

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Свердловской области «Верхнепышминская школа-интернат С.А. Мартиросяна, реализующая  
адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Согласовано:**  
Протокол ШМО № 1  
от «23» августа 2022 г.

**Утверждено:**  
Приказ № 115  
от «30» августа 2022г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Школьный театр»**

Художественная направленность  
(для обучающихся с нарушением зрения)

Верхняя Пышма  
2022

## Пояснительная записка

*«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Открытая сцена», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно- нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с нарушениями зрения. Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с нарушениями зрения, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с нарушениями зрения.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр».

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);

2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);

4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

### **Актуальность программы**

Количество детей с нарушениями зрения в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачи в решении проблемы адаптации и

социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую.

Родители обучающихся считают, что развитие ребёнка с нарушениями зрения средствами театрального искусства содействует развитию внимания и памяти, развивают его эмоционально – волевую сферу, воспитывает навыки общения. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и созданию педагогических условий функционирования театральной студии.

Данная программа позволит детям с нарушениями зрения открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с нарушениями зрения: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, лично – ориентированного обучения.

В процессе реализации программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с нарушениями зрения и общества.

**Направленность программы – художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Программа «Школьный театр» направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с нарушениями зрения может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);

- рассчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;

- имеет содержательно-методологические линии организации обучению театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются;

- планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого каждый учебный год заканчивается практической работой различной формы и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого обучающегося. Публичные выступления повышают самооценку, что так важно для детей с нарушениями зрения и формируют у детей устойчивый интерес к занятиям;

- предусматривает приобщение детей с нарушениями зрения к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

**Язык обучения: русский**

**Целевая аудитория: дети с нарушениями зрения, 13 - 18 лет.**

### **Психолого-педагогическая характеристика**

На 13 лет, по теории П. Торренса, приходится один из пиков креативности.

Именно поэтому целесообразно в качестве целевой аудитории выбрать подростков 13 – 18 лет. Правда, с учётом того, что пики креативности у обучающихся с нарушением зрения могут быть смещены, в силу более медленного развития некоторых психических функций и мыслительных процессов.

Слабовидящие обучающиеся – это подростки с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Главное отличие данной группы детей от слепых: при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается основным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

Обучающиеся с пониженным или пограничным зрением между слабовидением и нормой – это подростки с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Психика слабовидящих существенно не отличается от психики нормально видящих людей, однако имеет некоторые особенности, в связи с той огромной ролью, которую играет зрение в процессах отражения действительности и контроля над деятельностью.

Выбор литературного творчества как основного вида деятельности с подростками с нарушением зрения и особенностями развития данного возрастного периода выявляет необходимость обратить внимание на следующие психолого-педагогические характеристики адресата программы, которые определяют её цель и задачи, особенности организации образовательного процесса и выбор форм и методов обучения.

**Во-первых**, нарушение зрения влияет на развитие эмоций и их выраженную окраску, обусловленную состоянием сенсорной сферы и накоплением чувственного опыта, а также негативно воздействует на волевые качества, которые необходимы для преодоления трудностей.

Написание художественных текстов, анализ чужих творческих продуктов и наблюдение за человеческой природой внутри этих действий будет способствовать развитию эмоционального интеллекта и проработке обучающимся своих реакций на различные жизненные события, которые он может описать и проанализировать в тексте, посмотрев на ситуации со стороны.

**Во-вторых**, психологические особенности личностного развития подростков с нарушенным зрением характеризуются наличием некоторых нарушений, ограничивающих процесс детей с ОВЗ. Нарушение зрения провоцирует неадекватное развитие неречевых средств коммуникативной деятельности, воздействуя на объем и качество коммуникации, а также затрудняет подростку вхождение в социальную среду, в которой он живет и формируется как личность. Многие подростки проявляют вербальное, а не практическое понимание правильных жестов, действий в коммуникативной деятельности с детьми и взрослыми. Имеются также недостатки в речевых средствах межличностной коммуникации (в культуре устной речи, в общении «лицом к лицу», в плавности речи, в связи между речевыми и неречевыми средствами общения).

