые).</p> <p>Используют знания в ручном труде, в повседневной жизни, на уроках. Обогащен активный и пассивный словари. Осознают красоту и разнообразие творчества в ручном труде и рисовании, Проявляют интерес к сказочным событиям, активно делятся мнениями.</p>	<p>Коррекция общей и мелкой моторики, мышления, памяти, речи, ощущений и восприятий, коррекция общетрудовых и специализированных навыков обращения с природным материалом (опилки)</p>
3-4 5-6	<p>Особенности изготовления и</p>	<p>Знают особенности изготовления</p>	<p>Умеют замешивать массу для лепки,</p>	<p>Осознают особенности</p>	<p>Коррекция мышления, памяти, речи,</p>

	<p>применения в художественной лепке материала из древесных опилок, приемы лепки, их обусловленность. Способы лепки барельефных и объемных заготовок. Инструменты, использование народного фольклора (потешки, пальчиковая игра). Лепка основных и дополнительных деталей из опилок.</p>	<p>материала для лепки из древесных опилок и густого мучного клейстера. Способы хранения материала (массы из опилок), раскатывание, присоединение деталей. Узнают как и умеют поддерживать порядок на рабочем месте, лепить аккуратно, создавать заготовки лучшего качества. Знают, как делать массу для лепки, лепить основные и дополнительные детали, способы их соединения, народный фольклор.</p>	<p>использовать при этом рабочую одежду и инструменты (посуду), делить массу для лепки на части, лепить барельефы и объемные детали (кукол) из массы для лепки, соединяя детали, умеют поддерживать порядок на рабочем месте, лепить аккуратно, после работы прибирать рабочее место. Умеют отличать потешки от поговорок и пословиц, учат их наизусть.</p>	<p>изготовления поделок из необычных природных материалов, внимательно, собранно используют природный материал, клейстер для замешивания массы для лепки. Учатся работать в коллективе, индивидуально, проявлять выдержку, взаимопомощь. Во время задавать вопросы, внимательно слушать указания, советы учителя, следовать им. Обогащают свои знания о народном фольклоре.</p>	<p>эмоционально-волевой сферы. Общей и мелкой моторики, осязания, обоняния, интереса к художественному творчеству, деятельности. Воображения.</p>
■ Я5-12	<p>Сумка изделий из опилок. Особенности. Реставрация заготовок, Грунтовка слоем раски либо нанесение 1 -2</p>	<p>Знают способ сушки изделий из опилок, его особенности. Упражняются в умении</p>	<p>Умеют готовить материал и рабочее место к работе. Умеют смешивать клей ПВА и краску,</p>	<p>Осознают последовательность изготовления сувениров и кукол из нового</p>	<p>Коррекция познавательной и эмоционально-волевой сферы, мелкой и общей моторики,</p>

	<p>слоев папье-маше на сухую заготовку из опилок.</p> <p>Использование для оформления краски и клея (гуашь и ПВА)</p> <p>Оформление изделий с помощью дополнительного материала (мех, текстиль, фурнитура) ТБ с ножницами.</p>	<p>реставрировать изделия с помощью клея ПВА и массы из бумаги и клейстера. Знают, как склеить потрескавшуюся заготовку, как наносить слои бумаги, приготовить краску для оформления. Знают, чем и как оформить изделие, используя дополнительный материал. Знают правила обращения с ножницами.</p>	<p>Лепить пользуясь новыми приемами лепки и соединения деталей из опилок. Умеют наносить слои бумаги на заготовку из опилок. Раскрашивать ее, пользоваться ножницами, кисточкой.</p>	<p>материала, знают и понимают особенности лепки, способы.</p> <p>Внимательны и сосредоточены во время работы, аккуратны и последовательны.</p> <p>Воспитывают в себе чувство товарищества, взаимопомощи.</p> <p>Следуют советам учителя, проявляют инициативу.</p>	<p>осознания, обоняния, интереса к художественно-творческой деятельности на всех этапах. Коррекция воображения, глазомера.</p> <p>Воспитание терпения, усидчивости, выдержки.</p>
12-16	<p>Выполнение коллажей на основе, лепка барельефных форм из опилок, папье-маше. Выбор сюжета, составление эскизов, их зарисовка. Оформление и роспись заготовок, приклеивание их к фону, создание композиции на основе эскиза из барельефных заготовок.</p> <p>Развитие</p>	<p>Знают, что такое коллаж, его особенности и особенность его изготовления из барельефных форм.</p> <p>Знают, как лепить заготовки, раскрашивать и оформлять их (с помощью учителя и учащихся для учеников учащихся</p>	<p>Умеют отличать коллаж от других видов декоративноприкладного творчества. Умеют лепить барельефные заготовки, учатся собирать и оформлять изделие из заготовки и дополнительных материала, использовать в</p>	<p>Осознают последовательность изготовления коллажей, проявляют интерес и творческую инициативу. Развивают свои творческие способности, эстетический вкус.</p>	<p>Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.</p> <p>Общей и мелкой моторики, глазомера, интуиции.</p> <p>Воспитание аккуратности, целеустремленности и инициативности личности.</p>