При этом сами нарушения зрения не являются непреодолимыми препятствиями для успешного установления социальных контактов с окружающими, но они затрудняют его. При условии верной организации общения со сверстниками, подросток с нарушениями зрения имеет возможность приобрести все необходимые навыки и умения.

Ценностно-ориентированное пространство детского литературного объединения обеспечивает включенность обучающихся в постоянный диалог с собой, наставником-педагогом, со товарищами и предполагает непрекращающийся анализ природы человеческих поступков, среды и её влияния на человека. Это

актуализирует самооценку и оценку со стороны подростков своего и чужого коммуникативного опыта и стремление к его коррекции и преобразованию.

**В-третьих**, подростковый возраст является критическим периодом в формировании системы самоотношения – эмоционального компонента самосознания, опирающегося на самопознание и дающего предпосылки для формирования саморегуляции, самоактуализации и саморазвития. Нарушение зрения становится негативным фактором, влияющим на адекватность развития отношения к себе и своим особенностям, на все процессы, связанные с самостью обучающегося. Однако литературное творчество, построенное на актуализации механизма сопереживания, неотъемлемой частью которого является рефлексия эмпатийного и жизненного опыта, обеспечивает вхождение подростка с нарушением зрения в непрерывный процесс самопознания, самооценивания, саморегуляции и позволяет при поддержке педагога скорректировать формирование самоотношения.

**Уровень программы** – базовый

**Объём** – 136 часа.

**Срок освоения программы** – 2 года

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе и адаптированным для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

I год обучения: количество 10-15 человек (возраст 13-18 лет); II год

обучения: количество 10-15 человек (возраст 13-18 лет). Занятия в объединении проводятся по группам.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса.

Режим занятий

I год обучения -4 часов в неделю, 136 ч. в год;

II год обучения -4 часов в неделю, 136 ч. в год.

Продолжительность занятий – 40 мин.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность – процесс репетиций с большим включением практических занятий.

При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с нарушениями зрения, специфики усвоения ими учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организационной среды с учетом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

В программе «Школьный театр «Лик» могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области коррекционной педагогики.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

**Цель:** создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с нарушениями зрения через театральную деятельность для его успешной социализации.

**Задачи:**

*обучающие:*

- привитие навыков зрительской культуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучение умению ориентироваться в пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного).
- обучение умению заниматься коллективным театральным творчеством.

*воспитательные:*

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства.

*развивающие:*

- развитие актёрских способностей обучающихся.
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

*коррекционные:*

- восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с нарушениями зрения и воспитание стремления к его преодолению.
- развитие эмоционально-волевой сферы.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

**Предметные.**

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);
- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

**Личностные.**

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

### Метапредметные.

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчиняться своим интересам коллективным.

### Коррекционные.

У обучающихся будут сформированы умения:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

## Учебный план год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с театральным искусством</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2.	Основы зрительской культуры	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	6	3	3	Наблюдение
2.2.	Воображение	6	3	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Дыхание и голос	6	2	4	Просмотр этюдов по чистоговоркам
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	8	4	4	
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	8	4	4	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	5	1	4	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	3		3	

	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытое занятие; показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов «Первые шаги на сцене. Моя Вообразия»</b>				
4.1.	Драматургическая основа показа	10	4	6	Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов
4.2.	Актёрские репетиции показа	7		7	
4.3.	Репетиции отдельных эпизодов показа	7		7	
4.4.	Создание театральной декорации	8	2	6	
4.5.	Создание театрального костюма	8	2	6	
4.6.	Создание бутафорских предметов	8		8	
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	15		15	
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	15		15	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытый показ
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	

#### II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Путешествие по театральной программке</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос; анализ
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания	6	2	4	Наблюдение, просмотр упражнений

2.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	6	2	4	этюдов
2.3.	Общение	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	6	2	4	Просмотр этюдов
3.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	6	2	4	
3.3.	Темпо-ритм	6	2	4	
3.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	4	1	3	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие; показ этюдов по сценичес- кому вниманию, технике речи и ритмо- пластике
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе</b>				
4.1.	Выбор репертуара	4	4		Опрос; наблюдение; анализ сочинённых историй; просмотр этюдов, просмотр
4.2.	Идейно-тематический анализ	4	2	2	
4.3.	Работа исполнителя над ролью	12	3	9	
4.4.	Сценическое воплощение спектакля	15		15	
4.5.	Создание художественно- пространственной среды	15	2	13	
4.6.	Осваивание художественно- пространственной среды	13		13	
4.7.	Подготовка к премьере	25		25	эпизодов
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Показ спектакля
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>26</b>	<b>110</b>	

### Содержание программы

#### I год обучения

#### Раздел 1. Знакомство с театральным искусством.

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория.

Цели и задачи всего курса обучения.

Практика.

Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель».  
Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

### **Тема 1.2. Основы зрительской культуры.**

Теория.

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика.

Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре. Текущий контроль: опрос на понимание театральных терминов.

## **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.**

### **Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость.**

Теория.

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание

Практика .

Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатию). Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей. Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

### **Тема 2.2. Воображение**

Теория.

Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика.

Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды

«Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

## **Раздел 3. Основы внешней актёрской техники.**

### **Тема 3.1. Дыхание и голос.**

Теория .

Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

Практика.

Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и

звучающий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и- э- а- о –у – ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдыха.

### **Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова.**

Теория.

Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или – гости в праздник приходили.

А у Эли, а у Эли – слёзы льются две недели. А у

Али, а у Али – мы слезинки не видали.

А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в школе. А у

Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.

А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

### **Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова.**

Теория.

Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика.

Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тренировка согласных звуков Б-П.

Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ

БЭ-БА-БО-БУ-БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮ

БИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ

Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл Ипат лопаты покупать...» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков Т-Д.

Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту ты Дэ

да до ду ды

дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-З

Слоговые упражнения:

сэ са со су сызэ  
за зо зу зы  
асэ аса асо асу асыазэ  
аза азо азу азы

Работа над чистоговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.  
Не хочет косою косить косою; говорит: коса коса.  
Сети у Симы, сети у Васи, сети у Сени, сети у Аси.

Тренировка согласных звуков Ш-Ж

Слоговые упражнения:

Ши ше ша шо шу  
Жи же жа жо жу  
Шти штэ шта што шту шты Жди  
ждэ жда ждо жду жды Работа  
над чистоговорками:  
Дружба дружбой, а служба службой.  
Держи уши пошире, а рот поуже.  
Что посеешь, то и пожнёшь.

Слоговые упражнения:

Чи че ча чё чу чи  
Пчи пче пча пчё пчу пчи Чик  
чек чак чёк чук чик Ши ще  
ща щё шу ши

Работа над чистоговорками:

Четверть четвертинки гороха без червоточки. Два  
щенка щёка к щёке щиплют щётку в уголке. Поезд  
мчится скрежеща: ж-ч---ш-щ, ж-ч---ш-щ

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам (критерии оценки – чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).

### **Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода.**

Теория (1 час).

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика (4 часа).

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

### **Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки.**

Практика.

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений:

«Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

#### ***Промежуточная аттестация***

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи.

### **Раздел 4. Открытый показ «Первые шаги на сцене».**

#### **«Моя Вообразия».**

##### **Тема 4.1. Драматургическая основа показа.**

Теория.

Определение темы показа. Определение сценарного хода. Практика.

Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию. Просмотр

«чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора – правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

##### **Тема 4.2. Актёрские репетиции показа.**

Практика.

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерий оценки – творческий подход к выполнению упражнений и этюдов).

##### **Тема 4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа.**

Практика.

Соединение всех эпизодов и репетиция в условной выгородке. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому вниманию. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

##### **Тема 4.4. Создание театральной декорации.**

Теория.

Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика.