	творческой инициативы и воображения.	по системе Брайля). Знают способы оформления и сборки коллажа, ТБ при обращении с ножницами.	работе ножницы, поддерживать порядок на рабочем месте.		
17-28	Лепка кукол-петрушек из опилок. Зарисовка эскизов костюмов, выбор дополнительного материала. Сочинение сказки «Бином, фантазия». Заучивание текстов пальчиковых игр.	Знают особенности и последовательность лепки из опилок, склеивания слоев папье-маше, способы оформления. Знают, как сочинять сказку самостоятельно и в группе учащихся, проявляют речевое творчество, творческую инициативу. Знают приемы вождения кукол-петрушек на ширме.	Умеют замешивать массу для лепки, лепить заготовки из опилок, оформлять их. Умеют сочинять сказки, используя свой опыт и знание сказок. Сочиняют и рисуют свои сказки. Учат тексты пальчиковых игр. (1- 2)	Осознают последовательность изготовления кукол, следуют указаниям учителя, оказывают взаимопомощь друг другу, сочиняют сказки из опыта. Отыгрывают и зарисовывают, рассказывают их в классе. Проявляют творческую инициативу, речевую активность, воспитывают терпение.	Коррекция речевой сферы, познавательное и эмоционально-волевое развитие. Развитие эстетического вкуса, инициативности, коррекция развития воображения, творческих способностей.
29-32	Лепка кукол-петрушек из опилок. Оформление костюмов и кукол дополнительными материалами, зарисовка эскизов костюмов. Сочинение сказок, игра «Бином, фантазия». ТБ	Знают последовательность изготовления куклы-петрушки из опилок; понимают обусловленность приемов лепки, сушки, папье-маше,	Умеют лепить из опилок, замешивать опилки с клейстером, лепить аккуратно, убирать за собой рабочее место. Умеют слушать советы учителя,	Осознают и принимают поставленную задачу, планомерно выполняют намеченные действия, опираются на	Коррекция общей и мелкой моторики, эмоций, воли, познавательной сферы, воображения. Развитие интереса к художественной лепке из природных

	при работе с ножницами. Художественный народный фольклор, басни, шутки	использование клея ПВА, меха, ткани, фурнитуры. Узнают правила резания и обращения с ножницами.	указания, оказывать взаимопомощь. Умеют вырезать детали из ткани и меха с помощью ножниц.	прошлый опыт лепки заготовок кукол из папье- маше. Развивают навыки речи, труда, глазомер, значение пропорций, правильно используют способы лепки.	материалов, речи. Обогащение словаря за счет введения в речь новых слов.
33-34	Организация выставки изделий из опилок. Круглый стол «Сказка в моей жизни» Показ художественного спектакля по сказке И. Шкурко «Секундочка»	Знают, как изготовить изделия из опилок, оформить из них выставку, написать пригласительные. Беседа «Сказка в моей жизни». Умеют вести диалог, монолог.	Умеют слушать товарищей и педагога, действовать совместно в организации выставки и просмотра сказки. Вести разговор, беседу о сказках.	Осознают чувство радости и гордости за проделанную работу. Понимают важную роль труда в жизни человека.	Коррекция общей моторики, речи, мышления, эмоций, воли, познавательной атмосферы.

Содержание курса 3-го года обучения (3 классы)

- I- 2) Введение. ТБ при работе с ножницами, иголками. Рассказ из истории возникновения театра теней, показ силуэтов, персонажей сказки, устройство ширмы и освещения. «Сказки, любимые с детства» - сказочная викторина.
- 3-10) Выбор темы изделий; подготовка материала и инструментов. Показ и объяснение изготовления кукол теневого театра. Зарисовка эскизов, оформление сцены, зарисовка персонажей, рисование силуэтов по воображению. Раскрашивание силуэтов черной краской, вырезание силуэтов по контуру. ТБ № 37, 39
- II- 12) Шаблоны, трафареты, конверты. Склеивание конвертов, организация хранения персонажей сказок. Сказки, народные и авторские, народные шутки, прибаутки, загадки.
- 13-20) Изготовление персонажей с двигающимися деталями, показ и объяснение изготовления кукол-дергунчиков. ТБ № 37, 39. Подготовка декораций, их рисование и вырезание.
- 21-25) Организация хранения атрибутов театра, ширмы, декораций. «Сказочная карусель» - показ теневых театров по выбору учащихся.
- 26-30) Разучивание ролей, показ теневых театров по выбору учащихся «Сказка в гости к нам пришла» Волшебные сказки и сказки о животных.
- 31-32) Реставрация изделий, персонажей и декораций. Условия организации реставрационных работ, материалы, Инструменты.
- 33-34) Организация итоговой выставки изделий, показ учащимися театра теней. Чаепитие конкурсы, шуточные задания.

Календарно-тематическое планирование для слабовидящих учащихся 3-х классов.

№	Тема	Планируемый результат			
		Предметный	Метапредметный	Личностный	Корректирующая направленность
1-2	Введение. ТБ при работе с ножницами, иголками. Рассказ из истории возникновения силуэтов, театра теней, показ силуэтов, персонажей сказок, устройство ширмы и освещения. Сказочная викторина «Сказки любимые с детства»	Знают правила ТБ № 37, 39. Знают историю возникновения театра теней, слова «силуэт», «тень» и т.д. Помнят персонажей сказок своего народа, отвечают на вопросы, фантазируют и придумывают сказочные ситуации по предложенным персонажам.	Умеют применять правила ТБ при работе с ножницами. Умеют правильно отвечать на вопросы викторины, не перебивать учителя, дополнять ответы друзей, фантазировать, проявлять речевое творчество на основе знаний, опыта	Осознают необходимость выполнения правил ТБ при работе с ножницами, иглами. Умеют делать правильные выводы на основе предложенных ситуаций из жизни, личного опыта. Обогащают активный и пассивный словари за счет введения в речь новых слов. Воспитание дружелюбия, взаимопомощи, интереса к ручному труду.	Коррекция познавательной сферы, мышления, воображения, памяти, словаря, мелкой и общей моторики, глазомера и самосознания.
3-10	Выбор темы изделий, подготовка материала и инструментов. Показ и объяснение изготовления кукол теневого театра. Зарисовка эскизов				

	<p>оформления сцены, зарисовка персонажей, рисование силуэтов по воображению. Раскрашивание силуэтов черной краской, вырезание силуэтов по контуру. ТБ № 37, 39</p>				
11-12	<p>Шаблоны, трафареты, конверты. Склеивание конвертов, организация места хранения персонажей сказок. Сказки народные и авторские, народные шутки, прибаутки, загадки.</p>				
13-20	<p>Изготовление персонажей с двигающимися деталями, показ и объяснение изготовления кукол- дергунчиков. ТБ № 37, 39. Подготовка декораций, их рисование и вырезание.</p>				
21-25	<p>Организация хранения атрибутов театра, ширмы, декораций. «Сказочная карусель» -</p>				