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерии оценки – художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

#### **Тема 4.5. Создание театрального костюма.**

Теория.

Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика.

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

#### **Тема 4.6. Создание бутафорских предметов.**

Практика.

Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

#### **Тема 4.7. Осваивание художественно – пространственной среды (6 часов).**

Практика.

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

#### **Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем.**

Практика.

Театральная афиша – необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Премьера – праздник творчества. Показ работы «Первые шаги. Моя Вообразия» перед зрителями. Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

#### **Промежуточная аттестация:**

Показ практической работы.

К концу первого года обучающийся должен:

знать:

- основы зрительской культуры;
- театральные термины (сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг);
- правила выполнения пальчиковой гимнастики и самомассажа;
- уметь:
- владеть сценическим вниманием в реальной плоскости;
- правильно выполнять упражнения на развитие воображения;
- правильно выполнять упражнения по дыханию и дикции;
- управлять своим телом в сценическом пространстве;
- владеть навыком участия в коллективной театральной постановке.

## **II год обучения**

### **Раздел 1. Путешествие по театральной программке.**

Теория.

Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Практика (1 час).

Игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей. Пересказ содержания просмотренного спектакля. Выражение своего отношения к увиденному.

Текущий контроль: опрос на знание театральных профессий, анализ рассказов детей.

### **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.**

#### **Тема 2.1. Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.**

Теория.

Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект- точка. Непрерывная линия внимания.

Практика.

Нахождение объекта - точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказ о том, что изображено на открытках. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

#### **Тема 2.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.**

Теория.

Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости.

Практика.

Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения о событиях своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

#### **Тема 2.3. Общение.**

Теория .

Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и

словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие.

Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

### **Раздел 3. Основы внешней актёрской техники.**

#### **Тема 3.1. Техника сценической речи. Речь в движении.**

Теория.

Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

Практика.

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении.

#### **Тема 3.2. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса.**

Теория.

Сила звука – сила желания достичь поставленной цели.

Относительность понятий «громко» и «тихо».

Практика.

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Повтор и усложнение упражнения «Надувной мяч». Повтор и усложнение упражнения «Настройщик». Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

Текущий контроль: наблюдение за силовым звучанием слова.

#### **Тема 3.3. Темп - ритм.**

Теория.

Ритм – манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

Практика.

Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно – быстро». Темп - ритм времён года. Пластический показ времён года. Темп - ритм каждого дня.

Текущий контроль: просмотр этюдов «Времена года» (критерий оценки – соответствие темпа – ритма в этюде определённому темпу - ритму времени года).

#### **Тема 3.4. Ритмопластика. Пластические этюды .**

Теория .

Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда.

Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Промежуточная аттестация: Открытое занятие. Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

#### **Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.**

##### **Тема 4.1. Выбор репертуара.**

Теория.

Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания.

Обсуждение.

Текущий контроль: опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

##### **Тема 4.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала.**

Теория.

Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

Практика.

Первичный разбор выбранного материала этюдным методом. Текущий контроль: просмотр этюдов (для распределения ролей)

##### **Тема 4.3. Работа исполнителя над ролью.**

Теория.

Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

Практика.

Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: сочинение истории о своём персонаже.

##### **Тема 4.4. Сценическое воплощение спектакля.**

Практика: Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.

Текущий контроль: наблюдение (как исполнитель работает над ролью; что получается; на что стоит обратить внимание)

##### **Тема 4.5. Создание художественно-пространственной среды.**

Теория.

Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

Практика.

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

##### **Тема 4.6. Осваивание художественно – пространственной среды.**

Практика:

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор необходимого музыкального оформления. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание спектакля. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры. Репетиция спектакля в декорациях с уточнённой световой

партитурой. Репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

#### **Тема 4.7. Подготовка к премьере.**

Практика.

Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Повторение темы «Путешествие по театральной программке». Изготовление программки данного спектакля. Прогон показав декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (самоанализ детей своего выступления)

#### **Итоговый контроль :**

Показ спектакля.