	показ теневых театров по выбору учащихся.				
26-30	Разучивание ролей, показ теневых театров по выбору учащихся. «Сказка в гости к нам пришла». Волшебные сказки и сказки о животных.	Знают разные виды театров, способы вождения кукол и оформления сцены.	Умеют показывать театры (сценки из сказок), разучивать речи, использовать выразительные приемы речи.	Осознают интерес к постановке и разучиванию сказок. Воспитывают ответственность, отзывчивость, волю.	Коррекция речи, познавательной сферы, общей и мелкой моторики, памяти, воли.
31-32	Реставрация изделий; персонажей и декораций. Условия организации реставрационных работ, материалы, инструменты.	Знают способы реставрации изделий. Умеют учить роли, выразительно их передавать в речи	Умеют реставрировать изделия, водить кукол, рассказывать сказки, оформлять выставку.	Осознают интерес к театрально-художественной деятельности; осознают интерес к творчеству, взаимовыручку, доброту.	Коррекция речи, общей и мелкой моторики, познавательной сферы, восприятия и тактильных ощущений, воли.
33-34	Организация итоговой выставки изделий, показ учащимися театра теней. Чаепитие, конкурсы, шуточные задания.				

IV год обучения. Содержание курса для 4-х классов.

- 1) История разных видов театров. «Театр на ладошке». Пальчиковые игры. Материалы для изготовления кукол пальчикового театра и сувениров из папье-маше. Фигуры животных большого размера. Лепка из пластилина и кусочков бумаги. Использование разных видов папье-маше и изделий из папье-маше в повседневной жизни и учебных предметах в школе, и т.д. Рассмотрение образцов кукол и сувениров, учебных пособий, ТБ № 83.
- 2) Специфика изготовления кукол, сувениров из пластилина и бумаги. Подготовка бумаги, пластилина, выбор темы, использование иллюстративно-печатного материала, рассмотрение образцов. Изготовление пальчикового театра из опилок и пластилина. Подготовка рабочего места. Аккуратность и последовательность в работе. Упражнения для развития глазомера, мелкой моторики, мышления, памяти. Заучивание народных потешек, изготовление кукол пальчикового театра по выбору учащихся. Упражнения для снятия напряжения с глаз.
- 3) Выполнение 4 слоев папье-маше (I способ). Лепка из опилок. Особенности, сушка, наложение 1 слоя папье-маше на заготовки из опилок. Работа с краской, оформление, работа с текстилем, ТБ №
- 4) Использование приемов сказкотерапии, аудиозаписей, рассказывание сказок, показ кукольного театра, поддержание творческой атмосферы на уроках. Использование народного фольклора для работы в парах в целях эмпатии, развития творческого и образного мышления, чувства ритма, выразительности движений, совершенствование вербальных средств, театрализация сказок.
- 5) Лепка из кусочков бумаги сувениров и учебных пособий по выбору. Использование разных видов бумаги, заготовка бумаги, подготовка к работе. Нанесение поверхностных слоев папье-маше. Оформление и работа с краской. Использование народного фольклора, песен, стихов русских поэтов. Заучивание стихов и потешек. Пальчиковые игры. Использование сувениров и учебных пособий в жизни, быту, учебе. Головоломки.
- 6) Изготовление сувениров большого размера. Творческий подход в работе, развитие фантазии, воображения, открытие новых приемов в работе. Игры «Бином, фантазия», активизация внутренних ресурсов учащихся. Сказкотерапия в экспресс-режиме. Создание конструктора для сказкотерапии или набора шаблонов. Герои сказки треугольник, квадрат, даже обрезки бумаги.

Календарно-тематическое планирование для слабовидящих учащихся 4-х классов.