К концу второго года обучающийся должен:

знать:

- базовые театральные профессии;
- правила выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила выполнения упражнений на общение; уметь:
- владеть кругами сценического внимания;
- сохранять непрерывность общения с партнёром в этюдах и упражнениях;
- самостоятельно выполнять упражнение на укрепление полученных навыков по дыханию и дикции;
- индивидуально и парно выполнять базовые упражнения по ритмопластике;
- участвовать в коллективной постановке.

#### **Календарный учебный график**

Год	Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1 год обучения	1.09	31.05	4	34
2 год обучения	1.09	31.05	4	34

#### **Организационно–педагогические условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Сценическая площадка и учебный класс, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

Театральное освещение.

Оборудование: кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, видеокамера.

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

##### **Информационное обеспечение:**

Интернет- ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>; Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>; Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>. **Кадровое обеспечение:**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же, возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации:

- показ этюдов и упражнений;
- показ спектакля.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр этюдов и упражнений по различным темам и их обсуждение.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляет степень развития обучающихся.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья.

### **Оценочные материалы**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- карта индивидуального развития детей (Приложение № 1);
- методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение № 2).

### **Методические материалы**

Для реализации образовательного процесса с детьми с нарушением зрения необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения театральной деятельности в адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Открытая сцена» рекомендованы для детей с задержкой психического развития.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии – практическая творческая деятельность, основанная на театрально – игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства.

Занятие проверочное - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический).

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания – «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика – метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов,

развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучащим словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психо-физическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

- большее время отводится на подготовку и выполнение заданий;
- увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- обязательно «дробление» материала на малые части;
- для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного захваливания, а необходимо показать, что исправление ошибок обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективусвоего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях с столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;
- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

Занятия могут проходить в форме посещения театров, музеев, выставок; тематических экскурсий; просмотров видео спектаклей, прослушивания музыки.

Видео «Соловей»

<https://www.youtube.com/watch?v=96gZu0e9kBI> Видео

«Сказки для Вероники»

<https://www.youtube.com/watch?v=lGzFUvhhEQs> Видео

«Сказочные истории»

[https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw\\_DKLA4E](https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw_DKLA4E)

Основные этапы работы с детьми над спектаклем:

- 1 этап – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля.
- 8 этап – обсуждение постановки с обучающимися, работа над ошибками.

К выбору репертуара для постановок спектаклей с детьми данной категории следует подходить особенно тщательно. Подбор пьес инсценировок требует учёта возможностей детей.

Примерный перечень инсценировок.

Методические рекомендации по выбору репертуара:

[http://zddt.myl.ru/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_vyboru\\_repertuara.pdf](http://zddt.myl.ru/metodicheskie_rekomendacii_po_vyboru_repertuara.pdf) В

программе предусмотрены и методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе:

- участие в конкурсах, акциях и праздниках Дома творчества;
- посещение театров, музеев, библиотек.

Формы работы с родителями:

анкетирование по методике определения уровня удовлетворённости родителей обучением детей (Приложение 3);

- собрания;
- консультации;
- выездные спектакли, конкурсы, фестивали.

Педагогические технологии:

В основе разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Открытая сцена» заложены индивидуально – дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций.

#### Педагогические технологии

Технологии	Формы	Результат
------------	-------	-----------

<p>Здоровье сберегающая технология</p>	<p>Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Самомассаж. Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» <a href="https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view">https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view</a> Комплекс упражнений для актерского мастерства <a href="https://drive.google.com/file/d/1JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view">https://drive.google.com/file/d/1JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view</a> Пальчиковая гимнастика <a href="https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/">https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/</a></p>	<p>Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Тренировка мелкой моторики. Стимулирование речи, пространственного мышления, внимания, кровообращения, воображения. Развитие быстроты реакции. Развитие и укрепление грудной клетки.</p>
<p>Технология игровой деятельности</p>	<p>Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Имитационные - Драматизации Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» <a href="https://drive.google.com/file/d/1">https://drive.google.com/file/d/1</a></p>	<p>Доставление удовольствия, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение диалектики общения. Самореализация в игре. Преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Выявление</p>

	<p><a href="http://Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view">Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view</a></p> <p>Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству <a href="http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf">http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</a></p>	<p>отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры.</p> <p>Внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей.</p> <p>Усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей.</p> <p>Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.</p>
<p>Технология развивающего обучения</p>	<p>Использование методических приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необычное начало занятий;</li> <li>- каждый вид деятельности начинается с постановки задачи;</li> <li>- давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов;</li> <li>- предусматривать вариативность ответов детей;</li> <li>- дети обязательно должны обосновывать свои ответы;</li> <li>- не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину;</li> <li>- выслушивать ответы всех детей;</li> <li>- развивать речь учащихся в любых формах деятельности;</li> <li>- возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом;</li> <li>- создавать для детей ситуации, в которых они</li> </ul>	<p>Развитие познавательной деятельности.</p> <p>Развитие личности ребёнка, его способностей. Обеспечение учащихся условиями для развития, подготовка к самостоятельному освоению знаний.</p>

	будут успешными.	
Технология коллективной творческой деятельности	<p>«Упражнения на взаимодействие в театральной студии»</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view">https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view</a></p> <p>Групповые театральные игры упражнения для детей <a href="https://pedkopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igrы-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html">https://pedkopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igrы-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</a></p>	<p>Формирование и развитие коллектива.</p> <p>Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности.</p> <p>Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального.</p> <p>Обучение правилам и формам совместной работы.</p> <p>Реализация коммуникационных потребностей детей.</p>
Личностно-ориентированная технология	<p>Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, викторины.</p> <p>Методическая разработка «Игры на развитие памяти, логики и фантазии»</p> <p><a href="https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga">https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga</a></p> <p>Викторина по театральным терминам</p> <p><a href="https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html">https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html</a></p>	<p>Развитие основных познавательных характеристик.</p> <p>Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка.</p> <p>Реализация её природных потенциалов.</p> <p>Приоритет личностных отношений.</p> <p>Индивидуальный подход к обучающимся.</p>

### Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
3. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С.102-110.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

## Карта индивидуального развития

### Пояснения к карте индивидуального развития.

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы детей, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций.

Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах обучающихся и их родителей.

Показатели для определения уровня развития способностей обучающихся выделены в разделах: теоретическая подготовка, основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, коммуникативные способности, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школьный театр «Лик» ребенком:

- низкий - 1-2 балла (Н);
- средний - 3-4 балла (С);
- высокий - 5 баллов (В).

*Карта индивидуального развития ребёнка* Год  
обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки											
	Теоретическая подготовка		Основы внутренней актерской техники		Техника сценической речи		Ритмопластика		Коммуникативные способности		Познавательные способности	
Период аттестации	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май

<b>Показатели освоения программы «Школьный театр»</b>		
<b>Год обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.</li> <li>2. Умеет моделировать правила поведения в театре.</li> <li>3. Осознанно исполняет роли в игре «Я - зритель».</li> <li>4. Понимает назначение театральных декораций.</li> <li>5. Понимает назначение театрального костюма</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает значение и предназначение театральной программки.</li> <li>2. Имеет представление о театральных профессиях</li> <li>3. Может осознанно изобразить театральную профессию.</li> <li>4. Умеет пересказать содержание просмотренного спектакля.</li> <li>5. Умеет выразить в словах свое отношение к увиденному на сцене</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>

<b>Показатели освоения программы «Школьный театр»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Основы внутренней актерской техники</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание.</li> <li>2. Владеет зрительным вниманием.</li> <li>3. Владеет слуховым вниманием.</li> <li>4. Владеет осязательным вниманием.</li> <li>5. Логично выполняет упражнение «Офантазирование предмета».</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет определить три круга сценического внимания.</li> <li>2. Правильно находит объект-точку.</li> <li>3. Умеет сужать и расширять круг сценического внимания.</li> <li>4. В этюдах на общение владеет схемой: оценка-пристройка-воздействие.</li> <li>5. Общение в этюдах и упражнениях носит непрерывный характер.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