№	Тема	Планируемый результат			
		Предметный	Метапредметный	Личностный	Корректирующая направленность
1-2	Введение. ТБ № История возникновения разных театров. «Театр на ладошке». Показ настольных театров, прослушивание сказок.	Знают основные требования ТБ, обращение с инструментами, подготовку рабочего места, умеют поддерживать на нем порядок, слушать указания.	Учатся показывать разные театры (петрушек, пальчиковый) топотушки и т.д. Передают движение персонажей потешек, поговорок. Знают пальчиковые игры, учатся проводить их со сверстниками, показывать настольный театр.	Осознают интерес к новым видам театральной деятельности. Проявляют творческий выбор, принимают на себе ***** синхронизируют слова и движения, активно используют мимику и пантомимику. Знают правила ТБ №, умеют их применять.	Развивают координацию движений, синхронизацию движений и речи, используют сюжеты народных сказок и образцов фольклора, развивают эмоционально-волевою сферу.
3-8 9-1°	Изготовление кукол пал. Театра из опилок и пластилина.	Знают приемы лепки из опилок и пластилина, особенности лепки. Умеют лепить образы, персонажей по выбору, внимательно слушают учителя, умеют обращаться с просьбой и задавать вопросы.	Учатся выполнять персонажей пальчикового театра, взаимодействовать в коллективе сверстников, применять на себя ведущие роли, роль рассказчика. Умеют доводить начатую работу до конца, прибирать рабочее место.	Учатся осознавать разные роли, использовать их в играх и театральной деятельности, используют выразительность пантомимику. Активно пополняют багаж знаний народным фольклором.	Развивают эмоционально-волевою сферу, речь, мышление, воображение, мелкую и общую моторику, слуховое и зрительное восприятие, преодолевают страх и неуверенность в себе.

11-16	Нанесение слоев папье-маше на заготовку из пластилина и опилок. Работа с текстилем, краской. Оформление готовых изделий. Прослушивание сказок, заучивание стихов, потешек, пальчиковых игр.	Знают основные правила ТБ, при работе с клеем, ножницами. Знают и применяют в работе приемы наклеивания, оформления, работы с краской и клеем. Внимательно прослушивают сказки, отыгрывают их, используют в театральной деятельности потешки, учат пальчиковые игры.	Учатся лепить из бумаги и опилок. Учатся новым приемам лепки, работы с текстилем. Работают индивидуально, в парах, в коллективе сверстников, учатся вождению кукол пальчикового театра, применяют декорации.	Осваивают новый игровой материал в театральной деятельности, учатся обыгрывать небольшие сказки, потешки, развивают общую, мелкую моторику, речь, эмоционально-волевую сферу. Осознают необходимость и полезность трудовых действий. Развивают умение в лепке из различных материалов.	Развивают координацию движений, их синхронность, воспитывают интерес к ручному труду и театральной деятельности. Познают чувство прекрасного, тренируют терпение, волю.
17-24	Лепка из опилок, нанесение на заготовку 1 слоя папье-маше, особенности сушки, лепки, оформления. ТБ № 31,37. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности в оформлении кукол. Вязаная сказка	Знают свойства опилок разных пород деревьев, основные особенности лепки из опилок. Знают ТБ при работе с ножницами, клеем. Знают и умеют применять разные материалы для создания выразительности образов.	Учатся лепить опилок . замешивать «тесто» из опилок и клейстера, лепить определенными способами. Учатся оформлять изделия, проявлять самостоятельность и творчество.	Осознают интерес к работе из природного материала, расширяют запас слов, активный и пассивный словарь. Учатся понимать разнообразие приемов и средств для ручного труда и изготовления поделок (кукол)	Развивают речь и зрительное восприятие, обоняние, общую и мелкую моторику, чувство цвета и гармонии в выборе материалов для оформления.

	(заплетание косичек, собрание ***♦*) Бус				
25-30	<p>Лепка учебных пособий из бумажных комочков, полосок бумаги, ткани, синтепона.</p> <p>Заучивание потешек, отгадывание загадок.</p>	<p>Знают способы лепки учебных пособий, их оформления, приемы использования различных материалов.</p>	<p>Учатся лепить пособие для учебных предметов для оснащения и оформления кабинетов, пространства школы, используют разный материал, знают разные приемы склеивания</p>	<p>Расширяют словарный запас.</p> <p>Осознают необходимость трудовых действий для учебного процесса по разным предметам, воспитывают ответственностью, аккуратность, умение работать в коллективе учащихся</p>	<p>Коррекция мышления, общей и мелкой моторики, синхронизация движений рук, развитие чувства меры, цвета, гармонии, реалистичности.</p> <p>Коррекция эмоциональноволевой сферы.</p>
31-34	<p>Изготовление сувениров большого размера, творческие находки и открытие новых приемов в работе.</p> <p>Игра «Бином, фантазия».</p> <p>Активизация внутренних ресурсов учащихся, сказкотерапия в экспресс-режиме.</p> <p>Герои сказки треугольник,</p>	<p>Знают способы изготовления сувениров, предлагают свои творческие решения. Открывают новые приемы в работе, проявляют творческую активность, решают речевые задачи, участвуют в играх, конкурсах. Знают как решить головоломку если</p>	<p>Умеют мастерить изделия крупных форм. Используют новые приемы, проявляют творческий подход в работе. Учатся работать, жить, соревноваться в коллективе, проявляя лучшие качества игрока. Доводят начатое дело до конца. Правильно передают пропорции частей изделий.</p>	<p>Развивают свое самосознание, самоконтроль, взаимоконтроль, слуховое и зрительное восприятие, мышление, речь, творческое воображение, глазомер, чувство формы, пропорций, речевое творчество, эмоции, волю, ответственность.</p> <p>Воспитание</p>	<p>Коррекция основных психологических составляющих творчества: эмоций, воли, мышления, его операций, интереса, интуиции, памяти, воображения, моторики.</p>

	квадрат, отрезки бумаги. Видеть необычное в обычном, головоломки. Конкурсы творчества.	быть в творческом поиске. Знают пропорции частей изделий.
--	--	---

трудолюбия, творчества. Осознают выше поставленные задачи.	
---	--

Материально-техническое обеспечение:

- ^ Кабинет: общий, имеет 3 окна. Общая площадь _____ кв.м. половое покрытие - керамическая плитка;
- ^ Три демонстрационных стола для выставочных экспонатов;
- ^ Стол учителя двухтумбовый;
- ^ Парты в количестве 6 шт.;
- ^ Стулья для учащихся, столы для хранения изделий и материала;
- ^ Раковина фаянсовая;
- ^ 2 лаборантские, (1 - цех обжига керамических изделий, оборудован сушильным шкафом, муфельной печью, стеллажом, раковиной металлической)

Оборудование:

- ^ Рабочие доски на партах, салфетки, емкости для воды и клея, модель вытяжного штампа;
- ^ Оборудование для подготовки глины к работе;
- ^ Материалы: бумага, пластилин, глина, стеки, каркасные проволочные элементы, текстиль, клей ПВА;
- ^ Канцелярские товары (карандаши, писчая бумага, краски (гуашь), кисти, фломастеры).

Раздаточные пособия по темам программы:

- ^ Технологические карты;
- ^ Шаблоны;
- ^ Трафареты;
- ^ Рельефные пособия;
- ^ Альбомы и пособия для учащихся, обучающихся по системе Брайля;

Наглядные пособия по темам программы:

- ^ Изделия и сувениры, изготовленные в технике папье-маше;
- ^ Барельефные композиции;
- ^ Пейзажи, выполненные в технике рельефного рисования;
- ^ Образцы керамических росписей;
- ^ Выставочные образцы посуды и сувениров;
- ^ Иллюстративно-печатный материал.