Показатели освоения программы «Школьный театр»		
	Критерии оценки	
	Техника сценической речи	Баллы
<b>1 год обучения</b>	1. Правильно выполняет упражнения на дыхание.	1
	2. Правильно произносит звуковой ряд на выдохе.	1
	3. Правильно делает артикуляционную гимнастику.	1
	4. Чётко и уверенно произносит простые тренировочные слоги.	1
	5. Чётко и уверенно произносит усложненные тренировочные слоги.	1
<b>2 год обучения</b>	1. Сохраняет свободное звучание голоса при простых физических действиях.	1
	2. Правильно выполняет упражнение «Надувной мячик».	1
	3. Внимателен и точен при выполнении коллективного упражнения «Настройщик».	1
	4. Чётко и уверенно произносит текст роли.	1
	5. Правильно и точно произносит простые чистоговорки.	1

Показатели освоения программы «Школьный театр»		
	Критерии оценки	
	Ритмопластика	Баллы

<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно выполняет самомассаж.</li> <li>2. Безошибочно повторяет движение за педагогом.</li> <li>3. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога.</li> <li>4. Может самостоятельно придумать новое движение.</li> <li>5. Испытывает радость от выполнения упражнений.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно выполняет индивидуальные пластические базовые упражнения.</li> <li>2. Правильно выполняет парные пластические базовые упражнения.</li> <li>3. Логично и последовательно выполняет упражнение «Семечко».</li> <li>4. Может пластически показать животное.</li> <li>5. Может пластически показать птицу.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>

<b>Показатели освоения программы «Школьный театр»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Коммуникативные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.</li> <li>2. Умеет действовать по простой словесной инструкции.</li> <li>3. Умеет работать в парах.</li> <li>4. Умеет работать в группе.</li> <li>5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>

<b>2 год обучения</b>	1. Умеет до конца упражнения придерживаться данной инструкции.	1
	2. Обращается за помощью к педагогу в случае затруднений.	1
	3. Умеет работать в парах.	1
	4. Умеет контролировать своё эмоциональное состояние.	1
	5. Уверенно выступает на сцене.	1

<b>Показатели освоения программы «Школьный театр»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Познавательные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	1. Умеет осознанно использовать мимику для выражения своих чувств.	1
	2. Умеет с помощью педагога устанавливать простые причинно-следственные связи.	1
	3. Проявляет интерес к окружающему миру.	1
	4. Умеет задавать вопросы, связанные с происходящими событиями.	1
	5. Может устанавливать причину происходящих событий и явлений при помощи педагога.	1
<b>2 год обучения</b>	1. Умеет осознанно использовать мимику и речь для выражения своих чувств.	1
	2. Умеет строить простые рассуждения.	1
	3. Проявляет любознательность по отношению к событиям, происходящим вокруг.	1
	4. Задаёт логичные вопросы, оправданные ситуацией.	1
	5. Умеет самостоятельно распознать причинно-следственные связи.	1

### Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых):

- 4 - совершенно согласен
- 3 - согласен
- 2 - трудно сказать
- 1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_\_).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_\_).
3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_\_).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_\_\_).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_\_).
6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение(\_\_\_\_\_).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (\_\_\_\_\_).
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (\_\_\_\_\_).  
Какие?
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни ( ).
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_\_)

## Методика определения уровня удовлетворённости родителей

### Анкеты для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)

2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)

6. Какую роль, по-вашему, исполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).

9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?

10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни ( ).

2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка ( ).

3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (\_\_\_\_\_).
4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_).
5. На занятиях ребёнка никто не унижает (\_\_\_\_\_).
6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка(\_\_\_\_).
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания (\_\_\_\_\_).
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом (\_\_\_\_\_).
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера (\_\_\_\_).
10. Мы не жалеем о своем выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение (\_\_\_\_\_).