Перечень литературы для учителя

1. И.И. Билибина «Мини - картины из расписной керамики» Ростов - на - Дону, Феникс 2008г.;
2. Художественно - эстетическое развитие личности, Материалы Всероссийской научно - практической конференции, Екатеринбург 2010 г.;
3. Педагогические системы развития творчества, Материалы 10 -й Международной нар. - практ. конф., Екатеринбург 2011 г.;
4. Современные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании детей, Екатеринбург 2010 г.;
5. Е.А. Каминская «Поделки из бумаги» М., Рипол классик 2011 г.;
6. Современность и пути развития специального образования, Екатеринбург 2009 г.;
7. Е.А. Каминская Скрапбукинг. М., Рипол классик М., 2012 г.;
8. Теоретические и организационно - методические аспекты инновационной деятельности в образовании. Сборник научных статей М., творческий центр «Сфера» 2010 г.;
9. Д. Буббико Х.Крус. Керамика «Ниола - Пресс» 2009 г.;
10. В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова «Игры для активного обучения М., «Владос» 2007 г.;
11. Декоративно - прикладное творчество. Издательство «Учитель» Волгоград 2009 г.;
12. А. Станис, Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Изобразительное искусство» Министерство образования Российской Федерации, Москва «Дрофа» 2002 г.

Перечень литературы для учащихся

13. Е.Зуевская «Уникальные картины из зерен» М., Контэнт 2011 г.;
14. Фишер «Расписываем керамику» М., АСТ Астрель 2008 г.;

15. А. Тойбнер «Поделки из глиняных горшочков» Ярославль, Академия развития 2008 г.;
16. А. Зайцева, А. Дубасова «Папье - маше». Коллекция оригинальных идей» М., ЭКСМ, 2011 г.;
17. М. Антипова «Слоеное тесто» Ростов - на - Дону, «Владис» 2007 г.;
18. Программы «Технология» для общеобразовательных учреждений М., Дрофа 2011 г.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Изобразительное искусство. «Программы общеобразовательных учреждений» 5-9 классы. М., издательство «Просвещение», 2009г.
2. Учебная программа курса «Художественная керамика» 5-7 классы. Автор-составитель технологи Мочалов Г.А., М., 2008г.
3. Программа «Декоративно-прикладное творчество» 5-9 классы. Автор-составитель Воробьева О.Я., Волгоград, издательство «Учитель», 2009г.
4. Учебники, рабочие тетради.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Декларация о правах инвалидов. ООН 1975 г.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 13.01.1996г. № 13-ФЗ
- Конвенция о правах ребенка. ООН 1989г.
- «О защите прав ребенка». Областной закон (Свердловская область) от 23.10.1995г. №28-03
- Проект Закона Российской Федерации «О специальном образовании». Дефектология. 1995г. №1

Сборник нормативных документов:

- Специальные (коррекционные) образовательные учреждения. М., 1999г.
- Типовые положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для детей, обучающихся, воспитанников с отклонением в развитии. Постановление Правительства Российской Федерации от 12.03.1997г. №288
- Сенина Э.Э. «Методика преподавания труда с практикумом». Учебная программа. Г.Екатеринбург, 2002г.
- Шухардина С.Б. «Оценка знаний и умений по технологии у учащихся начальных классов» г.Екатеринбург 2009г.
- «Рекомендации по разработке и требования к утверждению учебных программ дополнительного образования детей» г.Екатеринбург, 2001г.
- Шиврина Е.В., Алексеев О.Л., Ничаев А.М. «Основы коррекционной педагогики и специальной психологии» г.Екатеринбург, 1997г.

Сведения о разработчике:

Поздерина Надежда Юрьевна

ГБОУ СО «Верхнепышминская СКШИ им. Мартиросяна С.А.» Учитель.

Высшее педагогическое образование. Диплом УрГПУ 1997г. «Теория и методика начального образования».

Педагогический стаж: 40 лет.

Квалификационная категория - 1.

г. Верхняя Пышма, ул. Кривоусова, д. 36 «Б», кв. 18.

Дом. Тел.: 8(34368) 5-23-67,

Сот. Тел.: 8-900-201-56-35